

Елена Булавко : Путь от завода до Tonhalle | Elena Bulavko - de l'usine à la Tonhalle

Auteur: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 11.11.2009.



27 ноября в главном концертном зале Цюриха состоится концерт «нашей» камерной певицы.

|
Le 27 novembre se produira « notre » chanteuse classique Elena Bulavko dans l'une des plus grandes salles classiques de Zürich.

Elena Bulavko - de l'usine à la Tonhalle

В большинстве случаев биографии состоявшихся музыкантов похожи: родился, с детства начал учиться музыке, в такой-то момент юного возраста дал первый концерт, потом поступил в школу/консерваторию, затем первый диск и так далее... Но бывают и «отклонения от нормы», когда жизнь идет не прямо по намеченному курсу, а зигзагами, но приводит все же к желанному финишу. Наша сегодняшняя гостья – пример такого пути. Хотя начиналось все...



Елена Булавко родилась в Риге. Ее бабушка, Фаина Ефимовна Булавко, более 40 лет заведовала фортепианным отделением в средней музыкальной школе имени Эмиля Дарзиня, созданной в 1945 году для особо одаренных детей и считающейся в Латвии эквивалентом московской ЦМШ. Из этой школы вышли, например, такие мировые звезды как Гидон Кремер и Миша Майский. Разумеется, Фаина Ефимовна мечтала, чтобы внучка стала пианисткой, и та начала учиться играть на рояле, затем поступила в «бабушкину» школу (правда, по специальности музыковед), после чего – на отделение хорового дирижирования и вокала Рижской консерватории.

Однако вскоре по личным причинам Елена была вынуждена прервать учебу и несколько лет совсем не занималась музыкой. За эти годы то она только ни делала, даже на заводе работала.

Наша Газета.ch: Просто из любопытства - что может делать на заводе музыковед?

Я была чем-то вроде профорга, устраивала культурные мероприятия. Однако музыка не давала покоя.

В конце концов, «ни на что не рассчитывая и исключительно для себя», она начала брать частные уроки вокала.

Если бы тогда кто-то сказал мне, что через какое-то время я буду учиться в Цюрихской консерватории, да еще и преподавать, ни за что бы не поверила! Но к пеню я тогда относилась как к чему-то естественному: у нас же все поют, кто за столом, кто в душе...

В 1994 году в Риге открылся первый частный театр – «Независимый театр», где ставились спектакли различных жанров, в том числе, и мюзиклы. И вот Елену пригласили на пробы для участия в одной из постановок.



Думала, не потяну, - вспоминает Елена, - но с нами начал заниматься профессиональный педагог - Лидия Егорова из музыкального училища, и я вдруг почувствовала, что могу. Короче, меня взяли, а занятия с Лидией я продолжила и потом.

Через год Елене предоставилась возможность впервые выступить за границей.

В Цюрихе тогда периодически устраивали вечера для эмигрантов, в стиле вечера шансон, - рассказывает она. - Для этого арендовали маленькое помещение в огромном здании возле аэропорта Клотен, сейчас его уже нет.

Ее выступления пользовались успехом, однако Елена по-прежнему не думала о карьере, хоть и вернулась в Ригу, проработав 3 месяца в Швейцарии, с осознанным желанием подготовить серьезную камерную программу, состоящую, в основном, из романсов.

Начав эту работу, я поняла, что романсы у нас знают и любят, но часто помнят только первые несколько строк.

В 1997 году состоялся первый концерт Елены в Риге, через год - в Цюрихе.

Именно с этого момента я веду отсчет своей профессиональной карьеры, так что в прошлом году отметила 10-летний юбилей.

В Цюрихе Елена Булавко встретила «фею» в образе бывшего директора городской консерватории Даниэля Фуэтера.

Этот замечательный человек не только дал мне возможность бесплатно поучиться, но и лично помог с визами и прочими организационными вопросами. Среди преподавателей был и берлинский режиссер Петер Раски, как-то поставивший в Новосибирске «Дон Жуана» Моцарта. Именно от него, немца, я узнала, что такое система Станиславского, познакомилась со школой Михаила Чехова. Радтке был очень со мной терпелив, делал скидку на мой плохой тогда немецкий, произносил все указания медленно, четко, и по несколько раз. Вот тогда-то я и возомнила, что все могу и - осталась в Цюрихе.

Поначалу было тяжело - Елена жила по друзьям и знакомым, переезжала со своим чемодаом с места на место. Пока, как это бывает, не наступил «поворотный момент».

В Цюрихской консерватории решили поставить мюзикл «Уличные сцены» (1947) композитора Курта Вайля, и объявили набор. Вопреки собственным ожиданиям, я



получила главную роль. Так, в 2000 году мне впервые довелось на равных поработать со швейцарской командой. Меня поразила тогда ставшие для меня привычными организованность, дисциплина, уважительное отношение к коллегам.

