

Сокровища Конфедерации | Les joyaux de la Confédération

Auteur: Заррина Салимова, [Цюрих-Лугано](#) , 22.02.2019.



Такой увидел Лидию Велти-Эшер Карл Штауффер в 1886 году © Fondation Gottfried Keller / Kunsthhaus Zürich

Впервые за 30 лет шедевры фонда Готфрида Келлера, одной из самых значительных коллекций искусства Швейцарии, демонстрируются в рамках двух выставок в Национальном музее в Цюрихе и в Художественном музее итальянской Швейцарии в

Лугано.

|

Pour la première fois depuis 30 ans, les chefs-d'œuvre de la Fondation Gottfried Keller, l'une des plus importantes collections d'art suisse, sont réunis dans le cadre de deux expositions au Musée national Zurich et au Museo d'arte della Svizzera italiana de Lugano.

Les joyaux de la Confédération

Фонд Готфрида Келлера был создан в 1890 году по инициативе Лидии Велти-Эшер, дочери и единственной наследницы предпринимателя, политика и одного из основателей современной Швейцарии [Альфреда Эшера](#), 200-летие со дня рождения которого на днях отмечала вся Швейцария. История жизни этой женщины, фактически повторившей судьбу шекспировской Джульетты и толстовской Анны Карениной, заслуживает отдельного рассказа.

Лидия Эшер родилась в 1858 году в Цюрихе, как говорят англичане, с серебряной ложкой во рту. Ее отец играл ведущую роль в политической и экономической жизни Швейцарии, и девочка с самого рождения росла в достатке и любви на семейной цюрихской вилле Belvoir. Младшая сестра Лидии умерла в младенческом возрасте, а ее мать ушла из жизни, когда девочке было всего шесть лет. Воспитание дочери взял на себя отец и позаботился о том, чтобы дать ей прекрасное образование. Несмотря на свою занятость, он старался видеться с Лидией как можно чаще. Лидия изучала иностранные языки, обучалась живописи и игре на музыкальных инструментах, а также помогала отцу с письмами и часто вела с ним беседы.



