

Джакометти, женский род | Giacometti, au féminin

Auteur: Надежда Сикорская, [Цюрих](#), 22.05.2020.



Альберто Джакометти. Оттилия на смертном одре, 1937 г. © Succession Alberto Giacometti, 2000/ 2020, ProLitteris, Zurich

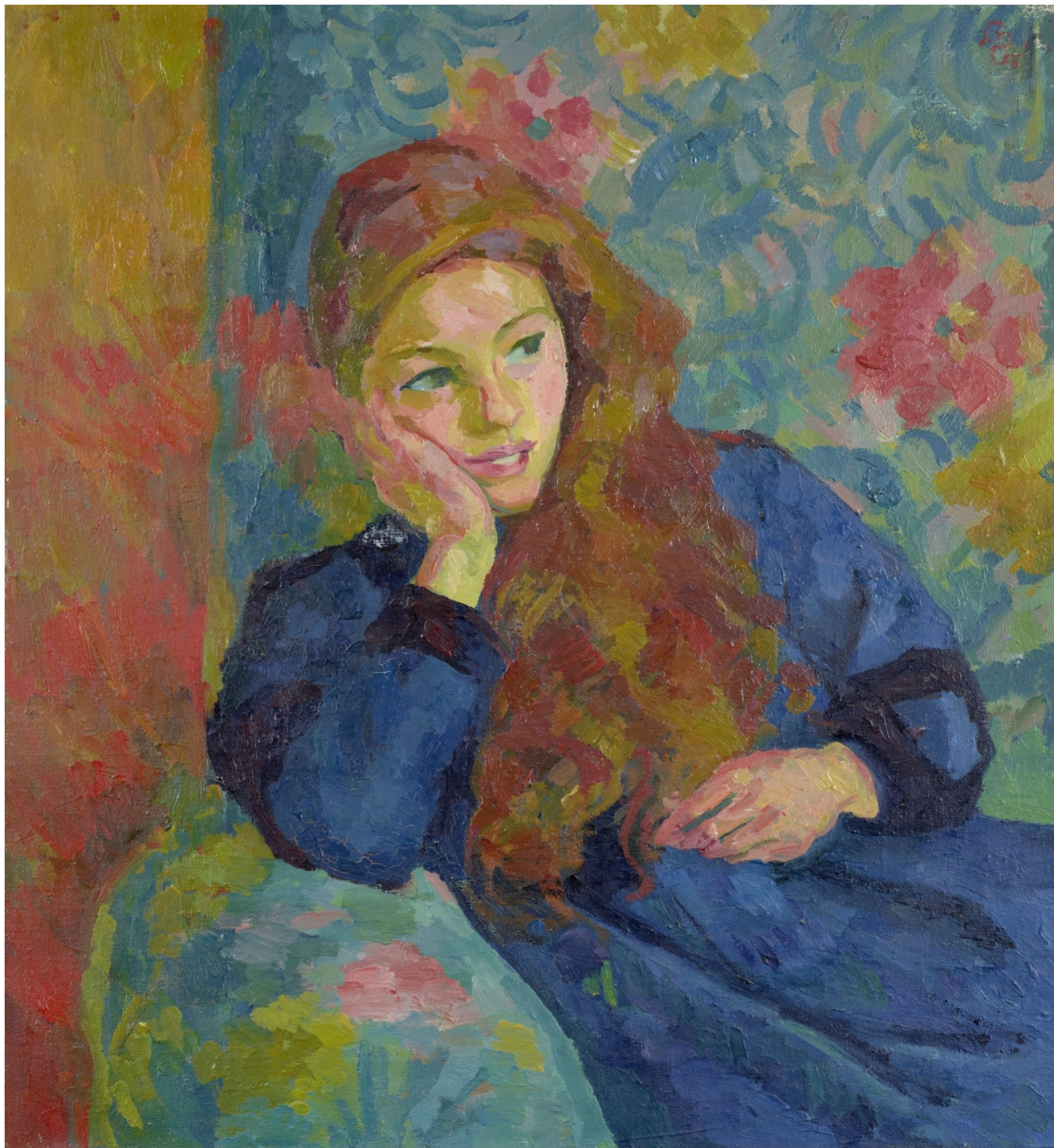
Выставка в цюрихском Кунстхаусе, привлекающая внимание к наименее известному члену знаменитой творческой семьи, продлена до 19 июля 2020 г.

L'exposition au Kunsthaus Zürich qui met en vedette la figure la moins connue de l'illustre famille d'artistes, est prolongée jusqu'au 19 juillet 2020.

