

Мэтры современного искусства и «Дегенеративное искусство» | *Maîtres de l'art « dégénéré »*

Автор: Надежда Сикорская, [Берн](#), 07.04.2016.



Ловис Коринт. "Автопортрет", 1923. (© Kunstmuseum Bern, Staat Bern)

Выставка, посвященная трагическому эпизоду в истории искусства XX века,

открывается сегодня в Музее изобразительных искусств Берна.

|

Une exposition consacrée au tragique épisode dans l'histoire de l'art du XXème siècle s'ouvre aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Maîtres de l'art « dégénéré »

Постоянные читатели Нашей Газеты не могли не отметить, насколько серьезно власти Швейцарии занялись в последние годы изучением прошлого страны с твердым намерением исправить допущенные ошибки и, по возможности, восстановить справедливость. В этой связи мы писали о «забытых счетах» в швейцарских банках, и о деньгах диктаторов, и о компенсации тем, кого в детском возрасте использовали в качестве бесплатной рабочей силы. Теперь можно смело говорить о еще одной важной и крайне деликатной теме – теме происхождения (или провенанса) некоторых произведений искусства, находящихся в коллекциях швейцарских музеев.

Хорошо известно, что значительное число произведений искусства было конфисковано в Германии и аннексированных и оккупированных ею странах в 1933-1945 годах, при режиме национал-социалистов. Некоторые из них тогда же или позднее оказались в Швейцарии, - читаем мы на сайте Федерального департамента культуры, эквивалента министерства.



Пабло Пикассо. Пьяная уставшая женщина, 1902. (© Kunstmuseum Bern/Stiftung Othmar Huber. Поступление 1979 г.)

Сразу после окончания Второй мировой войны началась работа по их реституции владельцам или их наследникам и по возмещению убытков. Начиная с 1990-х годов, интерес общественности к этому вопросу неуклонно растет как в Швейцарии, так и в других странах. Вот почему весной 1998 года Федеральный департамент культуры опубликовал доклад о состоянии исследований, касающихся провенанса культурных ценностей Конфедерации. Этот доклад вывел на первый план вопрос об украденных похищенных предметах искусства. Чуть позже в том же году появилось еще одно исследование, на этот раз касавшееся роли Швейцарии как места торговли

искусством в 1933-1945 годах. Оно было проведено по поручению Национального центра документации по охране предметов культуры.

На международном уровне Швейцария, вместе с еще 43 странами, участвовала в декабре 1998 года в Вашингтонской конференции и приняла активное участие в разработке так называемых «Принципов Вашингтона» (полное название – «Принципы вашингтонской конференции в отношении произведений искусства, которые были изъяты национал-социалистами»). Этот документ, не будучи юридически обязательным, ставил своей целью идентификацию конфискованных во время нацизма произведений искусства с последующим установлением их довоенных владельцев и поиска справедливого и честного решения в каждом конкретном случае.



Франц Марк. Синий конь II, 1911 г. (© Kunstmuseum Bern/Stiftung Othmar Huber. Поступление 1979 г.)

После Вашингтонской конференции Федеральный совет Швейцарии создал, 26 января 1999 года, «бюро украденного искусства», которое призвало все заинтересованные стороны работать в условиях прозрачности, законности и справедливости.

Понятно, что подобная работа – дело хлопотное и затратное, но недавно министерство решило простимулировать тех, кто готов за нее взяться. Простимулировать чисто по-швейцарски, то есть франком. 21 декабря 2015 года на сайте [Федерального департамента культуры](#), появилось приглашение ко всем музеям и прочим художественным собраниям страны, заинтересованным в прояснении и предании огласке происхождения принадлежащих им или хранимых ими культурных ценностей, подать соответствующую заявку. Половину расходов (максимально 100 тыс. шв. франков в каждом случае) министерство обязуется взять на себя.



Август Маке. "Ресторан в саду", 1912 г. (© Kunstmuseum Bern/Hermann und Margrit Rumpf-Stiftung. Поступление 1979 г.)

Согласитесь, прекрасное начинание, которое можно только приветствовать! Особенно радует, что проводимая кропотливая работа не ограничивается только «бумагопроизводством», но и доходит до публики. Поэтому после такого длинного

вступления мы с удовольствием переходим к рассказу о выставке, открывающейся сегодня в Берне.

«Как и любой другой государственный музей, Музей изобразительных искусств Берна должен изучать историю своих собраний и обнародовать результаты этих изысканий». С этих слов начинается пресс-релиз к экспозиции, отразившей стремление ее организаторов показать, как формировалась исключительная с точки зрения международных экспертов музейная коллекция мэтров современного искусства, и, прежде всего, показать, каким образом в нее попали произведения, объявленные национал-социалистическим режимом нежелательными на территории немецкого Рейха. Изучение собрания под таким углом стало также поводом для исследования обстоятельств, приведших к значительным потерям национального наследия как немецкими музеями, так и частными коллекционерами. Некоторые из запрещенных произведений искусств оказались в бернском музее.