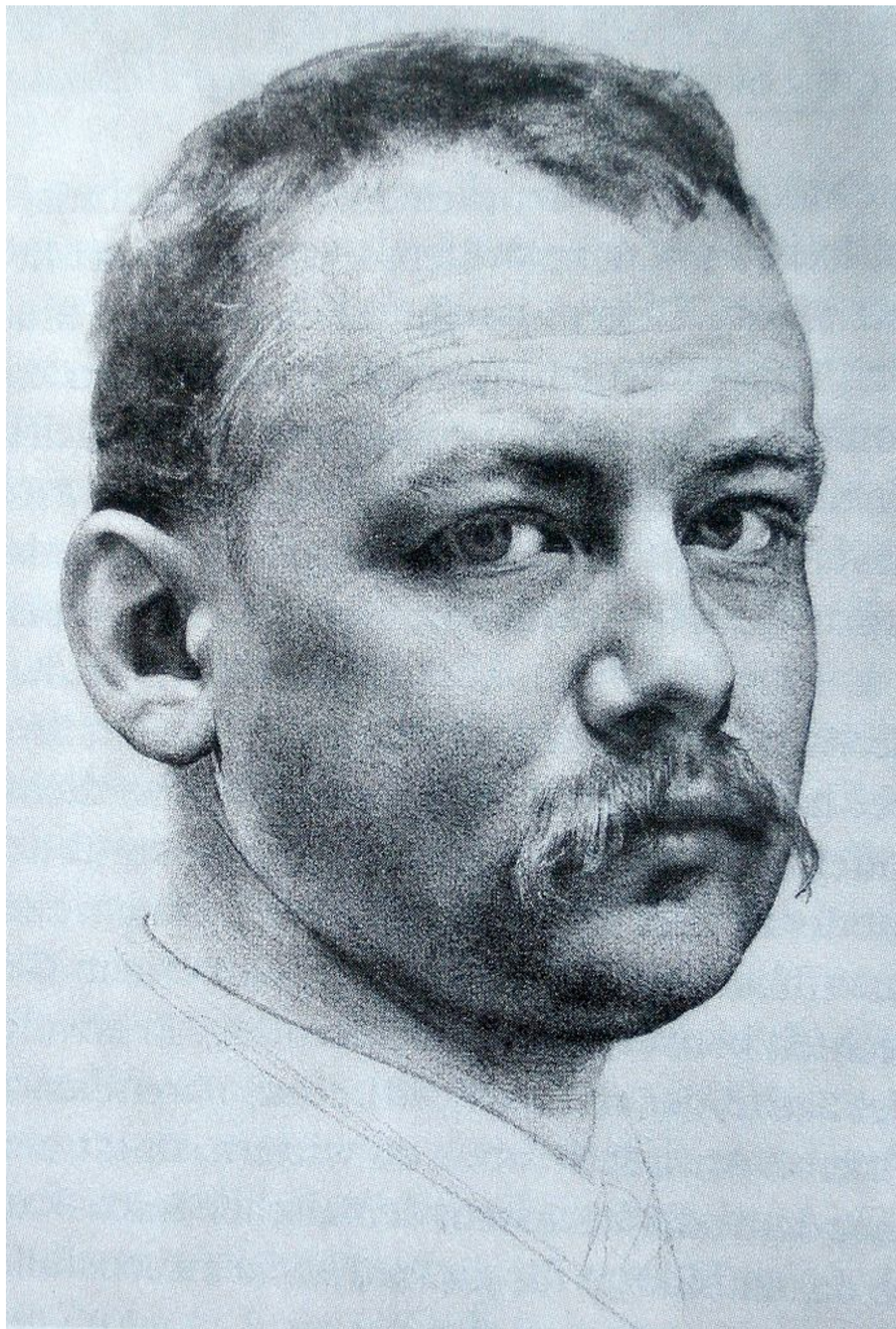
Лидия Велти-Эшер

Лидия Эшер была одной из самых богатых женщин Швейцарии и считалась завидной невестой. На ее руку претендовал Фридрих Эмиль Велти, сын министра Эмиля Велти, но Альфред Эшер не одобрял его кандидатуру. Кто знает, может быть, отцовское сердце чувствовало, что этот брак не принесет Лидии счастья? Тем не менее, в 1883

году, через 2 месяца после смерти отца, Лидия все-таки вышла замуж за Велти. Удачный брак способствовал взлету карьеры Велти, а Лидия после свадьбы быстро заскучала. Роль домохозяйки пришлась ей не по душе, и ей не хватало умных разговоров.

Супруги Велти были меценатами и поддерживали швейцарского художника Карла Штауффера-Берна. В 1889 году чета Велти приехала навестить Карла в Италии. В скором времени Фридрих уехал, оставив Лидию и Карла вдвоем во Флоренции – к тому времени между ними уже существовала любовная связь. Лидия хотела подать на развод, и влюбленные бежали в Рим.

Отец Фридриха, видимо, старался не допустить развода, задействовал свои связи и через посла Швейцарии в Риме поднял на ноги итальянскую полицию. Карла Штауффера-Берна обвинили в похищении Лидии и посадили в тюрьму. Саму Лидию отправили в римскую психиатрическую лечебницу. Неизвестно, какими мотивами руководствовался Велти, когда позволил заточить свою супругу в дом для умалишенных: беспокоился ли он о ее ментальном здоровье или преследовал личную выгоду? Как известно, в то время мужа нередко пытались объявить жен недееспособными, чтобы получить полный контроль над их деньгами.



Карл Штауффер-Берн

К счастью для Лидии, ее признали здоровой и выпустили из клиники. Вернувшись в Швейцарию, она добилась развода с Велти, выплатив ему миллионную компенсацию, и поселилась в Женеве: цюрихское общество отказалось принимать скандальную женщину, презревшую традиционные устои, вступившую во внебрачную связь и решившуюся на развод. Воссоединиться с возлюбленным Лидии не удалось: в январе 1891 года Карл покончил с собой. Несколько месяцев спустя, в декабре того же года, 33-летняя Лидия отравилась газом в своем женевском доме.

