

«Робер Делоне и Город Света» | « Robert Delaunay et la Ville Lumière»

Auteur: Надежда Сикорская, [Цюрих](#), 05.09.2018.



Робер Делоне, Триумф Парижа, 1929 г. (Collection privée Suisse)

Этой выставкой, крупнейшей из всех, организованных в Швейцарии, цюрихский Кунстхаус отдает дань уважения одному из великих новаторов искусства начала 20 века, излюбленными темами которого были Париж, авиация и цвет на заре модернизма.

|

Avec cette exposition, la plus importante jamais réalisée à ce jour en Suisse, le Kunsthaus Zürich rend hommage à l'un des grands pionniers de l'art du début du XXe siècle, dont les thématiques majeures sont Paris, les débuts de l'aviation et la couleur à l'aube de la modernité.

« Robert Delaunay et la Ville Lumière »

Историки искусства едины во мнении – французский художник Робер Делоне (1885-1941) был первооткрывателем. Он заинтересовался использованием цвета для изображения движения, техники и спорта, задаваясь вопросом о том, какое место он сам мог бы занять в эволюции современного ему мира, нового и динамичного. Ему хотелось, чтобы место это было центральным. На открывшейся на-днях выставке главный музей Цюриха представляет творчество Делоне во всем его разнообразии.

Здесь и первые портреты в стиле дивизионизма (фр. divisionnisme, от deviser – делить) – живописного метода, основанного на целенаправленном разложении сложного цветового тона на спектрально чистые цвета, которые точками различной конфигурации наносятся на холст, а затем, при восприятии картины зрителем с определенного положения, оптически сливаются в нужный художнику цвет в сетчатке глаза. Написанные в 1906-1907 году, они уже отмечены фовизмом. Здесь и эскизы Железнодорожного дворца и Воздушного дворца для Всемирной парижской выставки 1937 года, в оформлении которой Делоне участвовал вместе со своей женой Соней, уроженкой Одессы – они поженились в 1910 году. Увидит посетитель и последнюю большую серию его работ, созданную в конце жизни художника и названную им «Бесконечный ритм». Ретроспектива дополнена фотографиями крупных мастеров той эпохи, для которых Париж также служил источником вдохновения (Жермена Круль, Мэн Рэй, Андре Кертес, Ильзе Бинг, Рене Ле Сомптье).

