

Россия, родина слонов | Russie, la patrie des éléphants

Автор: Андрей Федорченко, [Цюрих](#) , 03.06.2011.



Григорий Майофис на открытии персональной выставки в Цюрихе (©Andrey Fedorchenko, Nasha Gazeta.ch)

Тому, кто не верит в этот незыблемый постулат, следует приехать на Цюрихский вокзал, пройти десяток метров по буржуазной Банхофштрассе и сесть в демократический трамвай номер 7. Через пяток минут домчит он неверующего Фому до галереи «Barbarian Art». Дальше?... Фома увидит слона.

|
A celui qui met en doute ce postulat, l'auteur conseille de visiter l'exposition du photographe russe Gregory Maiofis à la galerie zurichoise «Barbarian Art».

Russie, la patrie des éléphants

Тяжела ноша современного фотографа-профессионала! Цифровая съёмка, доступные цены на фотокамеры и извинительная склонность народных масс к визуальной фиксации своих жизненных вех если и не девальвировали профессиональное фотоискусство, то значительно размыли критерии, отличающие подлинного мастера от щёлкающего затвором дилетанта.

Наверное, поэтому серьёзные мастера всё чаще обращаются к истокам фотографии, заложенным ещё в середине 19-го века. Когда фотографы вкалывали не меньше живописцев, подолгу обрабатывая негативы, подкрашивая и ретушируя их до тех пор, пока не приходил приемлемый результат.



© Andrey Fedorchenko, Nasha Gazeta.ch

Так, из живописи пришёл в фотографию петербуржец Григорий Майофис, чья персональная выставка открылась 26 мая в цюрихской галерее «Barbarian Art». Григорий – художник в третьем поколении, участвует в выставках с семи лет. Так что в сорок с небольшим его можно считать ветераном. Профессиональное образование Майофис получал в Ленинградском Художественном институте имени И. Е. Репина в переломные для советского искусства 80-ые годы. Тогда вместе со страной ломались и незыблемые каноны единого для всех метода социалистического реализма. Абсолютная некогда ценность институтского диплома значительно девальвировалась. Григорий Майофис в 1989 году бросает институтские штудии и начинает творческую карьеру. Успешно.

Его эволюция от живописи к фотографии пришлась на 90-ые годы. Сначала цифровая съёмка, затем видео и, наконец, классическая фотография с тонированием и раскрашиванием изображения.

При этом Григорий Майофис совершенно не перестаёт оставаться собственно живописцем, его фото – причудливый и трудоёмкий синтез обоих искусств.



© Andrey Fedorchenko, Nasha Gazeta.ch

- Вот это – постановочный кадр, - Григорий показывает на большое фото слона, сидящего перед дрессировщиком в одеждах партийного номенклатурщика среднего звена. – Дрессировщик объясняет слону, где его родина.

Фото это действительно впечатляет. Как, впрочем, и вся экспозиция.

Например, знаменитые конные статуи Клодта на Аничковом мосту в Петербурге. Головы коней обмотаны рогожей: на мосту, когда художник делал это снимок, шли ремонтные работы. Будь это просто цифровым фото, оно могло бы сойти за прикол. Но пропечатанное в три масляные (!) краски на холсте, внушительных габаритов в академическом ракурсе фото даже пугает своей "имперскостью", внушительностью, его хочется одеть в позолоченную раму.

Работы Майофиса формально классичны и идеальным интерьером для них стал бы чопорный зал в стиле рококо или ампир... если бы не сюрреалистическая, вполне современная ироничность художника. Комичен контраст между академической помпезностью, технической основательностью фотографий и собственно их героями.



Photo © Andrey Fedorchenko, Nasha Gazeta.ch

Григорий Майофис даёт говорящие названия своим работам, но вот парадокс – он оставляет зрителю возможность собственной интерпретации авторских сюжетов. Те же клодтовские конные статуи художник комментирует пословицей «Человек без религии – это лошадь без узды». А у меня возникли иные ассоциации: со «Слепыми» Питера Брейгеля-старшего.

Интересен триптих «Художник и модель». По Майофису – это дистанция между началом творческой работы и конечным результатом. Свиная голова, части женского тела, наскоро прилепленные к мужскому и т.д. – это отношение современного художника к профессии, незлая самоирония.

Юмор пронизывает экспозицию. Юмор, как философская и эстетическая категория, сформулированная ещё немецкими романтиками.

За плечами Григория Майофиса 16 персональных выставок в Америке, Словакии и, разумеется, в России: Петербурге и Москве. Его фотографии украшают музейные коллекции по обе стороны Атлантического океана. В 2004 году Майофис получил премию от KulturKontakt Foundation (Вена, Австрия), а в 2006 на ежегодном конкурсе Центра Фотографического искусства (Калифорния, США) – награду Betty and Jim Kasson Award.

Майофис – художник, ускользающий от классификации. В самом деле, кто он? Постмодернист? Есть немного. Сюрреалист? Пожалуй. Философ? И без этого художнику сейчас нельзя.



Григорий Майофис прокомментировал собравшимся свои творения (photo © Andrey Fedorchenko, Nasha Gazeta.ch)

Но вот то, что с первого взгляда угадывается в его работах, так это дух питерской готики, органично близкой вышеупомянутым немецким романтикам. Им напитана вся экспозиция в «Barbarian Art». Где-то далеко в сгущающихся вечерних сумерках звенели проезжающие трамваи, а здесь тени Хармса и Одоевского, Погорельского и Гоголя незримо бродили по залу с бокалами просекко и красного вина, касаясь платьев светских красавиц – завсегдатаек русских вернисажей. Между беседующими седовласыми джентльменами плясали слоны, медведи и примкнувшая к ним свиная голова.

Галерею «Barbarian Art» не заподозришь в организации «проходных» выставок. Но на мой взгляд, экспозиция фотографий Григория Майофиса, которую любитель искусств может увидеть с 27 мая по 13 августа – несомненный хит нынешнего сезона.

Адрес выставки:

Barbarian Art AG

Bleicherweg 33

CH-8002 Zürich

www.barbarian-art.com

[Россия](#)

[российско-швейцарские отношения](#)

Source URL: <https://www.nashagazeta.ch/news/11832>