Giacometti, au féminin

Оттилия Джакометти (1904-1937) была единственной дочерью Джованни Джакометти и Аннетты Стампа, сестрой Альберто, Диего и Бруно. Она – наименее известный из всех членов семьи, прославившейся не только родившимися и выросшими в ней талантами, но и царившей в ней любовью и гармонией, восхищавшими современников. Образование, данное родителями детям, преследовало четкую цель – дать им возможность быть хозяевами своей судьбы. Они могли получать какое хотели образование, и родители финансово поддерживали их решения: так, Альберто и Диего учились в Париже живописи, а Бруно – архитектуре в Цюрихе. Что касается Оттилии, то ее путь можно назвать классическим для «девушки из хорошей семьи» ее времени: сначала интернат в Хоргене, затем женская профессиональная школа в Берне и, наконец, пансионат в Лозанне.

У Оттилии был дар к шитью и к искусству ткачества, которым в начале 20 века увлекались многие женщины в долине Брегалья, в юго-западной кантона Граубюнден, спускающейся в южном направлении, в сторону Италии, от перевала Малоя. Она попробовала себя на этом поприще в Париже, Асконе и Куре, используя в качестве модели свою мать, женщину, в которой практический ум сочетался с глубокой набожностью.



Джованни Джакометти. Задумчивая, 1913 г. Частная коллекция. © Succession Alberto Giacometti, 2000/ 2020, ProLitteris, Zurich

Живя с родителями, Оттилия часто сопровождала их в поездках. Во время одной из них, в Малою, она познакомилась с Франсисом Бертю, женевским врачом, страстным любителем гор и искусства. Девушка влюбилась. Молодой человек тоже. 22 марта 1933 года в Малое состоялась их свадьба, после чего пара поселилась в Женеве. Идиллия была нарушена внезапной смертью Джованни Джакометти в июне того же года.

В марте 1934 года Оттилия и Франсис отправились в круиз по Средиземному морю, чтобы отметить первую годовщину свадьбы – побывали в Италии, Греции, Египте. Через три года, в марте 1937-го, родственники с радостью узнали, что Оттилия

беременна – появление ребенка все ожидали с нетерпением. Ко всеобщему восторгу, Сильвио Берту появился на свет 10 октября, в один день с Альберто. Но радость была недолгой: измученная родами, Оттилия скончалась несколько часов спустя. 33 года – возраст символический! Разумеется, для семьи это была трагедия, но надо было заботиться о крошке Сильвио! Аннетта немедленно переехала из любимой долины в Женеву, воспитывать внука.



Джованни Джакометти. Мать, 1905 г. © Succession Alberto Giacometti, 2000/ 2020, ProLitteris, Zurich

Джованни много писал всех четверых своих детей, и именно в этих портретах наиболее проявляется тонкость его чувств: видно, как внимательно и восхищенно он наблюдает за их ростом и развитием. Параллельно его привлекает тема материнства, и изображая Аннетту с Оттилией на руках или с мальчиками у ног, он обращается к композициям, принятым при изображении мадонны в период раннего Возрождения. Картина «Лампа», например, отлично показывает, насколько художник ценил близость своей семьи. Его портреты Оттилии, будь то в праздничном наряде или в момент покоя, отражают радость, которую вселяла в него эта начинающаяся жизнь, - вплоть до холстов 1923-24 годов, на которых Оттилия изображена уже взрослой красавицей. Ее красота – не вымысел художника, как не была вымыслом и

царившая в семье гармония, запечатленная в любительских фильмах, снятых Франсисом Бертю в 1930-х годах на 8-мм пленке. Прекрасно сохранившиеся, они впервые представлены публике в рамках нынешней выставки, что стало настоящим событием.

