

## Елена Стихина: «Зрителя может привлечь только талант» | Elena Stikhina: « Talent, et talent seul peut attirer le spectateur »

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 09.10.2019.



Елена Стихина (с) Nashagazeta

11 октября в Большом театре Женевы состоится премьера оперы Дж. Верди «Аида» в

постановке английского режиссера Фелима МакДермотта. В титульной партии дебютирует на женевской сцене российская сопрано Елена Стихина, с которой Наша Газета смогла побеседовать во время репетиционного периода.

|

Le 11 octobre la soprano russe débutera au Grand Théâtre de Genève dans le rôle-titre dans « Aida » de G. Verdi, dans la mise en scène de Phelim McDermott. Gros plan sur l'artiste rencontrée par Nasha Gazeta durant la période des répétitions.

Elena Stikhina: « Talent, et talent seul peut attirer le spectateur »

***Елена, знакомясь с Вашей биографией, невольно обращаешь внимание на «скачок» из города Лесной Свердловской области, где Вы родились и выросли, в Московскую консерваторию. Сыграл ли роль тот факт, что Ваш консерваторский профессор, Лариса Рудакова, тоже из Лесного. Или это довольно невероятное совпадение?***

И да, и нет. В нашем городе – 50 тысяч человек, а может, сейчас уже и меньше. Закончив музыкальную школу по классу фортепиано, я пошла в музыкальную студию при городском Доме культуры «Современник», где моим педагогом была Ольга Сергеевна Хрулёва. В свое время она работала аккомпаниатором в самодеятельном ансамбле, в котором начинала Лариса Рудакова. Вот такая связь. Интересно, действительно, то, насколько наш маленький город богат талантами – только состоявшихся певиц я лично знаю трех: Евгения Муравьева (из пограничного города Нижняя Тура), Елена Безгодкова, плюс я сама. А еще есть четырехкратный Олимпийский чемпион по плаванию Александр Попов. (Добавим, 6-кратный чемпион мира, 21-кратный чемпион Европы, многократный рекордсмен мира и Европы, заслуженный мастер спорта СССР, кавалер и почётный член Международного олимпийского комитета. – НГ)

***Здорово, что в небольшом городе есть столько возможностей для детского развития. Можно похвалить за это местную администрацию?***

Раньше у нас вообще было принято, чтобы дети занимались музыкой, спортом. Небольшие размеры города помогают, из одного края в другой можно добраться на автобусе за двадцать минут. Ребенок может попробовать себя в разных секциях, выбрать то, что по душе. А может, люди у нас какие-то особенно целеустремленные!

***Трудно ли было поступить в Московскую консерваторию?***

Мое поступление случилось по незнанию. Я закончила общеобразовательную школу в 17 лет, надо было поступать в институт, а я даже не знала, что для поступления в консерваторию полагается отучиться в музыкальном училище. Из-за того, что училище я не заканчивала, а также по молодости, когда мы с мамой приехали в Москву подавать документы, меня взяли на два года на подготовительное отделение. Потом я перевелась на основное отделение, отучилась... Конечно, поступление в Московскую консерваторию было большой удачей.

***Почему после учебы в таком престижном вузе Вам потребовались еще два года – в классе Маквалы Касрашвили в Центре оперного пения Галины Вишневской?***

Знаете, всегда самое трудное – это начало. Непросто сразу найти свою стезю. После консерватории я пробовалась в московские театры, но была слишком молода для основного репертуара сопрано, наверное, не совсем была готова, да и мест свободных не было. Но все, что не делается, все к лучшему – два года в Центре мне очень много дали, а главное – именно тогда я окончательно убедилась в том, что хочу заниматься именно вокалом.