Франц Марк. "Птицы в лесу. (Голубь)", 1912 г. (© Kunstmuseum Bern/Stiftung Othmar Huber. Поступление 1979 г.)

Название выставки не случайно. Оно воспроизводит название аукциона, прошедшего в 1939 году в [галерее Fischer](#) в Люцерне – благодаря проведенным исследованиям, подробности этой приобретшей историческое значение продажи теперь хорошо известны. Назывался аукцион «Картины и скульптуры мэтров современного искусства из немецких музеев». Стоит пояснить, что в 1938 году Рейх издал «закон, касающийся конфискации произведений [дегенеративного искусства](#)», который задним числом делал законным экспроприацию творений современного искусства и «чистку» коллекций германских музеев, к которой режим беззастенчиво приступил еще в 1937 году. Многие из того, что Рейх уничтожал и запрещал, используя термин

«дегенеративное искусство», было идентифицировано и выставлено на продажу в Швейцарии под общим названием «произведения мастеров современного искусства».

«Скажем ясно: «дегенеративного» искусства не существует, - со всей определенностью заявляют организаторы выставки. - Это понятие родилось из политического дискурса немецких национал-социалистов, и ничто не указывает на то, что оно использовалось швейцарским музеем, всегда, во все эпохи своего существования интересовавшимся «современным» искусством».



Эрнст Людвиг Кирхнер. "Дюны и море", 1913. (© Kunstmuseum Bern, Staat Bern, поступление 2000 г.)

Однако в целях дискуссии, которую музей хочет открыть этой выставкой, этот термин как бы резюмирует все иррациональные аргументы против современности в искусстве. Разумеется, речь идет не о том, чтобы принять эти аргументы, но о том, чтобы посредством этого термина засвидетельствовать реальность борьбы за ставшие классическими произведениями современного искусства, которые входят сегодня в сокровищницу Музея изобразительных искусств Берна.

Наверно, не случайно именно этот музей, прославившийся на весь мир в связи с неожиданно свалившимся на него наследством Гурлитта (об этом Наша Газета подробно писала), первым в Швейцарии делает такой смелый и элегантный жест.

«Действительно, история с «подарком» Гурлитта послужила импульсом для более

глубоко изучения истории нашей собственной коллекции, - рассказал Нашей Газете.ch за несколько дней до открытия выставки ее куратор, доктор искусствоведения Дэниэл Спанке. – В нашей коллекции есть семь картин, происхождение которых привлекло наше особое внимание. Все они до 1937 года находились в собраниях немецких музеев. Одна из работ, «Автопортрет» Ловиса Коринта, была приобретена музеем Берна на аукционе в люцернской галерее Fischer 30 июня 1939 года. Шесть других предоставлены нам частными коллекционерами и фондами, так что Музей является не владельцем, а лишь хранителем этих произведений. Несмотря на этот нюанс, руководство музея отвечает, конечно, за всю коллекцию».



Эвальд Матаре. "Лежащая корова", 1925 г. (© Kunstmuseum Bern/Hermann und Margrit Rumpf-Stiftung. Поступление 1962 г.)

Конечно, роль Швейцарии может и здесь быть истолкована двояко. Кто-то скажет,

что прагматичные швейцарцы и здесь не упустили случай купить по наверняка ниже рыночной цене ставшие впоследствии бесценными произведения. Кто-то заметит, что таким образом они, скорее всего, спасли их от уничтожения в нацистской Германии или от исчезновения в подвале частного дома одного из тогдашних боссов. В таком тонком, затрагивающем эмоции вопросы обе трактовки можно подкрепить аргументами. Что, на наш взгляд, не умаляет интереса, который представляет собой нынешняя выставка.

«Состояние искусства и отношения между искусством и властью – чуткие индикаторы здоровья общества. И в этом смысле наша выставка кажется нам важной не только в художественном, но и в политическом смысле», - подчеркнул доктор Спанке, мнение которого мы полностью разделяем.

*От редакции: Выставка *Maîtres de l'art moderne. L'Art « dégénéré »* au Musée des Beaux-Arts de Berne проходит с 7 апреля по 21 августа 2016 г. Всю дополнительную информацию вы найдете на [сайте музея](#).*

[дегенеративное искусство](#)

Статьи по теме

[В Женеве прозвучит музыка, которую называли «дегенеративной»](#)

[Коллекция нацистского арт-дилера достанется Берну?](#)

[Коллекция нацистского арт-дилера застряла в Мюнхене](#)

[Берн будет преследовать украденные нацистами предметы искусства](#)

Source URL:

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/metry-sovremennogo-iskusstva-i-degenerativnoe-iskusstvo>