

Девять «наших» фильмов в программе Black Movie | Neuf de « nos » films dans le programme de Black Movie

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 17.01.2022.



Пресс-конференция накануне открытия фестиваля Black Movie (с) Nashagazeta

23-й выпуск фестиваля независимого кино пройдет в Женеве с 21 по 30 января 2022 года в «гибридном» формате – частично в залах, частично онлайн, благодаря чему интересные киноленты смогут увидеть все. А у наиболее активных читателей Нашей

Газеты есть шанс попасть на просмотры бесплатно!

|

La 23^{ème} édition du Festival International de Films Indépendants aura lieu à Genève du 21 au 30 janvier au format hybride, grâce à quoi tous les cinéphiles pourront visionner les films sélectionnés. Les lecteurs de Nasha Gazeta ont la chance de le faire gratuitement.

Neuf de « nos » films dans le programme de Black Movie

Вот уже несколько лет Наша Газета следит за деятельностью фестиваля независимого кино Black Movie, в программу которого неизменно включаются ленты, снятые на постсоветском пространстве. В этом году мы решили оформить наши отношения с фестивалем и стали его официальным медиа партнером, чему очень рады, ведь урожай «наших» лент на этот раз особенно велик – целых девять из 89, отобранных для показа женеvской публике.

У нас были большие планы по привлечению читателей к интерактивному общению: вместе с организаторами фестиваля мы задумывали серию публичных интервью с режиссерами, круглые столы, дебаты... Увы, все это пришлось отложить до лучших времен из-за действующих санитарных ограничений. Но главное – фестиваль состоится, пусть и в урезанном виде. Да и вообще, по сравнению с прошлым выпуском, прошедшим полностью в онлайн-режиме, гибридный формат – это прогресс! Остаемся оптимистами. Заметим, что, представляя программу фестиваля на предшествующей ему пресс-конференции, организаторы поздравили себя с тем, что число женщин-режиссеров среди участников растет, хотя критерием отбора пол, разумеется, не является. Мы тоже этому рады, тем более что среди "наших" режиссеров прекрасных дам целых четыре: Кира Коваленко, Наташа Меркулова, Айжан Кассымбек и Айя Блей.

Какие же картины, созданные в географическом пространстве нашей бывшей общей страны, увидят швейцарские кинолюбители?



Кадр из фильма Сергея Лозницы "Бабий яр"

Список открывает фильм, снятый в 2021 году украинским режиссером [Сергеем Лозницей](#), с которым мы имели удовольствие познакомиться как раз на фестивале Black Movie в 2019-м. Тема выбрана традиционно непростая. После «Дня Победы» и «Государственных похорон» режиссер продолжает рассказывать правду о нашем прошлом, которое некоторые очень хотят забыть. Фильм [«Бабий Яр»](#) смонтирован из документальной хроники, найденной в государственных и частных архивах Германии и Украины, и рассказывает о событиях, предшествующих расстрелу в оккупированном нацистами Киеве 33 771 еврея всего за два дня – 29-30 сентября, и о самой трагедии. В прошлом году на Каннском фестивале, где состоялась премьера картины, она была удостоена приза «Золотой глаз». По словам режиссера, выросшего в Киеве по соседству с Бабьим Яром и регулярно проходившего через парк, разбитый на месте бывшего еврейского кладбища, осознать происшедшее ему помогли книга Анатолия Кузнецова «Бабий Яр» и эссе Василия Гроссмана «Украина без евреев» - на территории бывшего Советского Союза это эссе было опубликовано на русском языке полностью только один раз, в рижском еврейском журнале «Век» в 1991 году. Автор картины о еврейской трагедии и государственном советском антисемитизме, обошедшийся без комментариев, рассчитывал на сильные переживания зрителей. Не сомневаемся, что они будут!



Кадр из фильма Ренато Боррайо Серрано "Жизнь Иванны"

Автор фильма **«Жизнь Иванны»** Ренато Боррайо Серрано – гватемалец. Однако на предшествовавшей фестивалю пресс-конференции картина была представлена как российская, с уточнением в буклете, что речь идет о совместном российско-норвежско-финско-эстонском производстве. Швейцарскому зрителю наверняка покажется экзотической жизнь Иванны – 26-летней ненецкой женщины, матери пятерых детей, ведущей кочевой образ жизни, как это делали ее предки на протяжении веков, и с трудом терпящей своего мужа-алкоголика Гену. Фильм, снятый в 2021 году, участвовал в главных конкурсных программах фестивалей в Дании, Канаде, Польше, России и Германии, был признан Лучшим документальным фильмом на прошлогоднем Международном кинофестивале в Цюрихе и вот добрался до Женевы.



