Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вербье-2009: Эти разные, разные лица... |

Автор: Надежда Сикорская, Вербье , 24.07.2009.

Тише, идет концерт! (Mark Shapiro)
Вчера, несмотря на проливной дождь, зал Медран был полон: слушали Чайковского и Шостаковича.
|

Па-па-па-ПАМ... па-па-па-Пам... Даже очень далекий от музыки человек наверняка узнает первые такты Концерта для фортепиано с оркестром № 1 П.И. Чайковского, одного из самых популярных фортепианных концертов в мировой музыкальной литературе. Однако «всенародная любовь» пришла не сразу.

Концерт создавался зимой 1874—1875 годов. Известно, что на Рождество 1874 года Чайковский показал свое сочинение Николаю Рубинштейну, которому концерт был посящен и который должен был стать его первым исполнителем. Рубинштейн отозвался о сочинении весьма недоброжелательно, сказав, что оно «никуда не годится». Уязвлённый Чайковский отказался что-либо в нём менять (лишь через несколько лет он создаст его новую редакцию) и снял посвящение Рубинштейну. По совету пианиста Карла Клиндворта композитор отправил рукопись концерта Гансу фон Бюлову, который с радостью согласился его исполнить.

Премьера концерта состоялась 25 октября 1875 года в Бостоне в исполнении Бюлова с оркестром под управлением

Ланг Ланг доволен (Mark Shapiro)
Бенджамина Ланга (не имеющего никакого отношения к китайскому пианисту Лангу Лангу), и была одобрительно встречена публикой и критиками.

1 ноября 1875 концерт был впервые исполнен в России (в Петербурге) — солировал Густав Кросс, за пультом стоял Эдуард Направник (Чайковскому исполнение не понравилось), а 3 декабря в Москве концерт сыграл Сергей Танеев. Оркестром дирижировал Николай Рубинштейн, который пересмотрел своё отношение к этому сочинению и в дальнейшем неоднократно сам с большим успехом исполнял его как пианист.

Ещё при жизни композитора Первый концерт стал весьма популярен. Он неоднократно звучал во время гастролей Чайковского по США в 1891 году, исполнялся на открытии Карнеги-холла в Нью-Йорке, а также на последнем в его жизни концерте 16 октября 1893, где во втором отделении впервые исполнялась его Шестая «Патетическая» симфония.
Зайдите в любой музыкальный магазин и увидите записи этого Концерта в исполнении самых разных музыкантов, в том числе практически всех выдающихся пианистов: Артура Рубинштейна и Владимира Горовица, Льва Оборина и Святослава Рихтера, Эмиля Гилельса и Евгения Кисина, Григория Соколова и Владимира Ашкенази...

А по результатам опроса, проведенного сайтом Форум-Классика, лучшим исполнителем этого произведения был признан американский пианист Ван Клиберн. Правда, выбирать можно было только среди победителей Конкурса имени Чайковского, в обязательную программу финального тура которого Концерт входит с 1958 года.

Китайский пианист Ланг Ланг, исполнявший Концерт вчера в Вербье, в Конкурсе имени Чайковского никогда не участвовал, поэтому в рейтинге не фигурирует.

Но наверняка ему приятно было вновь встретиться с Юрием Темиркановым, с которым они познакомились еще когда Ланг Ланг учился в Институте Кертиса в Филадельфии. Не факт, однако, что Темирканов эту радость разделял.

Я много раз слушала Концерт Чайковского – в детстве, в исполнении Эмиля Гилельса и Святослава Рихтера, и позже, в интерпретации других пианистов. Нигде и никогда эту музыку не сопровождал смех, а тут смеялась и публика (по крайней мере, часть

ее), и даже оркестр. Ну просто "веселится и ликует весь народ".

Действительно, без смеха на Ланга Ланга смотреть было нельзя: бесконечные ужимки, бурная жестикуляция, чуть ли не подпевание в голос мелодии, порой казалось, что он с минуты на минуту пустится в пляс.

