Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вербье-2009: Шопен, Кисин – 25 лет спустя. |

Автор: Надежда Сикорская, Вербье , 27.07.2009.

(Mark Shapiro)
Выдающийся пианист вернулся к произведению, с которого началась его мировая слава.
|

... Москва, 27 марта 1984 года, Большой зал консерватории полон. Музыканты Государственного Филармонического оркестра под управлением Дмитрия Китаенко заняли свои места. И вот... на сцену чуть ли не выбегает тоненький высокий мальчик с пышной шевелюрой, в белой рубашке и пионерском галстуке. Он пролетает к роялю и начинает играть концерт Шопена...

«Это был исключительный концерт. И дело не только в блестящей технике.

Невозможно было поверить в то, что двенадцатилетний мальчик мог так понять, пропустить через себя легкую для восприятия, но эмоционально крайне насыщенную музыку Шопена, - вспоминает присутствовавший на том вечере музыкальный обозреватель Московского Радио Александр Хромченко. – В публике было множество музыкантов, судей строгих, которых нелегко удивить. Но всем стало ясно, что перед нами не просто одаренный ребенок, - в конце концев, в России таких немало, - но Музыкант с большой буквы. С тех пор я побывал на сотнях, если не тысячах концертов, среди них и замечательных, но та первая встреча с Женей Кисиным запомнилась навсегда.»

Среди многочисленных откликов на концерт самому Евгению Кисину больше всего запомнились два, и он с большим юмором о них рассказывает. Первый – из Московского горкома партии, в котором Женю поздравляли с первым сольным (!) концертом и желали ему вырасти человеком, достойным звания гражданина СССР.

А второй – вот такое стихотворение, посвященное «Жене Кисину» и подписанное «Валентин Хопров»:

Познав искусство и природу,
Он был всегда судьбой гоним.
Хвала еврейскому народу!
Я преклоняюсь перед ним!
За их терпенье, ум и нравы,
За несгибаемость в труде,
За гений, что рожден по праву
В еврейской праведной среде!
И ныне возвестила миру
Еврея-мальчика рука,
Что новый гений, став кумиром,
Шагнул в грядующие века!

Слова автора, с которым Евгению не довелось встретиться, оказались пророческими. Запись этого концерта, в котором ученик специальной музыкальной школы имени Гнесиных (класс А.П. Кантор) Женя Кисин исполнил два концерта Шопена, была издана фирмой «Мелодия» на долгоиграющей пластинке (компакт-дисков тогда не

было и в помине, CD с записью появился гораздо позже), а фото юного пионера обошло все музыкальные журналы мира. Уже маститые к тому времени музыканты рассказывали друг другу о необыкновенном мальчике, а импресарио радостно потирали руки. С этого концерта началась большая жизнь в искусстве Евгения Кисина, который, как и предсказывал г-н Хопров, шагнул в грядущий век, уже будучи одной из самых ярких звезд на музыкальном небосводе.

Эти два "отзыва" - из разряда юмористических, но были и другие, такие, что Евгений Кисин до сих пор хранит в своем архиве. Среди них альбом с прекрасными фотографиями Шопена в разные периоды его недолгой жизни, подаренный живущей в Лондоне пианисткой и композитором Ольгой Босовской, бывшей тогда студенткой Московской консерватории. На титульном листе дарственная надпись:

Я Жене этот сувенир
Вручить желаю с восхищеньем,
Ведь для него Шопен - кумир,
И у меня предположенье,
Что если бы волею небес
Вдруг Фредерик Шопен воскрес,
Его кумиром был бы Женя.

Евгений Кисин и Шарль Дютуа на репетиции (Наша газета)

... Вербье, 26 июля 2009 года, зал Медран полон. Музыканты Фестивального оркестра под управлением Шарля Дютуа заняли свои места. И вот ... на сцену быстрым шагом выходит высокий стройный мужчина с пышной шевелюрой, в белом смокинге. Не теряя ни секунды, он садится к роялю и начинает играть Второй концерт Шопена...

Фредерик Шопен сочинил оба своих фортепианных концерта в возрасте около 20 лет, причем фа-минорный был написан первым, но опубликован вторым, отсюда и порядковый номер. К тому времени Шопен уже прославился как пианист-виртуоз, услышав в его исполнение Вариации на тему La ci darem, Шуман восхищенно воскликнул: «Шляпы прочь, господа! Гений!»

Свой Второй концерт Шопен впервые исполнил в Варшаве в 1830 году. Как и многие его современники, композитор больше заботился о том, чтобы дать возможность пианисту показать себя во всем блеске, чем о целостности тандема солист-оркестр.

Вполне можно представить себе, что, услышь Шопен, как Евгений Кисин исполняет его сочинение, он, как и в свое время Шуман, не удержался бы от восторженного восклицания.

За кулисы, поздравить Кисина, зашли многочисленные поклонники и коллеги, включая Марту Аргерич и известного французского пианиста Жана-Ива Тибоде. Было ли получено напутственное слово от властей кантона Во или какие-то стихотворные приветствия, пока неизвестно.

А фестивальная программа в Вербье продолжается. Сегодня утром, в 11 часов в Церкви чудесная испанская виолончелистка Соль Габетта, ученица Ивана Монигетти и Давида Герингаса, исполнит, в сопровождении пианиста Алессио Бакса Вторую сонату Рахманинова соль минор, опус 19, и «Старинные русские мелодии» Родиона Щедрина в сопровождении автора.

Вечером меломанов ожидает «Ночь пианистов» - возможная только в Вербье встреча как минимум семи музыкантов. Уже объялены имена Эммануэля Акса и Алессио Бакса, Нельсона Гернера и Тео Георгиу, Родиона Щедрина и Жана-Ива Тибоде, Симона Тржески и Юйи Ванг. Но ждут публику и сюрпризы, и это нормально, ведь мы – в Вербье!

Завтра завсегдатаям Вербье предстоит открыть для себя новое имя. Утренний концерт в Церкви называется «Портрет Леры Авербах, композитора, поэта и артиста». Лера исполнит 10 из 24 прелюдий для фортепиано соло собственного сочинения, а также свою Сонату для скрипки и фортепиано № 3, вместе с Юлианом Рахлиным. Интервью с нашей бывшей соотечественницей вы сможете прочитать в рубрике «Наши люди» 19 августа.

Все наши статьи о Фестивале в Вербье читайте в нашем тематическом досье.

фестиваль в Вербье

Source URL:
https://www.nashagazeta.ch/news/culture/verbe-2009-shopen-kisin-25-let-spustya