

Kaserne Globâle: действительно глобально | Caserne Globâle est effectivement globale

Автор: Ника Пархомовская, [Базель](#) , 23.06.2023.



(DR)

В эти дни в Базеле проходит фестиваль Kaserne Globâle, на котором можно увидеть новые работы иностранных и местных перформативных художников. Рассказываем о фестивале и глобальных переменах в самой Kaserne.

|
Le festival à Bâle est une occasion rare de voir les créations des artistes locaux et

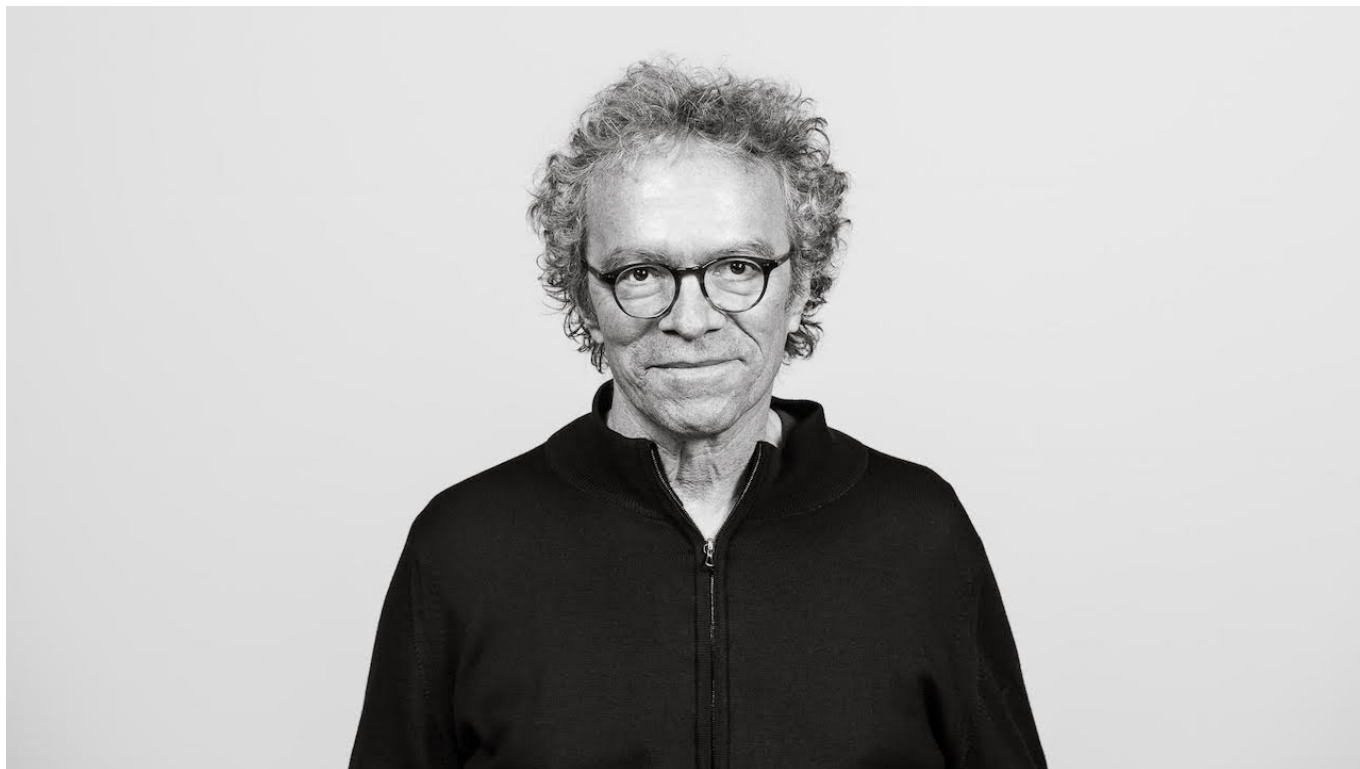
internationaux. Voici pourquoi.

Caserne Globale est effectivement globale

Фестиваль [Kaserne Globale](#) – лебединая песня известного швейцарского куратора и театрального менеджера Сандро Лунина, арт-директора Caserne на протяжении последних пяти лет. Под его руководством одна из главных площадок страны, где можно делать и смотреть независимый театр, современный танец и альтернативную музыку, пережила сначала настоящий взлет популярности, а затем пандемию и трудные времена, с ней связанные. За это время в Caserne успели выступить артисты почти со всех континентов, включая Африку, Латинскую Америку и Азию, давние точки творческого притяжения и профессионального интереса Лунина. Здесь показали свои новые работы наиболее любопытные базельские художники. Здесь проводили политические дебаты, много говорили об инклюзивности и равноправии, делали проекты с мигрантами и представителями различных сообществ. В большом дворе Caserne всегда многолюдно, а на спектаклях, концертах и перформансах собираются зрители из самых разных социальных групп.

В этом, конечно, заслуга всей команды, но в первую очередь самого Сандро, который говорит, что лично для него «Kaserne – это, прежде всего, платформа для обмена и расширения».

- За последние пять лет не было ни одного месяца, когда артисты разных национальностей, в том числе вышедшие из миграции, не играли бы важную роль на сцене. Вообще-то это должно происходить постоянно, и в этом нет ничего исключительного, - поделился Сандро Лунгин с «Нашей Газетой». - Мы много работали с местными художниками; и во время пандемии, и особенно после, уже как реакция на нее, у нас появилось несколько локальных спектаклей и проектов. Так, началось наше сотрудничество с Джереми Неддом – афроамериканцем из Бруклина, который танцевал в базельской балетной труппе, учился в НКВ в Берне, а потом стал работать с южноафриканскими танцовщиками из компании Impilo Marantsula: вместе они поставили совершенно прекрасный спектакль The Ecstatic, который начали репетировать и премьеру которого сыграли еще до пандемии, но турне было перенесено из-за карантина. Сейчас они гастролируют по всему миру уже со своим следующим спектаклем. Помимо [Бориса Никитина](#), Джереми Недд, наверное, самый известный театральный художник из Базеля, добившийся международного признания.



