

## На службе свободы | Au service de la liberté

Auteur: Заррина Салимова, [Женева](#), 30.09.2019.



Фрагмент фотографии Тимофея Парщикова из серии «Горящие новости» © Tim Parchikov

До 30 октября в Музее швейцарцев в мире проходит выставка, посвященная свободе слова и художественного творчества, двум столпам, необходимым для защиты и функционирования демократии.

Jusqu'au 30 octobre, le Musée des Suisses dans le Monde présente une exposition consacrée à la liberté d'expression et de création artistique, des remparts nécessaires à la

protection et au bon fonctionnement de la démocratie.

Au service de la liberté

Каждый год кураторы Музея швейцарцев в мире выбирают для своих выставок определенную тему. Выставку 2014 года они, например, посвятили 200-летию установления российско-швейцарских дипломатических отношений, а начиная с прошлого года в каждой экспозиции делается акцент на одной из общечеловеческих ценностей, имеющих значение как для Швейцарии, так и для всего мира, рассказал в комментарии Нашей Газете представитель Музея швейцарцев в мире Давид Браа. После прошлогодней выставки о заточении и тюрьме (а в более широком смысле – о правах человека), музей обратился к теме свободе мнений и взаимодействию искусства и прессы.

На первый взгляд может показаться, что между искусством и журналистикой существует не так уж и много общих точек соприкосновения. Если репортер должен объективно и отстраненно фиксировать действительность, то от художника общество ждет противоположного – выражения его собственного, очень личного, пристрастного, иногда преувеличенного и доведенного до абсурда взгляда на действительность.

Однако при ближайшем рассмотрении становится понятно, что оба эти способа отображения реальности – художественный, т.е. основанный на чувствах и эмоциях, и журналистский, т.е. основанный на фактах и доводах, – необходимы человечеству в равной степени, потому что без свободы слова и творческого самовыражения демократия невозможна. Неслучайно именно журналисты и художники (а также режиссеры, писатели, поэты и музыканты) нередко становятся жертвами несправедливых преследований в странах с авторитарными режимами.



© Musée des Suisses dans le Monde

В экспозицию вошли коллажи, картины, фотографии, скульптуры и другие предметы искусства, при создании которых художники использовали печатную прессу. В наших руках газета – это просто средство информации, а в руках художника она

превращается в арт-объект.

Одним из первых это понял Пабло Пикассо. На выставке можно увидеть его рисунок 1923 года, который он сделал прямо на первой полосе газеты, пририсовав античные профили к изображенным на фотографии людям. Что ж, Пикассо всегда был большим шутником: кто знал тогда, что несколько десятилетий спустя его «хулиганство» станет настоящим произведением искусства! К слову, газетные «художества» Пикассо – самый старый экспонат выставки.

Еще один любопытный арт-объект – фотороман Жана-Люка Годара по мотивам его фильма «На последнем дыхании». Швейцарско-французский режиссер разбил свою культовую ленту на кадры, добавил реплики героев Джин Сиберг и Жан-Поля Бельмондо и выпустил историю в газете в виде своеобразного комикса. Прекрасный пример того, как, через 10 лет после выхода фильма, режиссер с помощью печатной прессы смог дать вторую жизнь своему произведению.

На афишу выставки кураторы поместили символичную работу российского фотографа Тимофея Парщикова из серии «Горящие новости», созданной в 2010-2014 годах. На фотографии – стоящая на снегу женщина с полыхающим номером газеты «Коммерсант» в руках. Она удивительно спокойна и безучастна, как будто совсем не замечает того, что огненное пламя «горячих новостей», сенсаций, скандальных расследований и разоблачений вот-вот ее обожжет.

## ART ET PRESSE LIBRES ÉCHANGES

L'exposition temporaire nous confronte tant aux rôles divers que peut jouer la presse dans la création artistique et la vie des artistes qu'aux questionnements des artistes face à la mise en cause croissante de la crédibilité des moyens de communication.

### Art and Press Free Exchanges

The temporary exhibition confronts us to the various roles that the press can play in the artistic creation and the lives of artists as well as the questioning of artists facing the growing cause of the credibility from communication methods.

**MUSÉE DES  
SUISSES DANS  
LE MONDE**  
JUSQU'AU  
30 OCTOBRE 2019  
[www.penthes.ch](http://www.penthes.ch)

### Kunst und Presse Freier Austausch

Diese Wanderausstellung konfrontiert uns mit den verschiedenen Rollen, welche die Presse im künstlerischen Schaffen und im Leben der Künstler spielen kann, sowie den Fragestellungen der Künstler angesichts der Glaubwürdigkeit der Kommunikationsmittel, die immer stärker anzuzweifeln ist.



## SOUS L' DE MAL

### Un chant contre Arts du Mali

Hommage au photographe avec des portraits pris dans le cadre d'un concours de lutte contre le sida, organisé en 2005, et destinées aux années 1960-1970, montrant une Bamako festive. Sont également exposées des œuvres exceptionnelles.

### A song against arts of Mali

Tribute to the Malian photographer displaying portraits taken in the framework of a competition against AIDS in Mali in 2005, showing a

**MUSÉE  
BARBIER**  
DU 19 JUIN  
AU 12 JANVIER  
[www.musee-barbier.org](http://www.musee-barbier.org)

Фото Тимофея Парщикова в выставочном буклете. Фото: Nashagazeta.ch

«Что здесь горит?», - спросил у нас Давид Браа. Действительно, что? Просто лист бумаги с типографской краской или нечто большее? На сайте [Тимофея Парщикова](http://www.nashagazeta.ch) написано, что целью проекта «Горящие новости» было исследовать реакцию

человеческого сознания на непрекращающийся поток информации: «В начале 21 века поток новостей достигает такой интенсивности, что каждый новый сюжет “горящих новостей” уничтожает предыдущий». В результате, вместо того, чтобы зажечь в человеке интерес, новости содействуют обратному – вводят его в анабиоз и состояние зимней спячки. Читатели буквально закаляются огнем новостей и становятся бесчувственными к ним.

В контексте событий 2019 года этот проект обрастает новыми смыслами: некоторые в горящих газетных полосах могут увидеть отсылку к средневековым кострам, на которых сжигали ведьм. Ведь современные гонения на российских журналистов мало чем отличаются от «охоты на ведьм».

Выставка подготовлена в сотрудничестве с изданием Tribune de Genève, отмечающим в этом году 140-летний юбилей, и Швейцарским клубом прессы.

Музей швейцарцев в мире расположен в Шато де Пант (Château de Penthes) и открыт со среды по воскресенье, с 13.30 до 18.00. Подробную информацию можно найти на сайте [Penthes.ch](http://Penthes.ch).

[культура Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Свобода прессы имеет границы. Даже в Швейцарии](#)

[Свобода печати в России: за и против](#)

[Давос и свобода волеизъявления](#)

---

**Source URL:** <https://www.nashagazeta.ch/news/culture/na-sluzhbe-svobody>