

Швейцарский дизайн в Базеле | Le design suisse à Bâle

Auteur: Зарина Салимова, [Базель](#) , 13.06.2024.



Фото: ВАК

До 16 июня в городе на Рейне можно будет увидеть выставку, посвященную лауреатам премий Swiss Design Awards.

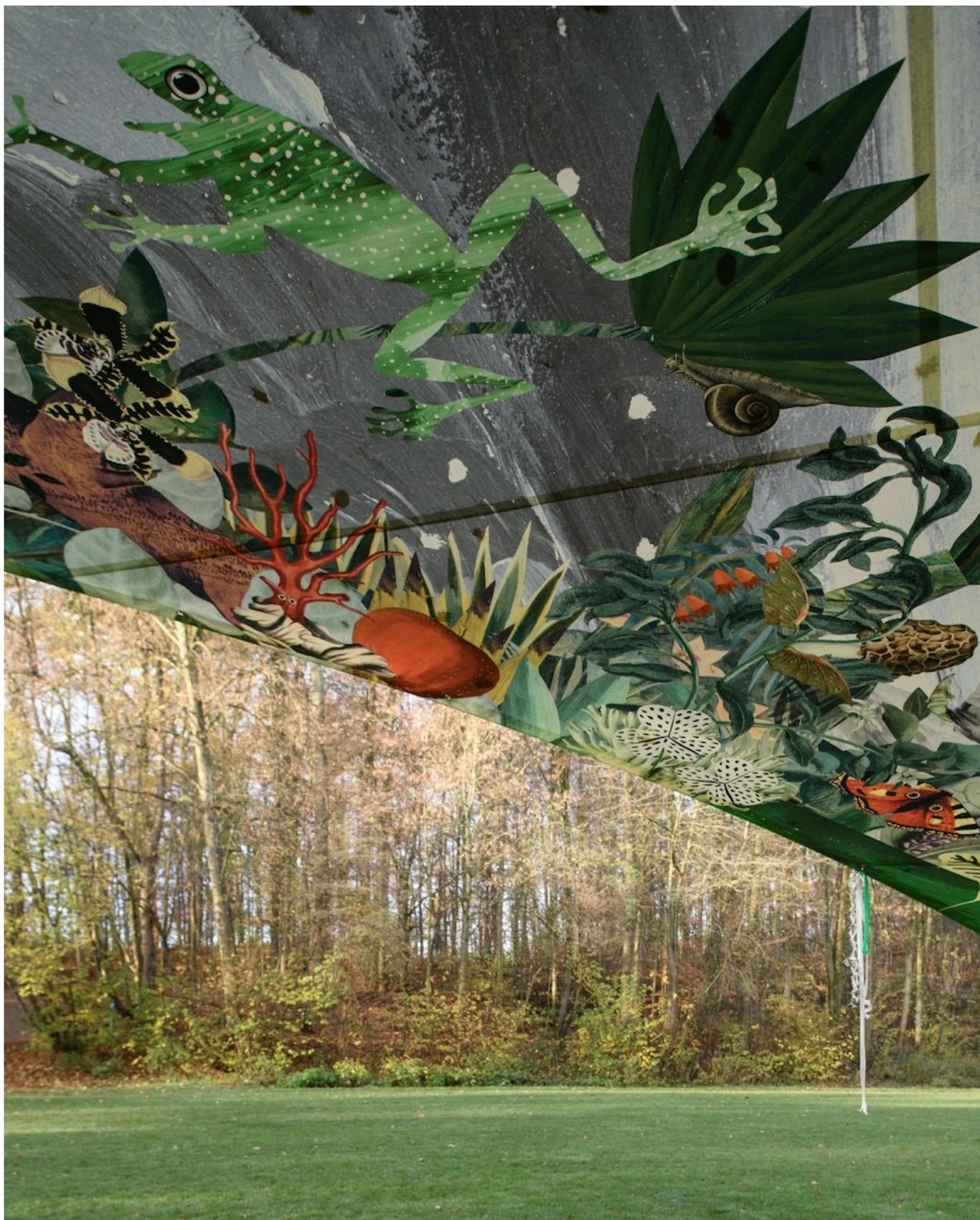
La ville de Bâle accueille jusqu'au 16 juin une exposition consacrée aux lauréats des Swiss

Design Awards.

Le design suisse à Bâle

Отправиться в эти дни в Базель стоит не только тем, кто любит современное искусство, но и тем, кто интересуется дизайном. Одновременно с ярмарками Art Basel и Design Miami/Basel, о которых мы уже подробно [рассказывали](#), в выставочном комплексе Messe Basel проходит выставка финалистов швейцарских конкурсов в сфере искусства и дизайна. Лауреатами премий в размере 25 000 франков стали два десятка талантов в самых разных областях – от моды до фотографии и сценографии. Если вы хотите понять, куда движется современный швейцарский дизайн и как будет выглядеть мода будущего, то вам достаточно ознакомиться с работами призеров.