Кадр из фильма Киры Коваленко "Разжимая кулаки"

Премьера фильма российского режиссера Киры Коваленко, выпускницы мастерской [Александра Сокурова](#), также состоялась в прошлом году на Каннском фестивале. **«Разжимая кулаки»**, честный рассказ о сложных отношениях в семье, живущей в маленьком городке Мизур в Северной Осетии, получил гран-при конкурса авторского кино «Особый взгляд», после чего монтажёр картины Мухарам Кабулова была удостоена премии Европейской киноакадемии за лучший монтаж, а Российский Оскарский комитет выдвинул картину на премию «Оскар». У вас есть шанс посмотреть ее до того, как американские академики составят о ней собственное мнение.



Кадр из фильма Александра Коберидзе "Что мы видим, когда смотрим в небо"

Из Северной Осетии мы перенесемся в недалекую от нее Грузию благодаря режиссеру Александру Коберидзе. Его фильм **«Что мы видим, когда смотрим в небо?»** получил на Берлинском фестивале 2021 года престижную премию ФИПРЕССИ Международной ассоциации кинокритиков, а журнал *Filmmaker Magazine* назвал картину «большим открытием фестиваля». Зрителю, помнящему золотой век грузинского кинематографа, эта картина многое напомнит, а неофиту в этой области не напомнит ничего, но заставит сразу и навсегда влюбиться в Грузию с ее юмором, поэзией и ни на какую другую не похожей культурой.

Фильм Александра Коберидзе – романтическая городская сказка с элементами волшебства, происходящая в Кутаиси. Начинается она с сущей ерунды: Лиза и Георгий сталкиваются на перекрестке, она роняет книгу, он ее поднимает, и они расходятся. А что было дальше, вы увидите, посмотрев фильм.



Кадр из фильма Айжан Касымбек "Огонь"

Далее в программе – фильм режиссера из Казахстана Айжан Касымбек [«Огонь»](#).
Этой социальной драме с элементами комедии выпала честь открыть фестиваль Black Movie. Главный герой – водитель Толик, борющийся за выживание своей семьи. Мы уже посмотрели эту очень добрую картину и подробно расскажем вам о ней в пятницу.



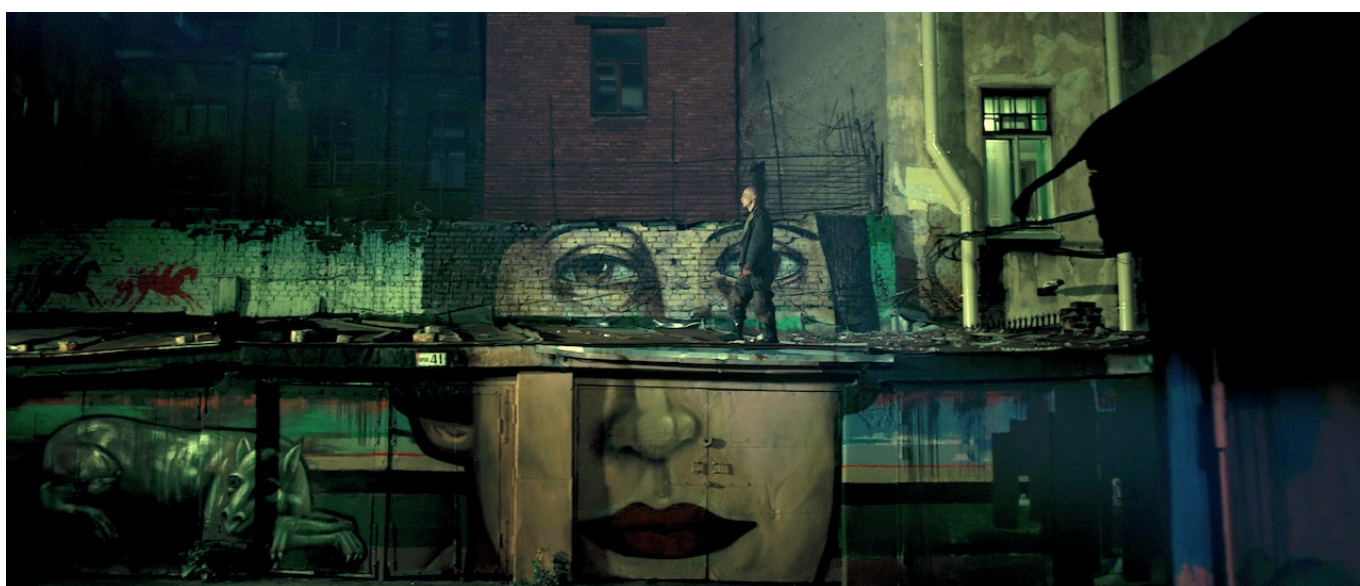
Кадр из фильма Филиппа Юрьева "Китобой"

