Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вербье-2009: «Made in China» |

Автор: , Вербье , 22.07.2009.

На общей фотографии не видно главного героя ... (Mark Shapiro)

Вчерашний вечер в зале Медран не назовешь иначе, как прикольным.
|

Вечера Carte Blanche, или бенефисы, или, как их назвали бы в советские времена, творческие вечера – отличительная особенность Фестиваля в Вербье. В этом году первый такой вечер, а значит, и возможность выбрать партнеров и программу, был предложен китайскому пианисту Лангу Лангу. Его жизнь – пример реализованной американской мечты, которая вряд ли сильно отличается от китайской. Сын полицейского, человека крайне далеко от музыки, он сначала поступил в Центральную консерваторию Китая, а затем в класс Гэри Граффмана в знаменитый Институт Кертиса в Филадельфии. Он был еще студентом, когда на одном из прослушиваний его услышал выдающийся российский дирижер Юрий Темирканов, руководивший тогда Балтиморским симфоническим оркестром, и вывел, так сказать, в люди. (Напомним, что завтра, 23 июля они выступят в Вербье вместе – прозвучит Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.)

Теперь китайский пианист – один из наиболее «раскрученных» музыкантов в мире. Места его официальной «прописки»

(Mark Shapiro)
находятся в шести городах – Чикаго, Торонто, Сан-Франциско, Лондон, Рим и Стокгольм. Он играет с лучшими оркестрами под управлением лучших дирижеров, поддерживает деятельность ЮНИСЕФ в качестве Посла Доброй воли этой международной организации и представляет Грэмми в Китае. Он любит играть на стадионах и собирает многотысячные аудитории. Кульминацией карьеры Ланга Ланга на сегодняшний день стало выступление на церемонии открытия Олимпийских игр в Пекине в августе 2008 года – его игру слушали одновременно 50 миллионов человек!

На кого же и на какие произведения пал выбор Ланга Ланга для его персонального вечера на Фестивале в Вербье?
Вместе со скрипачом Вадимом Репиным и виолончелистом Мишей Майским, с которыми мы уже знакомили наших читателей, он исполнил два произведения, по праву считающихся жемчужинами русского классического репертуара.
«Элегическое трио» Сергея Рахманинова № 1 соль минор было написано 19-летним композитором за четыре дня – между 18 и 21 января 1892 года – и передает все эмоции, традиционные для его произведений: меланхолию и мощь, ностальгию, душераздирающую нежность и светлую печаль...

А трио П.И. Чайковского ля минор «Памяти великого художника» посвящено Николаю Рубинштейну, основателю Московской консерватории и близкому другу композитора, о смерти которого Петр Ильич узнал, находясь в Париже. Слушая это произведение, кажется, что Чайковский хотел отразить в музыке неординарную личность Рубинштейна: светлые, радостные моменты переплетаются с грустными, есть здесь и вальс, и даже фуга. Финальная вариация возвращает нас к печальной, элегической теме начала и завершается похоронным маршем...

Что можно сказать об этом исполнении? Музыка прекрасная, Репин и Майский тоже, отставал только сам «именинник». Ну не проникся он драматизмом произведений, не соответствовала его манера игры, сопровождаемая массой жестов, забрасыванием рук выше головы и подпрыгиваниями, благородной музыке Рахманинова и Чайковского, все время было ощущение, что «товарищ не понимает»... А жаль. Впрочем, у тех, что пробудет в Вербье еще несколько дней, будет новая возможность насладиться трио Чайковского. Вопреки всем фестивальным правилам это произведение прозвучит здесь дважды: 30 июля его исполнят Евгений Кисин, Джошуа Белл и вновь Миша Майский. Вот и сравним ...

... В антракте часть публики перебралась во второй концертный зал Вербье – Церковь – слушать Брамса и Шнитке в исполнении, в частности, Юрия Башмета, Дмитрия Ситковецкого, Кирилла Трусова, таким образом решив для себя проблему выбора, о которой мы писали вчера.

(Mark Shapiro)

А тех, кто остался, ожидал сюрприз - вторая часть концертной программы была более неожиданной. Гостями Ланга Ланга стали три баса, или, если быть совсем точными, один бас и два баса-баритона: Рене Пап, Томас Кастхофф и Брин Терфель. Всем троим взыскательная фестивальная публика рукоплескала накануне, наслаждалась их исполненением партий Лепорелло, Дона Жуана и Командора в гениальной опере Моцарта. Вот и вчера их появление на сцене было встречено бурными аплодисментами.

В программке было объявлено, что петь они будут народные песни и несколько бродвейских в сопровождении Ланга Ланга. На самом же деле аккомпанировало «трем басам» все трио из первого отделения, а песни были сплошь из мюзиклов. У моего дедушки была когда-то книжечка под названием «Музыканты шутят» с разными анекдотами и байками. Именно так можно было бы озаглавить и второе отделение вчерашнего концерта, а то и еще прямолинейнее – «Музыканты прикалываются».

Лейтмотивом стала знаменитая тема «Anything you can do», вокруг которой певцы соверновались в остроумии. Прозвучали всеми любимые хиты: от «I’ve grown accustomed to her face» из «Моя прекрасная леди» до классического New York, New York – из мультика Мадагаскар», как подсказал мне сидевший рядом юный, но продвинутый слушатель.

Ланг Ланг аккомпанировал вдохновенно, Вадим Репин – блестяще-вежливо, а по выражению лица Миши Майского легко можно было догадаться, что никакого удовольствия ему участие в этой «развлекаловке» не доставляет. Явно дискомфортно ощущал себя и Рене Пап – оно и понятно, после Лепорелло петь шлягеры...

Насколько возможно, ситуацию спасли действительно прекрасные голоса исполнителей и их природное чувство юмора – народ активно хлопал в ладоши. Кроме тех, кто ушел в антракте.

Вообще, вечер оставил смешанные чувства - почему-то немножко неудобно за

певцов, да и за Репина с Майским. Что же касается «виновника торжества», то о его качествах как исполнителя можно спорить, но ясно одно – человек он неглупый, ведь компанию себе выбрал первоклассную!

«Наша газета» - медиа-партнер фестиваля в Вербье. Все статьи об этом событии можно прочитать в нашем тематическом досье.

фестиваль в Вербье

Source URL: *https://www.nashagazeta.ch/news/culture/verbe-2009-made-china*