

«Апофеоз» на Велодроме | «Apotheosis » dans l'Espace Vélodrome

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 20.08.2019.



Михаил Журавлев и Дан Слуцковский на репетиции (с) DR

Скромный по масштабу, но симпатичный по содержанию фестиваль барочной музыки Festiv'Baroqueries уже в пятый раз проходит в этом году в женевском квартале Plan-les-Ouates. В воскресенье 25 августа меломанов ждет музыкально-хореографическая

премьера, в подготовке которой поучаствовали и российские музыканты. Завершим лето на высокой ноте.

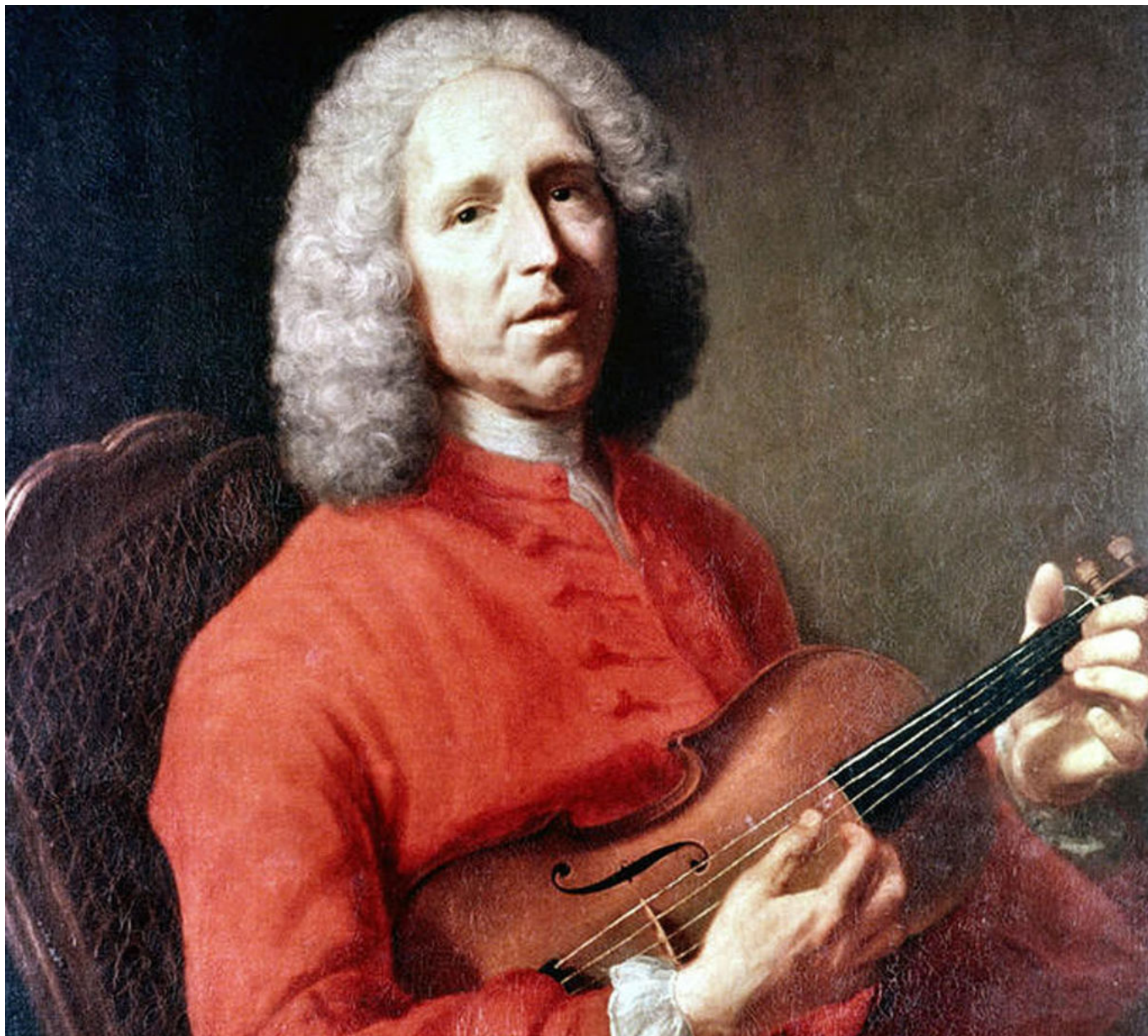
|

Modeste dans sa taille et les moyens mais riche en programmation, le festival de musique baroque souffle ses cinq bougies cette année dans le quartier genevois Plan-les-Ouates. Cette édition anniversaire se terminera le dimanche 25 août par une création chorégraphique dont les musiciens russes jouent un rôle important. Pourquoi ne pas finir l'été sur une note haute ?

«Apotheosis » dans l'Espace Vélodrome

L'Espace Vélodrome – это недавно отремонтированный культурный центр в женевском предместье Plan-les-Ouates. Большой зал и современное оборудование позволяют приглашать сюда профессиональных артистов разных дисциплин и даже спектакли, требующие особой инфраструктуры. И вот 25 августа на этой поливалентной, как теперь принято говорить, сцене состоится премьера спектакля под названием «Апофеоз» хореографа Антонио Гомеса, который уже скорее швейцарец, чем бразилец. Уроженец Сао-Паоло, он с 1980 года живет в Женеве, где несколько лет сотрудничал с оперным театром, но затем предпочел статус независимого артиста.

В основу его новой хореографии легла музыка крупнейшей фигуры эпохи барокко, французского композитора и теоретика музыки Жана-Филиппа Рамо (1683-1764). Известно, что Рамо, сын органиста, знал ноты раньше, чем научился читать. В 18 лет был отправлен отцом совершенствовать музыкальное образование в Милане. Вернувшись, выступал скрипачом в оркестре Монпелье, служил органистом в Дижоне, Клермон-Ферране, Лионе. С 1722 года обосновался в Париже. Писал для парижских театров, сочинял духовную музыку, с 1745 года стал придворным композитором, после чего прославился уже как автор светских произведений.



