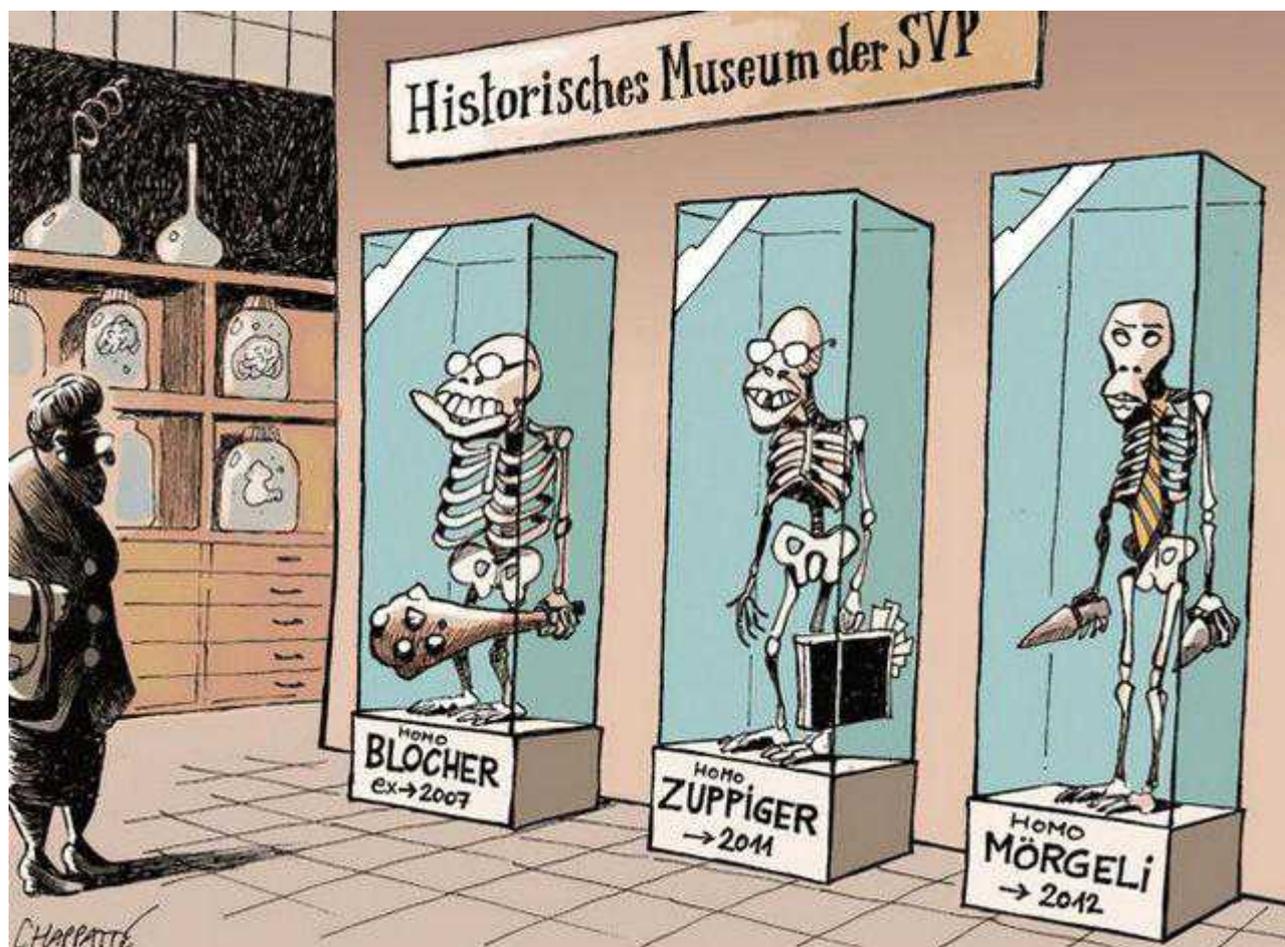


Художник Патрик Шаппатт - любимец швейцарцев | Dessinateur Patrick Chappatte, favori des Suisses

Автор: Лейла Бабаева, [Цюрих](#), 07.02.2013.



