

Тайна красного ящика. Часть вторая | Les mystères du coffre rouge

Auteur: Ольга Юркина, [Женева](#) , 13.03.2009.



И. К. Айвазовский, "Корабль в открытом море", 1892

15 марта в музее изобразительных искусств Ля Шо-де-Фона открывается выставка русской живописи конца XIX века.

|
Le 15 mars, une exposition de peinture russe s'ouvre au Musée des Beaux Arts de La Chaux-de-Fonds.

Les mystères du coffre rouge

Мы уже писали об авантюрной истории красного ящика, отправленного из Санкт-Петербурга в женевский Музей искусства и истории и скрывавшего ценные картины русских художников XIX века. Приключения картин-путешественниц в Швейцарии на этом не заканчиваются. В Музее изобразительных искусств города Ля Шо-де-Фон коллекция наконец-то будет представлена в полном объеме.



Краткое содержание предыдущей серии: в женевском Музее искусства и истории обнаружены ценные картины русских мастеров, пролежавшие в архивах более ста лет. В результате расследования, предпринятого директором Музея изобразительных искусств города Ля Шо-де-Фон Ладой Умштеттер-Мамедовой, выясняется, что картины приехали в женевский музей еще в 1899 году, из Петербурга, в красном деревянном ящике. Отправительница – некая Полина Курияр, оказавшаяся русской аристократкой и талантливой художницей Пелагеей Петровной Вохиной, женой швейцарского врача Альфреда Курияра и учредительницей Первого дамского артистического кружка в Петербурге. Почему Пелагея Петровна завещала коллекцию женевскому музею, так и осталось неизвестным. Неизвестна и судьба красного ящика. А картины, много лет пролежавшие в архивах, можно будет увидеть с 15 марта по 14 июня в Музее изобразительных искусств Ля Шо-де-Фона.



В коллекции Полины Курияр – рисунки, выполненные самой художницей, работы ее современников и картины русских мастеров конца XIX века: портретиста Виктора Боброва, гравера Льва Дмитриева-Кавказского, видного деятеля кружка «Мир искусства» и сценографа балетов Дягилева Леона Бакста, «передвижника» Михаила Нестерова, пейзажиста Льва Лагорио и легендарного мариниста Ивана Айвазовского. На выставке в Ля Шо-де-Фоне «сокровища красного ящика» дополняют произведения из женевского Музея искусства и истории и из собрания женевского Общества искусства.

Все картины объединяет тема путешествия. Но это может быть путешествие и на Запад, и на Восток, и вглубь загадочной русской души. Отсюда – название выставки «Русские художники и путешественники XIX века» и три части экспозиции.

Первая часть посвящена культурным связям России с Западной Европой. Лучших выпускников Императорской Академии Художеств в Санкт-Петербурге награждали стипендией и отправляли на стажировку за границу: в Италию, Германию или

Швейцарию. Путешествия и учеба в Европе оставляли неизгладимый след в жизни и творчестве молодых людей. В то же время, в России работали и преподавали выдающиеся мастера из Западной Европы. Поэтому в коллекции Курияр оказались не только произведения русских художников, но и их европейских «учителей»: портреты, выполненные Орестом Кипренским, работы талантливого архитектора Александра Брюллова (брата знаменитого живописца Карла Брюллова), морские пейзажи Алексея Боголюбова, рисунки классика итальянской и русской архитектуры Джакомо Кваренги. Особое место в этой части экспозиции занимают работы Леона Бакста, талантливого художника и иллюстратора, сценографа и автора костюмов для «Русских сезонов» Дягилева.