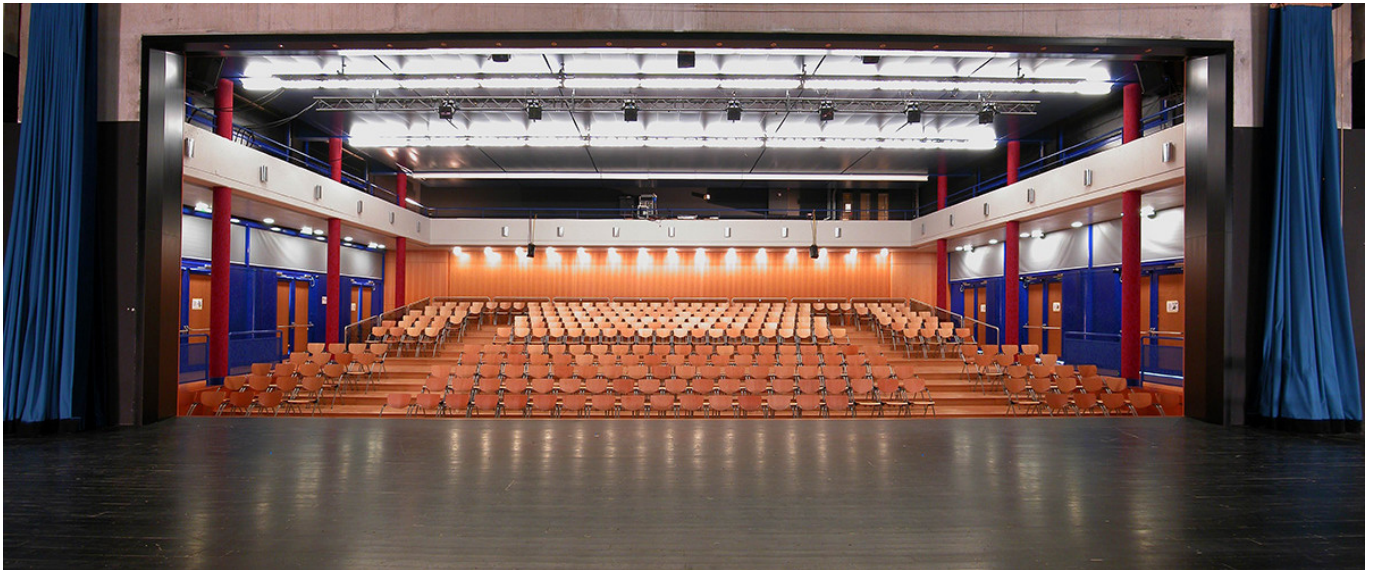
Жан-Филипп Рамо

Однако главным достижением Рамо, обеспечившим ему место в истории мировой музыки, принято считать создание нового оперного стиля, представленного в его наиболее известных «музыкальных трагедиях» «Ипполит и Арисия» и «Кастор и Поллукс», а также в опере-балете «Галантные Индии», включенной в программу предстоящего [сезона Большого театра Женевы](#).

Не секрет, что после смерти Рамо его наследие надолго затмила слава Глюка как реформатора оперной сцены. На протяжении XIX столетия его музыку почти не исполняли, хотя ее внимательно изучали Гектор Берлиоз и Рихард Вагнер. Лишь на рубеже XIX-XX вв. значение Рамо и его наследия стало расти. В июне 1903 года Клод Дебюсси присутствовал на представлении балета Рамо «Гирлянда», в конце которого он закричал: «Да здравствует Рамо! Долой Глюка!». Сегодня Рамо признан крупнейшим французским композитором, виднейшей фигурой в музыке первой половины - середины XVIII века. Так - иногда - возвращается мирская слава!

Почитатель Рамо, Антонио Гомес сделал своеобразное поурри из его музыки - отрывки из опер, пьесы для клавесина, камерные сочинения - и переложил ее на язык танца, который, в свою очередь, интерпретируют для публики шесть молодых

танцоров.



Такому залу, как на этом "велодроме", позавидует любой крупный город!

Спектакль не состоялся бы без ансамбля « Consonances » («Созвучия») под управлением дирижера, гобоиста и клавесиниста Михаила Журавлева, регулярного участника фестиваля Festiv'Baroqueries. Выпускник специальной музыкальной школы своего родного Новосибирска, Михаил продолжил образование в Берлине, а в 2003 году поступил в женевскую Высшую школу музыки в класс фортепиано Элизабет Ананасовой. По окончании вуза на руках Михаила были дипломы гобоиста-солиста, преподавателя гобоя и фортепиано, а также редкий диплом специалиста по руководству ансамблями старинной музыки Maestro al Cembalo. За время учебы Михаил с успехом участвовал в музыкальных конкурсах в Италии, Франции, Японии, Германии, награждался премиями. В 2017 году он поступил на работу в Duisburg Philharmonic Orchestra в качестве первого гобоиста, не оставив при этом руководства ансамблем L'Ensemble Consonances, созданным в Женеве двумя годами ранее. Взяв на себя общее музыкальное руководство постановкой «Апофеоза», Михаил Журавлев исполнит также партию клавесина. Ему составят компанию еще два солиста, которых можно назвать «нашими»: виолончелист Дан Слуцковский, начавший музыкальное образование в ЦМШ при Московской консерватории и завершивший его в Женевской консерватории; и флейтист Арам Хованисян, также перебравшийся в Женеву, но только из Еревана, где он учился в консерватории имени Комитаса.

От редакции: Вы можете найти всю дополнительную информацию и заказать билеты на концерты на [сайте фестиваля](#).

[Женева](#)

Source URL: <https://www.nashagazeta.ch/news/culture/apofeoz-na-velodrome>