

## **Только в Вербье: инженер играет на рояле, скрипач дирижирует, а собаки - поют | Seulement à Verbier: un ingénieur qui joue du piano, un violonist qui dirige l'orchestre et des chiens qui chantent !**

Автор: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 25.07.2008.



Джонатан Гилад (© Mark Shapiro)

Не обязательно быть выходцем из России, чтобы представлять русскую фортепианную школу. Живое доказательство тому - французский пианист Джонатан Гилад, на концерте которого я впервые побывала вчера в Вербье и который мне очень понравился.

|  
Vous n'avez pas besoin d'être originaire de Russie, pour représenter l'école russe de piano. La preuve vivante : le pianiste français Jonathan Gilad, un interprète que j'ai écouté pour la première fois hier à Verbier et que j'ai beaucoup aimé.

Seulement à Verbier: un ingénieur qui joue du piano, un violonist qui dirige l'orchestre et des chiens qui chantent !

Джонатан родился в 1981 году в Марселе, музыкой начал заниматься в четыре года.

В определенном смысле, его творческая карьера стартовала в Женеве, где в 1992 году он получил Первую премию на международном конкурсе для детей до 14 лет «Premio Mozart». Летом того же года он получил премию Зальцбургской Академии.

Понятно, что такой яркий талант не мог не привлечь внимания Мартина Энгстроема и уже через пару лет Джонатан с большим успехом выступал на фестивале в Вербье.

Но ведь надо было продолжать учебу! Получив все возможные премии в Консерватории Марселя, поступать в Парижскую консерваторию было рановато, ведь Джонатану было всего 11 лет. Вот тогда и произошла его встреча с выдающимся российским пианистом и педагогом Дмитрием Башкировым, у которого Гилад учился в Мадриде и Зальцбурге.

«Фортепианная школа Башкирова - прежде всего, школа звука, - говорит Джонатан Гилад в одном из интервью. - Ее особенность в том, что вместо того, чтобы подгонять всех учеников под один шаблон, она, наоборот, «вытягивает» из каждого все лучшее, что в нем заложено... Возвращаться в Париж после того, как мне выпал шанс стать учеником одного из величайших педагогов, было бы просто абсурдом».

Следующим поворотным моментом в артистической жизни Джонатана Гилада стал один прекрасный день октября 1996 года, когда в Чикаго он, по рекомендации Даниэля Баренбойма, заменил заболевшего Маурицио Поллини. Это незапланированное выступление стало его американским дебютом.

Начало было положено. В 1998, на этот раз строго по плану, он исполнил Концерт Шумана в сопровождении Чикагского симфонического оркестра под управлением самого Баренбойма, а на следующий год Юрий Темирканов пригласил его в качестве солиста в американское турне Филармонического оркестра Санкт-Петербурга.

В ноябре 1999 года в серии «Дебют» фирмы грамзаписи EMI вышел его первый компакт-диск с записями произведений Моцарта, Бетховена и Брамса, удостоенный номинации на престижную французскую премию «Музыкальные победы».

И вот уж совсем неожиданный поворот - параллельно с бурной музыкальной карьерой, Джонатан поступил в престижную Парижскую политехническую школу и закончил ее в 2004 году с дипломом инженера.

На нынешнем фестивале в Вербье Джонатан Гилад выступает четыре раза. Те, кто не попал на вчерашний концерт, в программе которого прозвучали произведения Шопена и Брамса, еще могут услышать его в субботу 26 числа в Церкви Вербье в 11 утра. Вместе с Мартином Фростом и Адрианом Бренделем Джонатан исполнит трио Бетховена си бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели.

Но если и это вам не удастся, не отчаивайтесь: 20 февраля 2009 года Джонатан Гилад выступит в Московском международном Доме музыки в цикле «Выдающиеся ученики Дмитрия Башкирова».

[фестиваль в Вербье](#)

---

**Source URL:**

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/tolko-v-verbe-inzhener-igraet-na-royale-skripach->

*dirizhiruet-sobaki-poyut*