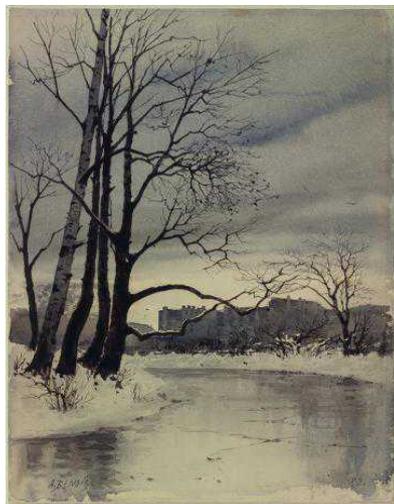


Вторая часть – живописное повествование о путешествиях, экспедициях и военных походах на Восток. Экзотическое очарование южных стран и колоритные персонажи Кавказа завораживали художников, запечатлевших свои открытия и воспоминания в рисунках (Александр Орловский), гравюрах (Лев Дмитриев-Кавказский) и акварелях (Александр Бильдерлинг, Николай Сверчков). Страстным поклонником акварельной техники был замечательный художник Павел Яковлевич Пясецкий. Врач по профессии, Пясецкий много путешествовал, участвовал в экспедициях в Западную Сибирь и Китай, работал военным врачом во время русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Художник в душе, он зарисовывал впечатления от всех своих путешествий и создал великолепные картины-панорамы, среди которых знаменитое полотно «Великий Сибирский путь», изображающее строительство Транссибирской магистрали и отмеченное Большой Золотой Медалью на Всемирной Выставке 1900 года в Париже.



Пожалуй, самая грустная и лирическая – последняя часть экспозиции, повествующая о поисках русским человеком самого себя и блужданиях русской души по бескрайним родным просторам. Ведь русский человек, особенно, если он художник, - вдумчивый и созерцательный. Меланхолией и ностальгией наполнены картины художника и поэта Якова Полонского, акварельные пейзажи Ивана Космакова и Альберта Бенуа, одного из основателей Общества русских акварелистов. Несомненно, внимание

посетителей привлекут необычные пейзажи-сепии, среди которых – бушующее море Ивана Айвазовского. Краска, первоначально изготавливаемая из чернил каракатицы, сепия использовалась европейскими художниками с середины XVIII века, до того как ее «переквалифицировали» для фотографии. С помощью сепии русские живописцы добивались удивительных эффектов освещения, создавая полные драматизма пейзажи.



Чем-то душевным, близким и родным веет от картин Михаила Нестерова, художника-пантеиста, верившего в одухотворенность каждого существа в природе и во Вселенной. Нестерова часто сравнивают с Левитаном: его простые, поэтичные и трогательные пейзажи наполнены глубоким философским смыслом и любовью к родной природе. «Я избегал изображать сильные страсти, предпочитая им скромный пейзаж, человека, живущего внутренней духовной жизнью в объятиях нашей матушки-природы», - признавался художник. На картинах Нестерова и природа, и человек живут внутренней духовной жизнью, в радостной гармонии.

Слова художника - «Люблю я русский пейзаж, на его фоне как-то лучше, яснее чувствуешь и смысл русской жизни, и русскую душу» - могли бы стать эпиграфом к выставке в Ля Шо-де-Фон.

Дальнейшая судьба коллекции пока не известна. Лада Умштеттер-Мамедова хотела бы показать ее в России и готовит проект выставки в Третьяковской галерее. Должно быть, у истории с красным ящиком будет продолжение. Или счастливая концовка.

Peintres et voyageurs russes du XIX^{ème} siècle

15 марта – 14 июня 2009

Вернисаж 14 марта 2009

Musée des Beaux - Arts La Chaux-de-Fonds

Rue des Musées 33, La Chaux-de-Fonds

+41 32 9676077

mba.vch@ne.ch

Иллюстрации (сверху-вниз):

Лев Лагорио, Зимний пейзаж, 1883г.

Леон Бакст, Портрет молодой девушки, ок.1880-1890гг.

Лев Дмитриев-Кавказский, Кавказец, 1880г.

Арсений Мещерский, Берег озера, 1890г.

Альберт Бенуа, Зимний вид. Санкт-Петербург, 1887г.

[Женева](#)

Source URL:

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/tayna-krasnogo-yashchika-chast-vtoraya>