***После такого блестящего столичного образования Вы уехали в Приморский театр оперы и балета, во Владивосток. Заметим, случилось это до того, как на музыкальный потенциал этого города обратил внимание Валерий Гергиев, а с ним и федеральное правительство. То есть не самое престижное место по тем временам.***

Во время учебы в Центре Галины Вишневской я вела активную концертную деятельность, сотрудничала с русско-немецким ансамблем молодых исполнителей. Но моей мечтой всегда была работа в театре. (Теперь, когда я ее получила, мне уже не хватает камерного репертуара, тоже очень важного для певца.) Попробовавшись в разные театры, я приняла приглашение из Владивостока и начала там с партии Недды в опере «Паяцы» Леонкавалло. Театр тогда только открылся, там даже труппы толком не было.



Елена Стихина (Аида) и Алексей Марков (Амонасро) на репетиции (с) Samuel Rubio

***В 2013 году Вы участвовали в международном оперном мастер-классе в Швейцарии. Что это был за опыт?***

Есть такая немецкая меццо-сопрано [Верена Келлер](#), которая активно поддерживает молодых исполнителей. Каждый год она устраивает в городе Зигрисвиль в кантоне

Берн двух-трехнедельный мастер-класс, где не только сама преподает, но и приглашает дирижеров и режиссеров. Кстати, именно там я работала над финалом «Аиды». В рамках мастер-класса мы дали несколько концертов в разных городах, показав результаты. Это был очень полезный опыт.

***Был у Вас еще один швейцарский эпизод - в Театре Базеля.***

Да, в сезоне 2016 – 2017 годов я пела там «Леонору» в «Силе судьбы». Кастинг-директор Базельской оперы был на моем выступлении в «Тоске» на фестивале под Мюнхеном и пригласил на прослушивание. Желающих было очень много, но я была хорошо подготовлена и получила контракт. Кстати, там я познакомилась со своим нынешним агентом.

***Так что Швейцария идет Вам на пользу! Надеюсь, так будет и дальше. Но вернемся пока в Россию. Переход из Приморского театра в Мариинку - не менее крутой поворот, чем переезд из Москвы во Владивосток. Как это произошло?***

Это не был переход в буквальном смысле: я сначала ушла из Приморского театра, а потом пришла в Мариинский. Ушла из прагматических соображений – я начала гастролировать, а оттуда было очень сложно куда-то добираться. Я ушла из труппы, но продолжала какое-то время приезжать в качестве приглашенной солистки. В Мариинку я попала в момент работы над концертным исполнением «Дон Жуана» - подучиться. В то время в театре как раз начали работать над «Саломеей», мне предложили поучаствовать. Начала учить партию, несмотря на отговоры многих. Решила рискнуть, и на генеральной репетиции Валерий Абисалович Гергиев, прослушав, поставил меня на премьеру.

***Риск явно был оправдан, ведь эта партия принесла Вам номинации на премии «Орнегин», «Золотой софит» и «Золотая маска». А выход в образе Аиды в Женеве - для Вас дебют. Не раскрывая режиссерских тайн, - к чему готовиться зрителю, собирающемуся на спектакль? К очередной транспозиции?***

Нет! Постановка вполне классическая, хотя и не в стиле Дзефирелли – без воссоздания на сцене древнего Египта, без коней, и даже без раскрашивания меня черной краской. Правда, волосы у меня будут завиты. События представлены не в наше время, а как бы вне времени.

***То есть акцент сделан на вечности тем - любовь, верность, предательство. Прекрасно! А как работаете с партнерами?***

Замечательно! Мой основной партнер – прекрасный корейский тенор Йонгун Ли (Радамес). Но и все остальные исполнители высочайшего уровня, кастинг был проведен очень грамотно.