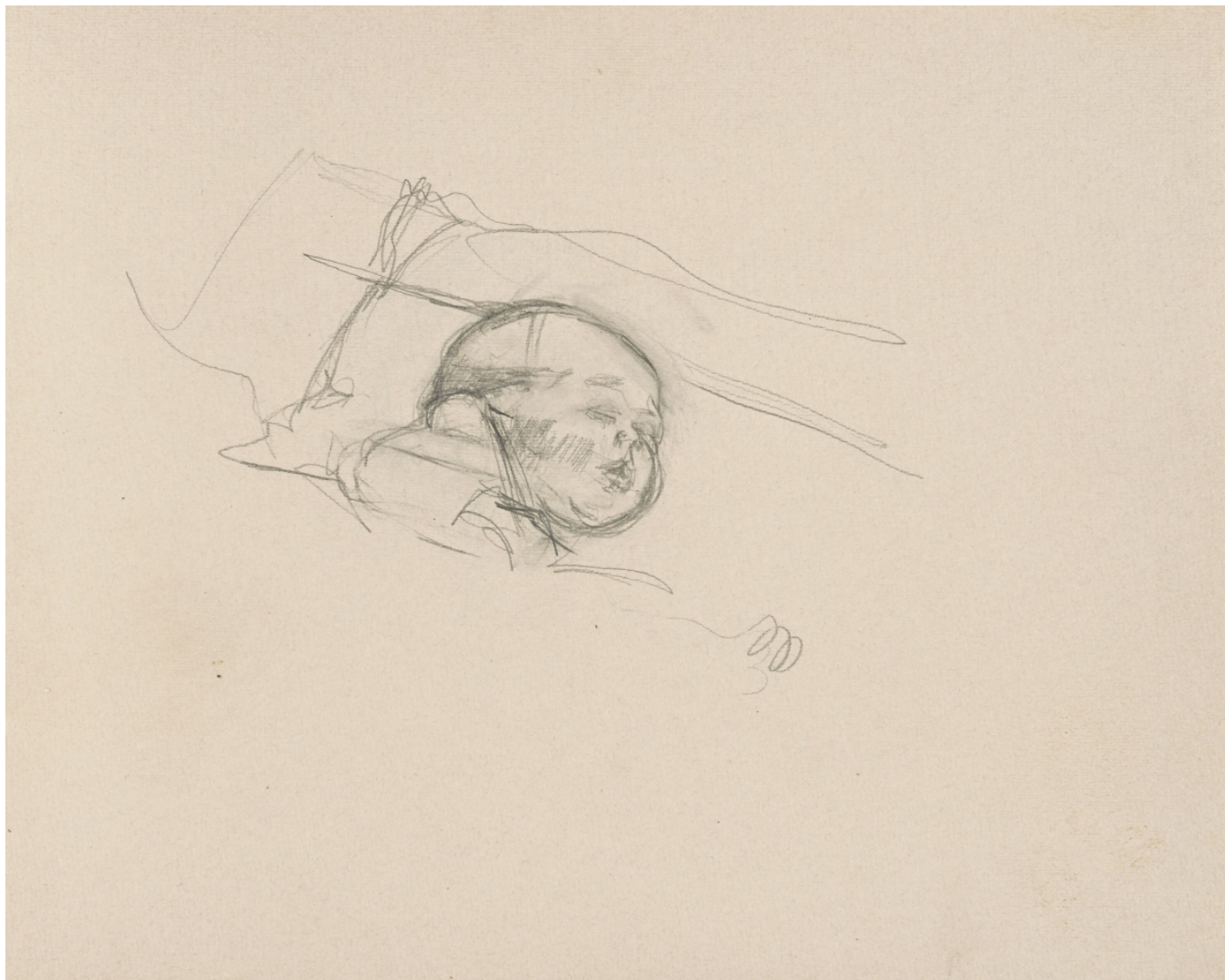
Творчество Альберто тоже началось в домашней обстановке, но позировать ему было гораздо мучительнее, чем отцу, поскольку он требовал от своих моделей полной неподвижности! Оттилию ее брат часто изображал за какими-то повседневными занятиями или в окружении других членов семьи. В ее портретах, написанных около 1925 года, заметно влияние отца, в то время как гипсовый бюст имеет больше сходства с работами Шарля Деспио, чем Антуана Бурделя, его профессора в Академии искусств.



Альберто Джакометти. Голова Оттилии, ок. 1925 г. © Succession Alberto Giacometti, 2000/ 2020, ProLitteris, Zurich

В 1930-х годах, уже получив признание в Париже, Альберто продолжает использовать каждый приезд в долину своего детства для изучения Человека. Обратите внимание на сделанные им наброски приглашений на свадьбу Оттилии и Франсиса, которые не были реализованы. Что касается портрета Оттилии, к работе над которым Альберто вернулся в 1934 году, то в нем заметны новые приемы, которые в итоге приведут к исключению Альберто, в феврале 1935 года, из группы сюрреалистов.

Самая трогательная часть экспозиции – работы, связанные со смертью Оттилии: разителен контраст между неподвижным лицом молодой женщины на смертном одре и целыми тетрадями набросков портретов маленького Сильвио в кровати, преисполненных нежности к существу, которому неведомы страдания окружающих. Голова Оттилии, над которой Альберто работал по возвращении в Париж и вплоть до марта 1938 года, – это последняя его попытка запечатлеть образ сестры. Он работает над ней по памяти и с помощью фотографий. Черты лица менее четкие, и впервые в этой картине заметна некоторая сдержанность, которая будет характерна для всех его работ, начиная с 1939 года. Три скульптурных изображения Сильвио, сделанные между 1943 и 1945 годами, отражают художественный поиск, превратившийся чуть ли не в одержимость, которому Альберто полностью посвятил себя в период вынужденного пребывания в Женеве во время войны, когда возвращение в Париж стало невозможным. Рисунок, сделанный детской ручкой Сильвио и помещенный в конце выставки, показывает, что что бы ни было, жизнь продолжается!



Альберто джакометти. Сильвио. Рисунки Альберто, 1937 г. © Succession Alberto Giacometti, 2000/ 2020, ProLitteris, Zurich

[Женева](#)

Source URL: <https://www.nashagazeta.ch/news/culture/dzhakometti-zhenskiy-rod>