«Гомо политикус» – политики-неудачники от Народной партии Швейцарии в исполнении карикатуриста Патрика Шаппатта (laliberte.ch)

Рисунок Патрика Шаппатта, на котором изображены три неудачника от Народной партии Швейцарии, получил приз читательских симпатий по результатам опроса, проведенного сатирическим изданием «Nebelspalter».

L'illustration des échecs de l'UDC effectuée par le dessinateur Patrick Chappatte et parue

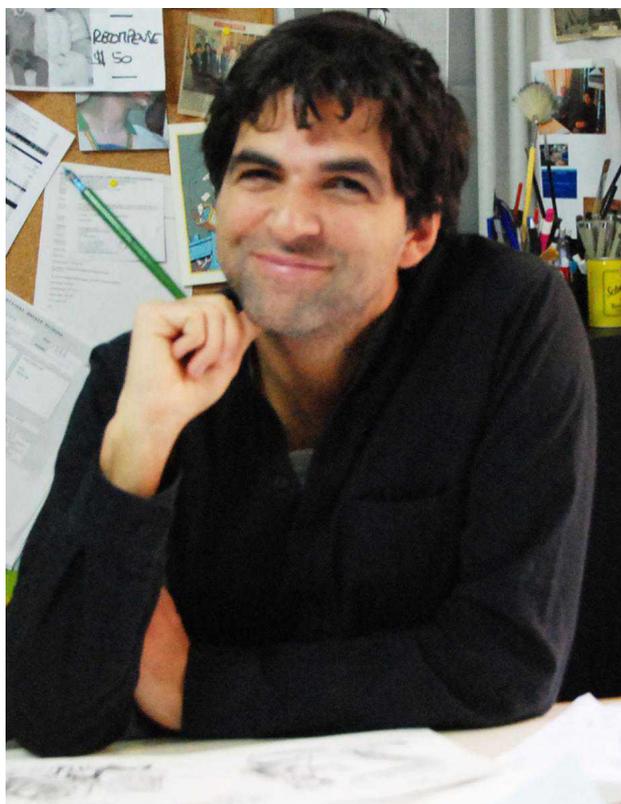
dans la «NZZ am Sonntag» a été récompensée par le prix du public de la revue satirique alémanique «Nebelspalter».

Dessinateur Patrick Chappatte, favori des Suisses

Швейцарцы любят Патрика Шаппатта. Его едкие карикатуры, не щадящие никого и ничего, частенько мелькают на страницах франкоязычной газеты Le Temps (Женева) и воскресного издания на немецком языке Neue Zürcher Zeitung (Цюрих). Подвергал критике его беспощадный карандаш и политику Швейцарии относительно иностранных мигрантов, и банковскую тайну, и запрет на строительство минаретов.

На сей раз в центре внимания известного карикатуриста оказались политики от Народной партии Швейцарии (НПШ). Рисунок, который обрел столь широкую популярность, изображает в метафорической форме неудачные ходы НПШ.

В витрине музея притаились три



Что карандаш его еще готовит?.. (genevalunch.com)

скелета неандертальцев. Экспонаты критически рассматривает посетительница преклонного возраста. Напомним три поражения НПШ, которые пожелал изобразить художник. Первый скелет – homo Blocher, – намек на непереизбрание [Кристофа Блохера](#) в 2007 году на пост министра Федерального департамента юстиции и полиции, который он занимал в течение четырех лет до этого. Второй скелет – homo Zuppiger, – указание на скандал, разразившийся в 2011 году вследствие незаконного присвоения части наследства депутатом Национального совета от НПШ [Бруно Цуппигером](#), из-за чего политик потерял шанс попасть в Федеральный Совет. Последний скелет – Homo Mörgeli, – увольнение в 2012 году с должности хранителя музея истории медицины Университета Цюриха Кристофа Моргели, – одного из крупнейших стратегов Народной партии Швейцарии.