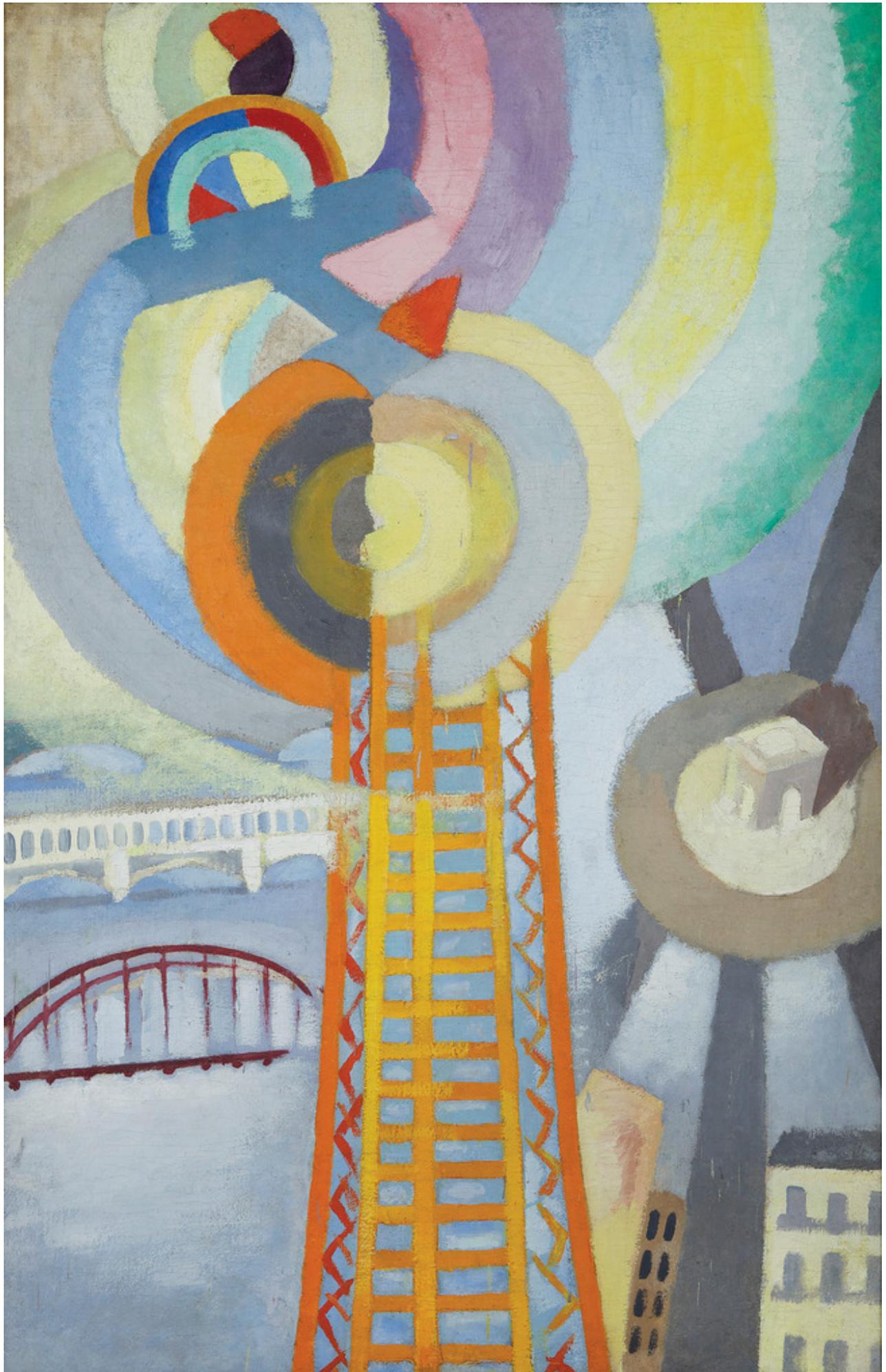


Робер Делоне, Политическая драма, 1914 (National Gallery of Art, Washington, Donation Joseph H. Hazen Foundation)

Знаковыми для творчества Робера Делоне стали живописный язык, основанный на цветовых контрастах, и использование кругов одновременно как элементов формы и

символов космоса. На экспозиции в Цюрихе представлены примеры его знаменитых серий, например, витражей церкви св. Северина в Латинском квартале Парижа или изображений Эйфелевой башни, яркого символа современности. Парижские крыши, огромное «чертово колесо» и самолеты – вот часто встречающиеся мотивы его полотен, щедро залитых солнцем.

Поворотным моментом в творчестве художника стала серия «Окна», в которой он попытался отразить игру света, пространства и движения, полностью опираясь на контраст цветов. Известный поэт Гийом Аполлинер, ярый защитник методов Делоне, интегрировал его идеи в концепции, названной им в 1912 году «орфизм» - с ее помощью он пытался проследить аналогии между цветом, светом, музыкой и поэзией. Художники-орфисты стремились выразить динамику движения и музыкальность ритмов с помощью «закономерностей» взаимопроникновения основных цветов спектра и взаимопересечения криволинейных поверхностей. Орфизм повлиял на русскую живопись в 1913-1914 годах через контакты русских художников с Робером Делоне – его след можно увидеть в работах Аристарха Лентулова, а также в некоторых картинах Александры Экстер, Георгия Якулова и Александра Богомазова. Сам же Делоне предпочитал квалифицировать свои работы как «чистую живопись», суть которой нашла свое самое яркое выражение в картине «Диск (Первый диск)», созданной в 1913 году.



Робер Делоне, Эйфелева башня и самолет, 1925 (Courtesy Galerie Le Minotaure, Paris)

Круглая форма, появившаяся на полотнах Делоне уже с 1906 года, к 1912-13 годам стала основным сюжетом многих работ под названием «Солнце и луна», одна из которых хранится в собрании Кунстхауса.

В 1920-х годах Робер Делона написал многочисленные портреты людей, с которыми общался во французской столице, например, поэтов Филиппа Супо и Тристана Тцара. Часто они были одеты художником в одеянии из материй, придуманных Соней. Через серию «Бесконечный ритм» он приблизился к миру геометрической абстракции, бывшей в моде в Париже 1930-х. Его работы позже укажут путь конструктивистам.

Приглашенному куратору выставки Симонетте Фракелли удалось собрать в Цюрихе редко одалживаемые шедевры из разных музеев мира, так что не пропустите возможность полюбоваться ими – до 18 ноября 2018 г.

[культура Швейцарии](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <https://www.nashagazeta.ch/news/culture/rober-delone-i-gorod-sveta>