Один из организаторов фестиваля по секрету признался нам, что пришел в восторг от фильма Филиппа Юрьева [«Китобой»](#). Юрьев – совсем молодой российский режиссер, он родился в 1990 году в Москве, а в 2011 году закончил ВГИК (экспериментальную мастерскую режиссуры под руководством Алексея Учителя). «Китобой» - первый полнометражный фильм Филиппа Юрьева. Работа над ним заняла в целом около семи лет, а непосредственно съемки проходили в длительной экспедиции в поселке Лорино Чукотского района с участием его реальных жителей. Две главные роли сыграли непрофессиональные актеры. Но приложенные усилия были оправданы! Премьера «Китобоя» состоялась в сентябре 2020 года на 77-м Венецианском кинофестивале, где фильм получил главный приз в программе Venice Days от молодежного жюри. На 31-м российском кинофестивале «Кинотавр» картина получила приз за лучшую режиссуру и диплом Гильдии киноведов и кинокритиков, а исполнитель главной роли Владимир Онохов – награду за лучшую мужскую роль. В 2021 году «Китобой» также удостоился премии «Белый слон», его Филипп Юрьев стал обладателем премии «Ника» в номинации «Открытие года». Сюжет, в самой сжатой форме таков: главный герой фильма – Лешка – влюбляется в американскую девушку из эротического видеочата и решает переплыть Берингов пролив, чтобы встретиться с ней. Ох уж эти горячие чукотские парни!



Кадр из фильма Аи Блей "Мы хотели изменить мир"

В музыкальном разделе фестиваля Black Movie участвует картина [«Мы хотели изменить мир»](#) - первый полнометражный документальный фильм латвийского режиссера Аи Блей. Он посвящен истории созданной еще в советской Латвии панк-рок-группы Inokentijs Marpls, пережившей смерть давшей ей жизнь страны и продолжающей активную деятельность. Участники группы, теперь уже пятидесятилетние, не стареют душой, но у каждого из них – личная драма, раскрывающаяся на фоне юбилейного тура.



Кадр из фильма Наташи Меркуловой и Алексея Чупова "Капитан Волкогонov бежал"

Российско-эстонско-французский триллер режиссеров Наташи Меркуловой и Алексея Чупова [«Капитан Волкогонov бежал»](#) возвращает нас в 1938 год, в разгар сталинских чисток. В мясорубку попадает и капитан Федор Волкогонov, служащий в

правоохранительных органах и пользующийся уважением коллег и начальства. Неожиданно для всех его объявляют преступником, и в одночасье он превращается в изгоя. Ему удастся бежать, но явившийся с того света вестник предвещает жизнь в течение всего одних суток, а затем – вечные муки в аду. Впрочем, и тут есть лазейка – достаточно раскаяться и заслужить прощение хотя бы одного человека. О том, как Федор добивается этого прощения, и рассказывает постмодернистская притча, получившая приз имени Г. Горина за лучший сценарий на сочинском «Кинотавре» в 2021 году.



Кадр из фильма Андрея Кончаловского "Дорогие товарищи"

И – the last but not the least. Большой интерес нашей аудитории, несомненно, вызовет картина Андрея Кончаловского 2020 года **«Дорогие товарищи»**, рассказывающей о малоизвестной странице советской истории – расстреле демонстрации рабочих в Новочеркасске в 1962 году. Так завершилась забастовка рабочих на Новочеркасском электровозостроительном заводе (НЭВЗ), начавшейся после хрущёвского повышения цен на молоко и мясо. Черно-белый фильм, главную роль в котором исполнила супруга режиссера Юлия Высоцкая, был включен в основную конкурсную программу 77-го Венецианского кинофестиваля, где получил специальный приз жюри. По нашей оценке, события, легшие в сюжетную основу фильма, станут открытием не только для швейцарцев, но и для многих наших соотечественников.

От редакции: на десерт сообщаем, что на один из сеансов девяти перечисленных фильмов наши партнеры из Black Movie держат по два билета для читателей Нашей Газеты. Их получит тот, что быстрее всех свяжется с редакцией и сообщит на какой фильм и на какой сеанс он/она хочет пойти. С полной программой фестиваля можно ознакомиться [здесь](#).

[Женева](#)

Статьи по теме

[«Наши» режиссеры на женеvском кинофестивале Black Movie](#)

[«Наши» фильмы на кинофестивале Black Movie](#)

[Новое кино на фестивале Black Movie](#)

[Российский мультфильм выиграл приз на кинофестивале Blackmovie](#)

[Россия, Грузия, Казахстан и Кыргызстан на кинофестивале Black Movie](#)

[Сергей Лозница: «Надо сказать всю правду до конца»](#)

[«Государственные похороны»](#)

Source URL:

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/devyat-nashih-filmov-v-programme-black-movie>