Да, ему аплодировали и дарили цветы, только вот симпатичной китаянке никак не удавалось вручить второй букет Темирканову – тот решительно не желал выйти на поклон.

«Ланг Ланг - талантливый циркач», сказала мне в антракте одна знакомая пианистка. Конечно, можно ответить словами из знаменитой арии Мистера Икса: «Да, я шут, я циркач, и что же?» Да ничего, никто же не возражает, просто не надо смешивать два вида искусства. Ланг Ланг, безусловно, способный человек, без всякой иронии. Жаль, что рядом с ним нет мудрого наставника, к мнению которого он бы прислушивался.

... а Юрий Темирканов не очень (Mark Shapiro)

Зато во втором отделении концерта атмосфера была совсем иной: маэстро Темирканов представил публике еще одно не сразу признанное произведение – Десятую симфонию Шостаковича ми минор опус 93.

Симфония была написана в 1953 году. К тому времени Шостакович уже пережил период непонимания как в СССР, где в 1936 и 1948 годах его музыку называли ненужными и даже вредными формалистическими опытами, так и за рубежом, где ее считали просто скучной и консервативной. Позади была Великая Отечественная война, во время которой Дмитрий Дмитриевич много и плодотворно работал, создав, среди прочего, великолепную Седьмую «Ленинградскую» симфонию, посвященную его родному городу.

Смерть Сталина 5 марта 1953 года не могла не оказать большого эмоционального воздействия на Шостаковича. Как и все советские люди, он ждал перемен... и

закончил летом того же года новую симфонию, одно из самых лиричных своих произведений.

Симфония впервые прозвучала 17 декабря 1953 года в исполнении Ленинградского филармонического оркестра под управлением легендарного Евгения Мравинского, ассистентом которого был Юрий Темирканов был в начале своей карьеры и до тех пор, пока, после смерти мэтра, не занял его место.

Было бы превеличением утверждать, что Фестивальный оркестр играл также хорошо, как Лениградский, но то ли его состав в этом году особенно силен, то ли Темирканову за несколько репетиций удалось заразить молодых музыкантов своей любовью к Шостаковичу, но звучали они прекрасно. Ребята честно заслужили бурную овацию, а маэстро – крики «Браво, Юра!»

...У вас еще есть время своими глазами увидеть и своими ушами услышать, как здесь все происходит, ведь Фестиваль продлится до 2 августа. Мне хотелось бы обратить ваше внимание на несколько особенно ярких моментов фестивальной программы, которые можно будет уловить в ближайшие несколько дней. Сегодня вечером в очередной «Новой встрече» примут участие, среди прочих, Юрий Башмет, Марта Аргерич и Миша Майский. В программе ансамбли Форе и Шумана.

В субботу 25 июля за пультом Камерного оркестра Фестиваля будут стоять по очереди немецкий скрипач Кристиан Тецлафф и выдающийся российский альтист Юрий Башмет, причем оба выступят и как солисты. В программе концерта прозвучат Шестая симфония Гайдна «Утро», Третий концерт для скрипки с оркестром Моцарта, Романс для альта Макса Бруха и Четвертая симфония Шуберта «Трагическая».

В воскресенье 26 июля меломанам снова придется задуматься. В 19 часов в зале Медран начнется концерт Евгения Кисина – в сопровождении Фестивального оркестра под управлением Шарля Дютуа он исполнит Второй концерт Шопена для фортепиано с оркестром. А в 20 часов в Церкви откроется вечер премьер, в котором впервые прозвучат новые сочинения Родиона Щедрина и молодой талантливой Леры Авербах, когда-то жившей в Челябинске. Собственно, если очень постараться, можно успеть и туда, и туда.

Полную программу можно посмотреть на сайте Фестиваля, а наши статьи об этом событии – в тематическом досье.

На основе материалов Wikipedia и собственных наблюдений.

фестиваль в Вербье

Source URL: *https://www.nashagazeta.ch/news/culture/verbe-2009-eti-raznye-raznye-lica*