У Лидии не было детей, и значительную часть своего состояния, которое она унаследовала от отца, она завещала созданному ею фонду Готфрида Келлера, названному в честь швейцарского литератора и друга семьи Эшер. Согласно ее воле, доходы от капитала должны идти на приобретение значимых для Швейцарии произведений искусства. Руководствуясь принципом федерализма, Лидия Велти-Эшер пожелала, чтобы работы не экспонировались в одном месте, а размещались в различных музеях Швейцарии.

6 Sept 1890

Stiftungs - Urkunde.



I.

Die Untergewinnante, Frau Lydia Welter-Escher, Witt. der
 Personarischen Erbschaftsenschaft der Mannögen, welche aus der in der
 Seilage, unterzeichneten Grundstücke und Manufakturwaren besteht, Person-
 Künstdenkmale etc.

II.

Dieses Mannögen soll unter dem Namen Gottfried Keller-
 Stiftung besonders, unverändert und unteilbar zu der in den fol-
 genden Bestimmungen festgesetzten Zwecke, unverändert verwendet werden.

III.

Die Verwaltung der Angelegenheiten des Mannögens steht einer Commis-
 sion von fünf Mitgliedern zu, welche von dem Landesrathe ernannt werden;
 der Besatzung ist jedoch das gesetzliche Recht vorbehalten, zwei Mitglieder
 dieser Commission selbst zu bezeichnen. Die Commission steht unter der
 Aufsicht des Landesrates und ihrer Angelegenheiten befreit von jeder
 Ueber die Gesellschaftsverordnung und die Aufhebung der Mitglieder etc.
 läßt der Landesrat ein Reglement.

IV.

Die Angelegenheiten der Besatzung sind zu folgenden Zwecken bestimmt:

- a.) Anschaffung bedeutender Werke der bildenden Kunst des In- und
 Auslandes, wobei jedoch zeitgemäße Kunstwerke nur ausnahmsweise
 diesem beizugehörig sind. Der Landesrat setzt den Ort und das
 Zeitpunkt zu bezeichnen, wo die Kunstwerke aufzuhängen sind.
- b.) Beschaffung von neuen und Beförderung von solchen bestehenden Kunst-
 werken, deren öffentliche Zweckbestimmung dem Lande bleibend zugewiesen
 ist.

Diese letztere Verwaltung (litt. b) ist mir zulässig, wenn sich
 zu der Anschaffung (litt. a) keine Gelegenheit bietet und dieselbe in

На настоящий момент коллекция фонда Готфрида Келлера насчитывает около 6 500 картин, скульптур, фотографий, витражей и считается одной из самых важных в Швейцарии. Фонд управляется департаментом культуры, а члены руководства назначаются каждые четыре года Федеральным советом. Приобретенные работы являются собственностью Конфедерации и передаются в долгосрочное пользование швейцарским музеям. На протяжении более ста лет фонд вносит огромный вклад в сохранение культурных ценностей Швейцарии, возвращение предметов искусства из-за границы и реконструкцию архитектурных памятников.

Работы из собрания фонда Готфрида Келлера будут выставлены в Цюрихе и Лугано. Выставка в [Национальном музее](#) Цюриха продлится до 22 апреля и посвящена истории основания фонда. Здесь можно увидеть бюст святого Петра XIV века и одно из самых важных произведений швейцарского готического искусства – украшенный миниатюрами рукописный псалтырь доминиканского монастыря Катариненталь, датируемый 1312 годом. Также представлены первые фотографические работы, например, дагерротипы Жана-Габриэля Эйнарда-Луллина, и портрет основательницы фонда, Лидии Велти-Эшер, написанный влюбленным в нее Карлом Штауффером-Берном.

На выставке в Художественном музее итальянской Швейцарии в [Лугано](#), которая пройдет с 24 марта по 28 июля, можно будет полюбоваться картинами известных швейцарских художников, такими как Ходлер или Джакометти. Кроме того, у посетителей музея появится возможность увидеть знаменитый триптих Джованни Сегантини, который во второй раз за сто лет покинет Санкт-Мориц.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Архивные сокровища кантона Во](#)

[Швейцария отмечает день рождения Альфреда Эшера](#)

[Картины-путешественницы из сокровищницы Конфедерации](#)

[Какими коллекциями искусства владеют швейцарские компании?](#)

[Из Базеля, для Базеля](#)