

«Персональная война» в Театре Vidy-Lausanne | Une guerre personnelle à Vidy-Lausanne

Автор: Ольга Юркина, [Лозанна](#) , 06.12.2010.



Сцена из спектакля "Персональная война" (© Valery Sayfiyev)

Вокруг «темы, о которой не хочется думать», построен новый спектакль Татьяны Фроловой и театра КНАМ по прозе Аркадия Бабченко. Маленький театр из Комсомольска-на-Амуре в очередной раз потряс европейскую сцену.

|
Autour d'un sujet que nous préférons éviter dans nos pensées, Tatiana Frolova et ses

compagnons du théâtre KnAM construisent leur nouveau spectacle, d'après des récits d'Arkadi Babtchenko. Une vision profondément personnelle de la guerre de Tchétchénie, perçante jusqu'au for intérieur par images visuelles, auditives, odeurs, sensations tactiles et gustatives.

Une guerre personnelle à Vidy-Lausanne

Татьяна Фролова – необыкновенный человек, а театр КНАМ – удивительное создание. 1985 год, Комсомольск-на-Амуре. Молодой режиссер, полный творческих идей, и небольшая группа единомышленников основывают одну из первых независимых театральных компаний в советский период. Труппа занимает небольшое помещение, на свои средства обустраивает зрительный зал, фойе, подсобные помещения. Благодаря инженерам, симпатизирующим коллективу, в зале появляется осветительное оборудование... Можно поднимать занавес.



Сцена из спектакля (© Valery Sayfiev)

Несмотря на свою международную известность, - в его копилке награды на фестивалях «Пассаж» в Нанси, «Culturgest» в Лиссабоне, «Унидрам» в Потсдаме, сотрудничество с французскими и немецкими театральными компаниями, хвалебные статьи уважаемых европейских журналов, - театр КНАМ остается верен своему родному городу, чем создает совершенно особую ауру вокруг своих постановок. Татьяна Фролова умело сочетает традиции драматического театра Станиславского с поиском новых выразительных форм, чтобы противопоставить «кубикам», в которые любят играть современные постановщики, зрители и вся «времяпроведенческая» культура, «более сложные фигуры», заставляющие мылить и развивающие воображение.

Идея спектакля «Персональная война», с которым театр гастрوليрует по Франции и на этой неделе приезжает в Швейцарию, возникла два года назад, когда режиссер впервые прочитала тексты Аркадия Бабченко о войне в Чечне. Укол в сердце и – неотвратимое желание рассказать об этом своим, театральным языком. ««Его» война ошеломила меня и изменила все мои представления о войне. В ней нет ничего патетического, она – даже если это странно звучит – молчаливая и душераздирающая. Когда мы читаем его тексты, то каким-то шестым чувством начинаем понимать ценность нашей жизни, ценность жизни каждого человека,

начинаем ценить шанс быть живыми. То, что странно: «его» война говорит не о смерти, но о жизни», - объясняет режиссер.

«Персональная война» поставлена по повести «Алхан-Юрт», нескольким рассказам и дневниковым записям Аркадия Бабченко, свидетельствам участников войны в Чечне, документальным материалам. Но текст – лишь одна из составляющих спектакля, который становится созвучием разных театральных форм и пробивается к зрителю через слух, зрение, обоняние, осязание, энергетику движения актеров, их интонации. «Найти адекватные средства выражения для предельно честного и бескомпромиссного текста о самом сложном и столь глобальном явлении как война, оказалось катастрофически тяжело. Не раз нас охватывало отчаяние. Но, в конечном итоге, мы «выжили», - признается Татьяна. – «Конечно, спектакль не может изменить мир, но это моя попытка отвоевать небольшое место в сознании людей для темы, о которой мы не хотим думать»...



(© Valery Sayfiev)

Аркадий Бабченко, как все, кто оказался втянутым в войну в Чечне, не думать о ней уже не мог. И не мог не рассказать правду о войне – такой, какой она предстает отдельному человеку, солдату, такой, какой она должна была бы предстать перед всем миром, чтобы ее прекратили навсегда. В текстах Бабченко, как и в его репортажах, эта правда не умолкает и звучит вопрошающим «Почему?», желанием притормозить абсурдный, противный природе, процесс, непонятно по каким причинам запущенный в ход.

«Персональной» война предстает не только автору книги, впервые оказавшемуся в Чечне невольно, по долгу армейской службы, которая перевернула всю его жизнь. И не только «лирическим» героям, судьбы которых переплетены в спектакле, точнее, вплетены в единую паутину войны. Татьяна Фролова обращается к музыке, видеозаписям, живописи, визуальным эффектам и запахам, чтобы выстроить на сцене свою собственную «персональную войну» и сделать ее «персональной» для каждого. Но, как подчеркнули авторы спектакля, они сознательно не используют документальных видеоматериалов, отражающих ужасы военных действий: у них иная задача – проникнуть во внутренний мир человека, оказавшегося лицом к лицу с войной. А проникнув, поставить перед этой дилеммой своих зрителей и спросить у них «Почему?»...

Vidy-Lausanne, с 7 по 23 декабря

**Avenue Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne**

11 декабря, в 19 30, в театре состоится встреча с Аркадием Бабченко, писателем, издателем периодического журнала "Искусство войны", корреспондентом "Новой Газеты".

["Персональная война" на сайте театра Vidy-Lausanne](#)

[Театр КНАМ](#)

www.manif-est.com

[театр vidy lausanne лозанна](#)

[театральная жизнь Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Женевьева Пирон : «История – это когда падают памятники»](#)

Source URL: <https://www.nashagazeta.ch/news/10925>