«Историческая зарисовка» на тему швейцарской политики была напечатана в газете «NZZ am Sonntag». В рамках конкурса на лучшую карикатуру 2012 года,

организованного сатирическим изданием немецкоязычной Швейцарии «Nebelspalter», в бернском музее Kornhausforum прошла выставка-ретроспектива «Gezeichnet 2012», на которой были представлены 200 карикатур, выполненные 50 известными художниками Конфедерации. Приз зрительских симпатий достался «доисторической» карикатуре Патрика Шаппатта – ему отдали свои голоса восемь процентов посетителей.

Таков Патрик Шаппатт – едкий сатирик, беспощадный критик,



Массовые убийства в Сирии (globecartoon.com)

неутомимый борец за права угнетенных и, сверх того, заядлый путешественник. Художник, кажется, усвоил страсть к путешествиям с молоком матери. Он родился в пакистанском городе Карачи в 1967 году. Родители – мать ливанка и отец швейцарец – позднее переехали в Сингапур, а затем в Швейцарию. Разумеется, этот путь проделал вместе с ними и их сын.

Вероятно, не удовлетворившись путешествиями в столь раннем возрасте, Шаппатт переехал в 1995 году в Нью-Йорк, где его талант иллюстратора проявился в газете New York Times, а дар карикатуриста – в журнале Newsweek.

В США художник прожил три года, после чего переехал в Женеву. Любимое занятие он не бросает, а, наоборот, расширяет деятельность: сегодня он рисует для англоязычной газеты International Herald Tribune, французского журнала Courier international и всемирного сайта New York Times, а также создает карикатуры на французском языке для газеты Le Temps (Женева), на немецком – для Neue Zürcher Zeitung (Цюрих).

В 2009 году от имени Красного Креста Шаппатт побывал в Ливане, где увидел последствия кассетных бомбардировок. О его впечатлениях рассказывает книжка комиксов под названием «Смерть на войне». Этот отклик на страшные вещи нашего мира вначале опубликовала Le Temps, как иллюстрированную историю, а в 2011-м рисунки получили новое измерение в виде одиннадцатиминутного анимированного документального фильма.

Сам карикатурист говорит о своей работе так: «Не думаю,



Отношение швейцарцев к иностранцам: кандидат на натурализацию признается комиссии, что желает принять швейцарское гражданство, потому что не любит иностранцев (globecartoon.com) чтобы карикатура когда-либо влияла на чье-то мнение, но она может воплощать идеи в концентрированном виде».

В прошлом году Патрик Шаппатт посетил столицу Гватемалы. На месте он налаживал работу мастерской местных рисовальщиков, а попутно увидел болезни страны: бандитские группировки, торговлю наркотиками и коррупцию, пишет courrierinternational.com.

В своем произведении «Другая война в Гватемала-сити», также вышедшем на страницах ежедневника *Le Temps*, Шаппатт передает войну между бандами и полицией на фоне городского пейзажа. Ведь хотя жесткая политика президента страны Отто Перес Молины и заставила преступность снизиться на 8,9 процента, все же Гватемала остается среди первых в мире по количеству совершаемых убийств. Карикатурист приехал в эту южноамериканскую страну в рамках проекта «Скрещенные перья», который он регулярно проводит в сотрудничестве с Министерством иностранных дел Швейцарии. Цель – побудить работать вместе карикатуристов тех стран, в которых бушуют внутренние конфликты.

Подробно с работами Патрика Шаппатта можно ознакомиться на всемирном [сайте](#) карикатур.

[карикатуристы швейцарии](#)
[художники в Швейцарии](#)

Source URL: <https://www.nashagazeta.ch/news/14892>