

## Швейцарские шедевры Альфонса Лаверрье | Les chefs-d'oeuvre suisses d'Alphonse Laverrière

Автор: Иван Горовенко, [Лозанна](#), 12.11.2010.



Здание Лозаннского вокзала тоже спроектировало архитектурское бюро Monod & Laverrière ([vacanceo.com](http://vacanceo.com))

Продолжая тему швейцарских архитекторов, которые своим творчеством прославили родную страну далеко за ее пределами, мы хотим рассказать о мастере Альфонсе Лаверрье.

|  
Après Mario Botta, nous vous présentons un autre fameux architecte, connu par ses œuvres au-delà des frontières suisses. Alphonse Laverrière, l'auteur, entre autre, de la Gare de Lausanne, du premier gratte-ciel suisse "Tour Bel-Air" et du Cimetière du Bois-de-Vaux.

## Les chefs-d'oeuvre suisses d'Alphonse Laverrière

Герой наш прожил довольно долгую, 82 года, жизнь (1872-1954). Выпускник Парижской школы искусств, а позже - профессор цюрихской Высшей политехнической школы, часть ее, с 1901 года, прошла в Лозанне, где в память о себе мастер оставил первый швейцарский небоскреб - башню Бель-Эр (Tour Bel-Air, 1931), фасад городского железнодорожного вокзала и кладбище Буа-де-Во (Bois-de-Vaux, 1919).



Альфонс Лаверрьер (athenaeum.ch)

Заметим, что, проектируя кладбище, он предусмотрительно нарисовал и проект собственной могилы на нем, в которой и был похоронен неподалеку от Пьера де Кубертена, отца современного Олимпийского движения, основательницы знаменитого дома моды Коко Шанель, Поля Робера, автора создатель словаря «Petit Robert», и Виктора Десарзена, основателя камерного оркестра Лозанны.

Если до кладбища торопливый турист может и не добраться, то вокзал он минует вряд ли, поэтому с него и начнем.

В конце 1904 года Водуазское общество инженеров и архитекторов, при поддержке Швейцарской Ассоциации бывших учеников Парижской школы искусств и лозаннских властей, обратилось к Управлению федеральных железных дорог (CFF) с просьбой устроить архитектурный конкурс на лучший проект главного здания вокзала.



Главный холл Лозаннского вокзала ([lausanne-tourisme.ch](http://lausanne-tourisme.ch))

Несмотря на возражения дирекции, конкурс открыли в конце февраля 1908 года, к рассмотрению принимались только рисунки фасада. Изучив 31 проект, жюри отдало предпочтение совместной работе четырех архитекторов - Тайен и Дюбуа и Моно и Лаверрьер (Taillens & Dubois и Monod & Laverrière), оценив ее оригинальность и изящество, видимость с фасада внутренних служб и характерность входа и выхода. Дирекция сочла, что архитектурное выражение проекта подходит большому вокзалу и достойно такого крупного города, как Лозанна. Особых похвал удостоился центральный павильон, освещенный тремя оконными проемами, а не витражом в круглой арке, к чему прибегали многие конкурсанты.

При этом дирекция вокзала попросила внести в план некоторые коррективы, которые, по ее мнению, способствовали большей практичности здания. Со своей стороны, архитекторы старались, из соображений экономии, упростить украшение фасадов, не отказываясь, однако, от монументальности, которая нашла выражение в подборе материалов и сдержанности линий. Окончательный проект получил одобрение федеральных властей 2 июня 1910 года, а 1 января 1911 началось строительство.

Работа столь важного учреждения, как вокзал, не терпит остановок. Для того, чтобы все службы оставались активными и доступными пассажирам, потребовалась сложная организация. Временное (из дерева) главное здание возвели на месте почты, которая переехала в новое помещение в январе 1910 года. Буфет и Отель Терминус (l'Hôtel Terminus) оставались на старом месте до весны 1913-го, потом ресторан временно обосновался в залах ожидания нового здания. Еще несколько перестановок, и конец работ был ознаменован открытием буфета 15 апреля 1916 года.

1908 год занимает особое место в биографии Альфонса Лав



Проект башни на Бэль-Эр ([asm.epfl.ch](http://asm.epfl.ch))

еррьеера не только из-за победы в конкурсе на постройку фасада вокзала, но и участием в конкурсе на лучший проект музыкального павильона в Английском саду (Jardins Anglais) в Женеве. Поданный все той же четверкой (Моно, Тайен, Дюбуа, Лаверрьер), проект занял 4-е место, но заслуживает упоминания из-за комплиментов, которыми наградило его жюри: «Чрезвычайно ловко, блестяще подано, грандиозная и увлекательная задумка, но малопрактично... что же до фасадов, они – образец виртуозности». Именно эти фасады, два карандашных рисунка которых сохранились в бумагах Альфонса Лаверрьерера, более других его созданий навевают мысли о «новом искусстве».



...и само здание ([lausanne.ch](http://lausanne.ch))

Среди профессиональных побед Альфонса Лаверрьерера значится и проект стадиона в окрестностях Лозанны. К сожалению, радости победа не принесла, так как стадион так и не был построен, хотя история его разработки растянулась на много лет.

Еще одно творение Альфонса Лаваррьерера, Башня Бель-Эр, – старейший в Швейцарии небоскреб. Звучит громко для конструкции в 16 этажей, но, помня о размерах страны и о том, как все в ней миниатюрно, такой титул кажется заслуженным. Завершенное в 1931 году, здание высится в центре Лозанны, в нем расположены концертный зал Метрополь (Le Métropole) и многочисленные офисы. Крышу венчает высокая мачта, где для полноты картины явно не хватает национального флага. Структура постройки относится к «легкому» типу, наподобие нью-йоркских небоскребов. За всю историю своего существования это здание не знало ремонта, но, теперь, возможно, он ему предстоит в рамках реконструкции всего квартала.

Кладбище Буа-де-Во – это длинная центральная липовая аллея, цветочные массивы, водоемы с кувшинками и удобными мощеными берегами для любования видом, 40 км идеально подстриженной живой изгороди, ровные ряды деревьев и 26 тысяч мест (мало какое кладбище такой вместительности может похвалиться подобным очарованием).



Аллея Буа-де-Во (lausanne.ch)

В 1916 году, когда в Лозанне проживало уже 68 тысяч человек, муниципалитет купил за городом владение Дюссер площадью в 177 291 м<sup>2</sup> для нового кладбища. На открытом архитектурном конкурсе 1919 года проект Альфонса Лаверрьеера «Атропос» занял первое место с проектом «Атропос». Автор лично руководил устройством кладбища от начала (в 1922 году) до их конца (в 1951).

Вопреки преобладавшей в то время традиции, архитектор считал, что у кремации большое будущее, потому предусмотрел и ниши для урн с прахом в подпорных стенках на разных уровнях кладбища. Сегодня кладбище Буа-де-Во считается одним из красивейших в Швейцарии и вполне достойно посещения любознательным туристом.

*Тем, кому захотелось больше узнать об Альфонсе Лаверрьеере, предлагаем следующие публикации:*

Joëlle Neuenschwander Feihl – «La gare de Lausanne»

Pierre-A. Frey – «Dans les jardins d'Alphonse Laverrière, cinq études de détail» (1984)

Pierre-A. Frey – «Le Cimetière du Bois-de-Vaux 1919-1954 et le Jardin Botanique de Montriond, Lausanne

[швейцарская архитектура](#)

---

**Source URL:** <https://www.nashgazeta.ch/news/10789>