Сандро Лунин © Donata Ettlin

Еще одна история, которой гордится Сандро Лунин, - это братья Ральф и Норвин Тарайл: вместе с сестрами Анджали и Сумитрой Кешава они создали перформанс, связанный с осмыслением жизни в Швейцарии выходцами из Азии, с их национальной традицией и идентичностью. Братья учились в Гессене и Берлине, один из них недавно опубликовал роман, который получил престижную литературную премию. В Kaserne они встретились с сестрами Кешава и вместе сделали спектакль, где девушки дают молодым людям урок классического индийского танца, и через их историю мы узнаем о том, как живут мигранты. «Этот проект был хорошо встречен разными эмигрантскими сообществами и стал отличным примером коллаборации и соединения форматов в Kaserne». Братья участвуют и в фестивале Kaserne Globâle, на сей раз вдвоем: они показывают ворк-ин прогресс музыкального перформанса «also known as MATA HARI», посвященного знаменитой шпионке и танцовщице прошлого века.

Вообще, по словам Сандро, в программе фестиваля ему хотелось отразить то, что было сделано за последние пять лет, и соединить местных и иностранных художников. В программе этого выпуска как никогда много новых работ, которые рождаются здесь и сейчас. Самая «старая» постановка - танц-перформанс «NKISI» Джоли Нджеми из Конго, премьера которого состоялась в марте этого года в Лозанне. Еще один интересный проект - «Magic Maids» филиппинки Эйсы Джоксон и шри-ланкийки Венури Переры, с которыми Лунин много сотрудничал в прошлые годы, но всегда по отдельности. Теперь они объединились и решили поставить спектакль о домработницах, которых в огромном количестве поставляют в Европу их страны. Этот проект - первый показ их совместной резиденции в Базеле и начало возможного долгосрочного сотрудничества, не случайно подзаголовок фестиваля «Possible Futures». Это же, кстати, можно сказать и о Бойзи Чеквана, замечательном африканском перформере: вместе с американкой Маритри Гаретт они представят зрителям импровизированную версию своего перформанса «On behalf of a collective sigh...», который показывали когда-то в Мемориальной церкви Джадсона в Нью-Йорке.

Поздно вечером 24 июня фестиваль завершит «Golden Age» Стивена Шоха, который в прошлом году именно в Kaserne выпустил свой первый большой театральный проект – «умную и интересную работу о встрече Ницше и Майкла Джексона, к участию в которой привлек любительский хор из 15 исполнителей». Будет в программе и дискуссия об устойчивом развитии, разнообразии и инклюзивности, – понятиях, которые всегда незримо присутствовали в работе Лунина. «Работая с иностранными художниками, я не мог об этом не думать, но, наверное, не всегда использовал эти слова. Конечно, я делал ошибки, но не ошибается тот, кто ничего не делает, – говорит он. – Самое главное для меня – стопроцентное доверие и прозрачность. Я не заказываю работы, а стараюсь сотрудничать. И тогда возникает диалог. За 40 лет работы я почти никогда не чувствовал себя использованным. Конечно, иногда происходит и отдаление, и это бывает очень тяжело. Эмоционально и финансово тоже бывает очень трудно, но это и есть жизнь».



Тобиас Бренк © Lucas Manz

С июля 2023 года, когда Сандро Лунин покинет свой пост, художественным руководителем Kaserne станет Тобиас Бренк. Мы спросили молодого, но уже известного немецкого куратора и арт-менеджера, давно живущего в Швейцарии, каким вопросам он будет уделять основное внимание в ближайшие годы, и как это повлияет на программу площадки.

- Я думаю, что театральные труппы и наше общество сегодня сталкиваются с самыми серьезными вызовами за долгое время. Пандемия пошатнула профессиональные отношения на площадках и на независимой театральной сцене: многие технически компетентные люди сменили работу. Есть и величайшая проблема нашего времени:

климатический кризис. Мы должны изменить то, как мы живем и работаем, если хотим передать наши достижения будущим поколениям, - ответил он. - Призыв сделать учреждения культуры более открытыми, разнообразными и доступными также является проблемой. Кроме того, война России против Украины обострила отношения в Европе и поставила перед нами новые задачи. Как мы можем поддержать художников из зон конфликта и российских граждан, которые отстаивают свободу выражения мнений и выступают за демократические права? Kaserne Basel играет лишь незначительную роль в решении всех этих вопросов, но мы можем попытаться оказать поддержку там, где это возможно.

В планах Тобиаса Бренка – продолжать творческие резиденции в сотрудничестве с Pro Helvetia, чтобы объединять местных, швейцарских и международных художников и способствовать выстраиванию долгосрочных отношений между ними. Стоит напомнить, что Kaserne - уникальное учреждение, расположенное в самом центре такого города и служащее не только театральной площадкой, но и местом встреч для разных слоев городского общества в обстановке, напоминающей парк. Кроме того, у площадки есть и политическая роль, так что Бренк планирует и дальше проводить «антипатриархальные» дискуссии совместно с феминистским салоном Базеля и работать с неправительственной организацией Swisspeace над вопросами международного сотрудничества и социальной сплоченности.

Приезжайте в Базель, включайтесь в его бурную жизнь!

[швейцарская культура](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL:

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/kaserne-globale-deystvitelno-globalno>