

Говорящая живопись швейцарских Альп | Une peinture parlante des Alpes suisses

Автор: Лейла Бабаева, [Сион](#) , 09.02.2011.



© Кантональный музей Вале, Сион, фото O.Maire, photogenic.ch

Как объяснить слепому человеку красоту горных вершин? Такую попытку предприняли организаторы необычной выставки в кантональном музее Вале, в Сионе.

|
En collaboration avec la Fédération suisse des aveugles et malvoyants le Musée d'art du Valais présente «Toucher Voir», un tout nouveau dispositif d'accessibilité au musée destiné aux personnes aveugles et malvoyantes.
Une peinture parlante des Alpes suisses



Афиша новой выставки
*Чудный дар природы вечной,
Дар бесценный и святой,
В нем источник бесконечный
Наслажденья красотой!
Солнце, небо, звезд сиянье,
Море в блеске голубом, -
Всю природу и созданье
Мы лишь в свете познаем!
Кто не знает блага света,
Тот не может жизнь любить,
Мир земной, во мрак одетый,
Должен сердцу чуждым быть.*

Так воспевал Водемон, герой оперы Чайковского, слепой красавице Иоланте красоту Божьего мироздания. Возможно ли открыть перед человеком, лишенным зрения, всю многогранность и неповторимость окружающего нас мира? И если лицезрение ярких красок живой природы им недоступно, то является ли сила поэтического слова единственным для них утешением? Нет! – утверждают валезанские художники. Живопись может сама заговорить, лишь только к ней прикоснутся пытливые руки незрячего посетителя.

Музей искусств Вале воссоздал в виде объемных макетов историю швейцарской живописи 18-21 веков. Среди прочих, преобразились под волшебными пальцами валезанских мастеров полотна швейцарского художника Каспара Вольфа (1735-1783), чтобы подарить незрячим радость созерцания искусства. Впервые в истории швейцарских музеев была предпринята попытка создать экспозицию живописи, где альпийские пики, горные водопады, мостики над ущельями, сосны и скалы можно «воочию» ощупать руками, экспозицию, которая открывает слабовидящим и незрячим волшебный мир альпийской сказки.

В рамках проекта «Прикоснуться – увидеть» («Toucher Voir»), Музей искусств Вале совместно со Швейцарской федерацией слепых и слабовидящих (FSA) предложил кардинально новый вид экскурсий для незрячих посетителей: к услугам любителей живописи - тактильные макеты полотен швейцарских мастеров в сопровождении аудиогидов на нескольких языках. Проводятся также тематические экскурсии под руководством специально обученного гида – опытный специалист дополняет своими устными пояснениями картину, которая рождается под руками посетителей,

осязающих «объемные» полотна.



Макет двух зданий музея искусства Вале (O.Maire, photogenic.ch)

Интересный факт – объемные макеты позволили и зрячей публике по-новому взглянуть на художественные полотна. Так произошло с макетом картины современной художницы Марии Сеппи «Прокладка Лётшбергского туннеля». На макете «выросли» строительные краны, пробоотборники, по обочинам дороги расположились деревья, склоны гор покрывают травы, в долине зеленеют виноградники. И все это наглядно, живо, ярко, все можно потрогать руками!

Присмотревшись повнимательнее, любознательный посетитель заметит маленький домик, примостившийся на краю виноградника, рассмотрит в мельчайших деталях рельеф местности. Такие детали стали видны лишь благодаря созданию объемного макета, на картине они ступшевываются. Подобные макеты можно будет в дальнейшем использовать в ходе проведения экскурсий для школьных классов, считает руководство музея.

«В нашем мире, где 80% информации поступает в визуальной форме, слабое зрение либо его полное отсутствие ограничивают активное участие слабовидящих и слепых людей в жизни общества. Для нас, людей с недостаточным зрением, данный проект является мостиком в мир культуры, живописи, изобразительных искусств, средством приобщения к музейным фондам», - прокомментировал на сайте валежанского музея Каннарат Мейстр, генеральный секретарь Швейцарской федерации слепых и слабовидящих.

Доступ к культурному наследию является проблемой не только слабовидящих. В отличие от многих стран Европы, где музеи получают субсидии только при условии разработки специальных программ для инвалидов, в Швейцарии в плане интеграции людей с ограниченными физическими возможностями делается гораздо меньше. В 2004 году принятие Закона о равных правах для инвалидов (Lhand) (предписывающего в ходе строительства крупных объектов и проведения масштабных ремонтных работ учитывать стандарты доступности для инвалидов, в частности, для лиц, перемещающихся на инвалидных колясках) несколько мотивировало учреждения культуры и административные власти на специализированные проекты.



Картину Каспара Вольфа можно рассмотреть в лупу и "потрогать" в трехмерном изображении (O.Maire, photogenic.ch)

В Женеве, например, власти предприняли попытку составить перечень женевских культурных объектов, доступных для инвалидов. В апреле 2010 году была издана брошюра «Handicap et Culture», где представлены все культурные программы города Кальвина, в том числе указано, что доступ во все женевские музеи является бесплатным для слепых, глухих и лиц с ограниченной подвижностью, а также для их сопровождающих. В 2012 году, в рамках празднования трехсотлетия со дня рождения великого франко-швейцарского философа Жан-Жака Руссо (1712-1778), Женева предусматривает организовать доступ ко всем мероприятиям для лиц с ограниченными физическими возможностями.

Кантональные музеи Вале, воодушевленные успехом новой экспозиции, уже объявили о своем намерении внедрить проект «Прикоснуться – увидеть» также и в Историческом и Природоведческом музеях Вале. По сути дела, не так много надо сделать, чтобы подарить хоть толику радости незрячим посетителям музеев. «Мы верим, что у данного проекта большое будущее. А начинать надо с малого – хотя бы с тематических экскурсий», - считает Эрве Рико, пресс-секретарь Швейцарской федерации слепых и слабовидящих. Первый этап проекта «Прикоснуться – увидеть», который стартовал осенью прошлого года в Музее искусств Вале, обошелся в 150 000 швейцарских франков.

Тематические экскурсии будут проводиться для слепых и слабовидящих посетителей в рамках данного проекта до июня 2011 года по заказу групп (минимально 3 человека) на немецком или французском языках (бесплатно).

А завтра, 10 февраля в 20.00 состоится встреча с художницей Марией Сеппи, автора картины «Прокладка Лётшбергского туннеля».

Musée cantonal de Valais
Place de la Majorie 15
Sion

+41 (0)27 606 46 90, с 11.00 до 17.00, понедельник – выходной.

[музеи Швейцарии](#)

Source URL: <https://www.nashgazeta.ch/news/11278>