

Единственный сын в многодетной семье папы - уроженца Галиции (была историческая область в Восточной Европе в конце XVIII — начале XX веков, ее территория примерно соответствует территории современных Ивано-Франковской, Львовской и западной части Тернопольской областей Украины, Подкарпатского и большей части Малопольского воеводств Польши) и мамы-трактирщицы. В совсем еще юном возрасте МанВоза перестало интересовать все: в школе ему было скучно, дома тоже скучно. И вот в 15 лет он решает отправиться в путешествие в поисках всех потерянных жизней. И с тех пор он ищет, ищет, ищет...

Вот такой персонаж поселится на несколько недель в уже известной нашим читателям Библиотеке Фонда Яна Михальски, в Монрише, недалеко от Лозанны.

МанВоз - колоритный плод воображения польского художника-карикатуриста Ячека Возняка, получившего в 1982 году статус политического беженца во Франции, и Ману Чао, бывшим солистом французской группы альтернативного рока, существовавшей в 1987 - 1994 годах. Так что у МанВоза два папы - невозможное в природе (с физиологической точки зрения) легко осуществляется в искусстве.



МанВоз в поход собрался (©ManWoz)

Знакомство двух артистов началось почти 15 лет назад. После того, как шарж Возняка на Чао был опубликован в газете Le Monde, с ним связался отец музыканта Рамон Чао, работавший журналистом на RFI, и представил их друг другу, решив, что из этого может что-то получиться. И не ошибся. Начав с иллюстрации нескольких текстов песен Чао с целью сделать более привлекательным сайт группы, Возняк не захотел останавливаться на полпути - возникла идея создания книги-диска под названием «Мне рассказали Сибирь». (В оригинале это выглядит «*Sibérie m'était contéee*» - третье «е» добавлено сознательно, не принимайте его за грамматическую

ошибку!») Книга-диск вышла во Франции (и только во Франции!) в два этапа – сначала в облегченном варианте (книга из 48 страниц и CD с шестью песнями), а затем в окончательном – 148 страниц и диск с 21 песней. Сейчас это уникальное произведение в продаже не найти, оно давно стало предметом охоты коллекционеров.

Новый совместный проект – это художественное воплощение Возняком музыкальных композиций Ману Чао, рассказ о человеческих историях через яркие рисунки, наивные и трогательные. Именно яркие краски сразу привлекают внимание к МанВозу, вызывают улыбку и возбуждают любопытство. Что же касается словесной части, то она выстраивается из фраз, словно случайно или по волшебству оказавшихся по соседству.

На выставке представлены рисунки на холсте и дереве, а также на барабане и других бытовых предметах, отражающие темы, дорогие сердцам авторов: открытие других культур, интерес к ближнему, солидарность. МанВоз наделяет драмы человеческим лицом, благодаря чему ему удастся тронуть наши сердца тогда, когда традиционная форма подачи информации с ее цифрами, кадрами и комментариями к ним лишь банализирует повседневные ужасы. Авторы напоминают нам, что наша планета обладает неисчерпаемым ресурсом – цветом!

Если Возняк и Чао решили написать свой художественный манифест, вероятно, он бы выглядел так: «Поэзия, как и другие виды творчества, – это оружие против всех форм мракобесия. Она позволяет людям ощущать их общность, даже если они не всегда друг друга понимают. Это простая форма, основанная на эмоциях, которыми легко поделиться с другими. Это форма языка, которая делает возможным общество».

/ Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Tableau Normal"; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:"Times New Roman","serif";} Fondation Jan Michalski, с 7 октября по 20 декабря 2014 г.*

Со вторника по субботу, с 14 до 18 часов

[швейцарская культура](#)

Статьи по теме

[Две тысячи томов русской литературы в Пустынном Лесу](#)

Source URL: <https://www.nashgazeta.ch/news/cultura/18345>