В 2003 году Елена стала лауреатом международного конкурса вокалистов в своем родном городе, Риге.

В новой концертной программе, с которой Елена Булавко выступит сначала в концертном зале Старой Риги (ул.Смилшу 16) 20 ноября, а затем, 27 ноября, в главном концертном зале Цюриха Tonhalle, она исполнит хорошо известные и любимые всеми романсы Чайковского и Рахманинова, романс Прокофьева «Стонет сизый голубочек» из симфонической сюиты «Поручик Киж» в переложении для голоса и трио, несколько песен латвийского композитора Язепса Витолса, чье имя носит Рижская консерватория, и два вокальных цикла – Валерия Гаврилина «Русская тетрадь» на народные слова и Дмитрия Шостаковича «Сатиры» на стихи Саши Черного. Сопровождать певицу будут Алена Черни (фортепиано, челеста), Нина Кармон (скрипка) ... и виолончелист Илья Андрианов на инструменте, сделанном его отцом.

Произведения Витолса и Гаврилина швейцарская публика услышит впервые, а цикл Шостаковича тоже исполняется редко, поэтому скажем о них несколько слов.

Язепс Витолс (1863 -1948) родился в музыкальной семье, учился в Санкт-Петербургской консерватории у Н. А. Римского-Корсакова. Окончив консерваторию в 1886 году, стал вести в ней класс композиции. Среди его учеников — С. С. Прокофьев и Н. Я. Мясковский. Витолс был близким другом А. К. Глазунова и А. К. Лядова, принимал участие в «Беляевских пятницах» — творческих собраниях композиторов, проводившихся на квартире издателя и мецената Митрофана Беляева. Именно в издательстве Беляева было напечатано большинство произведений Витолса этого периода (опубликованных под именем Йозеф Витол). В 1897—1914 Витолс выступал как музыкальный критик в печатных изданиях Петербурга, а после революции уехал в Ригу, где стал одним из крупнейших представителей музыкальной культуры независимой Латвии. В 1918 он возглавил Латвийскую национальную оперу, год спустя основал Латвийскую государственную консерваторию, в которой занимал пост

профессора композиции и ректора. В его классе обучались практически все известные впоследствии латвийские композиторы, а также некоторые литовские. В 1944 году, когда в Латвию вошли советские войска, Витолс эмигрировал в Германию, где и умер четыре года спустя в городе Любек.



Синтезируя влияния европейской и русской музыки конца XIX века, композитор также использовал в своих сочинениях элементы латышского музыкального фольклора. Это интересное сочетание слушатели наверняка различат в песнях, которые прозвучат в концерте Елены Булавко.

Прекрасный вокальный цикл «Русская тетрадь», основанный на русском фольклоре и являющийся ярким образцом русской музыки советского периода, был написан петербургским композитором Валерием Гаврилиным (1939-1999) специально для известной камерной певицы Зары Долухановой, ставшей его первой и, в течение многих лет, единственной исполнительницей. Советский классик композитор Георгий Свиридов писал об этой музыке: «Музыка Гаврилина вся, от первой до последней ноты, напоена русским мелосом, чистота её стиля поразительная. Из песен и хоров Гаврилина встаёт вольная, перезвонная Русь. Но это совсем не любование экзотикой и архаикой, не музыкальное «штукарство» на раритетах древнего искусства. Это — подлинно. Это написано кровью сердца. Живая, современная музыка глубоко народного склада, и — самое главное — современного мироощущения, рождённого здесь, на наших просторах».

Вокальный цикл «Сатиры» на стихи Саши Черного был написан Дмитрием Шостаковичем в 1960 году и посвящён Галине Вишневской. Сохранилась запись 1966 года, сделанная в Малом зале Ленинградской (тогда) филармонии имени М.И. Глинки, где певице аккомпанирует на фортепиано сам композитор. Принято считать, что главное в стихах Саши Чёрного — осмеяние бытового в его мещанско-обывательской сути, агрессивной вульгарности, а в биографических статьях о Шостаковиче «Сатиры» всегда приводятся как пример юмора в творчестве композитора. Однако вряд ли стоит объяснять читателям, что комедия у нас всегда соседствует с трагедией, а смех чаще всего — сквозь слезы.

Выступление в цюрихском Tonhalle также важно для любого музыканта, живущего в Швейцарии, как в России – концерт в Большом зале Московской консерватории.

Редакция «Нашей газеты» поздравляет Елену с этой премьерой, надеется, что зал будет полон и желает певице дальнейших творческих успехов.

Билеты на концерт в Цюрихе можно заказать на [сайте концертного зала](#).

[швейцарская культура](#)

Source URL:

<https://www.nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/elena-bulavko-put-ot-zavoda-do-tonhalle>