***Это радует. Но давайте поговорим о более глобальном вопросе. Оперная публика стареет и, как это ни прискорбно, уходит. Все театры борются за новую аудиторию, иногда не слишком выбирая средства. Возможно ли совместить демократизацию оперы с сохранением традиций жанра и качеством постановок?***

Конечно, возможно! Летом 2019 года я выступила на Зальцбургском фестивале в заглавной партии в опере Керубини «Медея» в постановке молодого режиссера Саймона Стоуна. Он работает также и в драматическом театре, и в кино. Постановка была очень современная, с переносом в наши дни, с видео и так далее. Но все, кто приходил на спектакль, оказывались втянутыми в действие, при том что сама-то опера – не самая из самых. И вот из этого «не самого» музыкального материала Саймон сделал потрясающий спектакль, засняв всю предысторию показанных в опере событий, чтобы зрителям было понятнее. Таким спектаклем можно привлечь молодежь, никак не «задевая» музыкальную часть. Вообще я считаю, что привлечь может только талант – режиссерский и исполнительский. Если зритель пришел в театр и испытал от увиденного «мурашки по коже», то он обязательно вернется.



Елена Стихина (с) Nashagazeta

**Вы участвовали в прощальном туре Хосе Каррераса. Каково стоять на сцене**

## ***рядом с живой легендой?***

Непередаваемо! Представьте, девочка из маленького города смотрела по телевизору концерты «трех теноров», которые казались столь же недостижимыми, как голливудские звезды. То есть вроде есть они, но дотянуться невозможно. Поэтому, когда в 2016 году я стала обладательница приза зрительских симпатий и специальной премии Culturarte Prize конкурса Operalia в Гвадалахаре, в Мексике, и мне предложили два концерта с Каррерасом, я была просто ошеломлена. То есть сначала я пережила шок, просто увидев живого Доминго на конкурсе, а потом еще и это. Вообще, все что я сейчас делаю, где нахожусь, кажется мне прекрасным сном.

***Раз уж Вы вспомнили Пласидо Доминго, то что Вы, молодая симпатичная певица, находящаяся в начале карьеры, думаете о безобразном скандале вокруг него, поводом для которого стали обвинения нескольких дам в сексуальных домогательствах?***

Это возмутительно, я даже не могу найти слов. Мне кажется, что все это – дань странной моде, в жертву которой принесен уже целый ряд известных людей. Я не знаю, как к этому относиться, но не понимаю, почему такой ход дается вдруг всплывающим событиям многолетней давности. Как можно их доказать? Чего добиваются эти люди? А главное – чем виноваты искусство, музыка, публика? Я сталкивалась с Пласидо Доминго несколько раз в разных обстоятельствах, но никогда не замечала ничего из того, в чем его обвиняют. В моем представлении это милейший человек. Думаю, всей правды мы никогда уже не узнаем, но «душок», как говорится, останется. К сожалению.

***Вы заменили Соню Йончеву в «Медее» в Зальцбурге, Анну Нетребко в «Евгении Онегине» в Париже, Марию Гулегину в «Тоске» во Владивостоке. Не надоело ли заменять и не задевает ли Вас, когда Вас называют, скажем, «второй Нетребко», а не просто самой по себе Стихиной?***

Замена – это нормальное дело, каждый может заболеть, а для молодого певца это может быть шансом. Что касается того, задевает ли, то поверьте, простое упоминание меня рядом с этими великими именами доставляет мне огромное удовольствие, я прекрасно себя чувствую. А остальное – время покажет, надо работать и жить своей жизнью.

***Что бы Вы пожелали нашим читателям, собирающимся 11 октября на премьеру «Аиды»?***

Чтобы им так понравилось, что они захотели бы прийти и 13-го, и в семь других вечеров, когда будет идти спектакль! Подготовьтесь, прочитайте предварительно, о чем речь, отключите мобильный телефон, забудьте обо всем, что происходит вне зрительного зала и просто получите удовольствие!

*От редакции:* Тех, кто откликнется на призыв Елены, отсылаем на сайт театра, где проще всего [заказать билеты](#).

[Женева](#)

---

**Source URL:**

<https://www.nashgazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/elena-stihina-zritelya-mozhet-privl-ech-tolko-talant>