В категории «Текстильный дизайн» победа досталась цюрихскому дизайнеру текстиля Аннине Артер, которая ранее создавала коллекции тканей для традиционных швейцарских мануфактур Jakob Schlaepfer и Christian Fischbacher, а в 2017-м открыла собственную марку. Если вы хоть однажды видели принты Аннины, то уже не забудете эти причудливые фантастичные миры с цветами, жуками, птицами, грибами и ягодами.



Работа Аннины Артер. Фото: ВАК

В категории «Мода» награду получил проект Augmented Weaving Флавии Бон и Аниты Михалушко, представивших на конкурс цифровую коллекцию одежды. Аватары в нарядах, созданных на основе традиционных ремесел, таких как шитье или ткачество, и спроецированных в цифровую реальность – кажется, швейцарская мода живет уже в следующем веке!



Augmented Weaving. Фото: BAK

Представить сегодняшнюю швейцарскую моду без апсайклинга, переработки и других экологичных техник производства невозможно. Подтверждением служит еще один лауреат премии – цюрихский модный бренд Mini Etiquette. Дизайнеры Нити Унду Парк и Тоска Висс для своих коллекций используют то, что стало бесполезным для других, например, в сотрудничестве со швейцарским ритейлером этичной моды

Rrrevolve они выпустили линию детской одежды, пошитой из кусочков джинсовых брюк, которые больше не подлежат восстановлению или не поступили в продажу из-за производственного брака.



Коллекция детской одежды в стиле пэчворк из переработанного денима от Mini Etiquette © Mael Ochsner

Теоретическая мысль также движется в направлении технологий переработки

будущего. Так, в номинации «Исследовательский дизайн» жюри отметило научный проект экологических кроссовок Робина Лугинбуля. Речь идет об обуви, которую можно легко разобрать на части, что упрощает ее ремонт и замену износившихся деталей, а также продлевает срок службы. В ходе исследования были разработаны три модели с подошвой из полиуретана и верха из полипропиленового 3D-трикотажа – материалов, пригодных для вторичной переработки. Количество элементов в кроссовках сведено к минимуму, что обеспечивает простое и быстрое производство и сборку самими покупателями.



Кроссовки Disassembly Lab © Gilian Cardaci

В категории «Объектный дизайн» одним из призеров стала выпускница Женевской школы искусства и дизайна HEAD Мерет Вальтер, работающая сейчас в Prada и представившая на конкурс собственную коллекцию украшений, больше похожих на арт-объекты. В основе коллекции лежит противопоставление таких понятий, как

контроль и свобода. Металлический каркас ручной работы, определяющий основную форму изделия, символизирует силу контроля и сдерживания. А свободу олицетворяют круглые формы, надувающиеся, словно воздушные шары, расширяющиеся и пробивающие себе путь наружу через каркас.



Необычные украшения от Meret Walther. Фото: ВАК

Помимо этих премий, предназначенных скорее для поощрения молодых талантов,

федеральное ведомство культуры с 2007 года присуждает также Гран-при Swiss Design. Эта награда вручается признанным швейцарским дизайнерам или известным дизайн-студиям, которые уже внесли значительный вклад в укрепление репутации швейцарского дизайна на национальном и международном уровне. Размер премии составляет 40 000 франков. В этом году Гран-при получили три знаковых фигуры швейцарской модной и художественной сцены: фотограф Лучано Ригolini, использующий в своем творчестве любительские снимки, цифровые технологии и машинное обучение; дизайнер текстиля, историк и преподаватель Паола Де Мартин, изучающая классовость и другие формы дискриминации в швейцарской культуре; а также модельер Люси Майер, о которой стоит рассказать подробнее.



Jil Sander FW 2023 © Chris Rhodes

Модницам имя Люси Майер известно давно: родившаяся в Церматте дизайнер сделала исключительную карьеру в мире моды. У нее нет собственного бренда – ее талант находится на службе у крупнейших модных домов. Люси Майер начала свою карьеру в качестве дизайнера одежды в Louis Vuitton под руководством Марка Джейкобса, а затем вместе с Николая Гескьером создала коллекцию для Balenciaga. Позже Люси стала главным дизайнером летней команды Diog под руководством Рафа Симонса, а после его ухода руководила модным домом на временной основе. В 2017 году Люси Майер вместе со своим супругом Люком Майером стала креативным директором Jil Sander. Созданные ею силуэты отличаются архитектурным кроем, чистыми линиями и обманчивой простотой, за которой скрывается рафинированная игра с пропорциями и объемами.

От редакции: Выставки Swiss Art Awards & Swiss Design Awards 2024 проходят до 16 июня. Адрес: зал 1.1, Messe Basel (вход со стороны площади Messeplatz через улицу Isteinerstrasse, ворота 107). Часы работы: с 10.00 до 20.00, в воскресенье – до 18.00.

Ежедневно в 14.30 проводятся экскурсии с гидом. Вход свободный.

[швейцарский дизайн](#)

[швейцарские дизайнеры](#)

[Art Basel](#)



[Заррина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Source URL: <https://www.nashgazeta.ch/news/style/shveycarskiy-dizayn-v-bazele>