

## Самый известный тигр Японии сейчас в Цюрихе | Le tigre le plus célèbre du Japon se trouve à Zurich

Автор: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 23.10.2018.



Nagasawa Rosetsu (1754-1799) Птицы, животные и цветы. Октябрь 1795 г. (Chiba City Museum)

Ради выставки в Музее Ритберга великолепные огромные настенные картины Нагасава Розецу впервые покинули родину. Торопитесь – это великолепие можно увидеть только до 4 ноября.

A l'occasion d'une exposition au musée Rietberg à Zurich, les tableaux sacrés de Nagasawa Rosetsu sortent pour la première fois du Japon – seulement jusqu'au 4 novembre.

Le tigre le plus célèbre du Japon se trouve à Zurich

Нагасава Розецу (1754-1799) – художник, живший в 18 веке в Киото и представляющий эпоху Эдо. Главной характеристикой его творчества считается

эксцентричность, в силу чего его нельзя отнести ни к какой школе и направлению, так как его рисунки и даже поведение выходят за границы привычных определений. Розецу сочетал западный стиль рисования с японским, унаследовав реализм своего учителя Маруямы Окё. Одной из многих его особенностей было рисовать широкими мазками кисти, не используя ее кончик, мог он также использовать как инструмент палец, ноготь и даже ладонь, чтобы быстрее выразить воображаемое. Так что название выставки в Музее Ритберга придумано точно – «Неудержимая кисть».

С Розецу связана очень интересная легенда, которая гласит, что в 1786 году, всего за одну ночь он нарисовал на стене главного зала храма дзэн огромных тигра и дракона – символы животной силы человека и Природы, хранителей храма. И вот эти священные творения впервые покинули Японию, чтобы дать полюбоваться собой жителям и гостям Цюриха. Но и Музей Ритберга подготовился серьезно, воссоздав копию храма, в котором они были созданы.



Нагасава Розецу (1754-1799) Тигр, 1786 г. Муриожи, Кушимото. Важный предмет культуры

Всего на выставке представлены около 60 работ, обычно хранящихся в храмах и престижных музеях Японии, Германии и США. Кстати, именно из-за пребывания в Цюрихе работы Розецу отсутствуют на масштабной выставке художников эпохи Эдо, проходящей сейчас в Пушкинском музее в Москве.

Обращаем внимание тех, кто, посещая выставки, внимательно читает подписи к творениям, на одну деталь. Большая часть представленных полотен отмечены как «особо ценные объекты культуры» или «особо ценные предметы искусства» - есть в Японии традиция придавать шедеврам особый статус в национальном культурном наследии.



Нагасава Розецу (1754-1799) Мудрецы, переходящие мост. Деталь свитка. 1788-1789,

(San Diego Museum of Art, Gift of Mrs. Leon D. Bonnet and commemorating the Silver Jubilee Celebration of the Fine Arts Society)

В центре экспозиции – 48 панно, среди которых уже упоминавшиеся тигр и дракон, а также подвесные свитки, созданные Розецу в 1786 году для резиденции монаха Муриожи – храма дзэн в Кушимото (префектура Вакаяма). До сих пор они никогда еще не выставлялись целиком за пределами Японии, так что посетители музея получают уникальную возможность их в – почти – оригинальном архитектурном контексте.

Отобранные для выставки работы позволяют получить общее представление об излюбленных сюжетах художника и его огромной стилистической палитре. Работы, порой невероятно реалистичные, порой на удивление современные и почти абстрактные, отражают биографию Мастера, окутанную легендами, и его связь с дзэн-буддизмом. Переходя от творения к творению, мы словно совершаем путешествие по следам Розецу по малоизвестной Японии, остающейся странным образом близкой к современности. Не упустите редкую возможность!



Нагасава Розецу (1754-1799) Singe sur un rocher Nagasawa Rosetsu (1754-1799)  
Обезьяна, сидящая на камне. Около 1792 – 1794 гг., деталь свитка (Частная коллекция, Япония)

[Цюрих](#)

**Source URL:**

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/samyy-izvestnyy-tigr-yaponii-seychas-v-cyurihe>