

## Искусство на стройке | L'art sur le chantier

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 17.08.2018.



(DR)

До 31 января 2019 года оригинальным произведением могут любоваться все проходящие или проезжающие мимо издания, известного как «Башня Рива» (boulevard Héliétique 14), построенного женеvским архитектором Марка-Жозефа Соги.

|

Tous les passants et les automobilistes genevois peuvent admirer, jusqu'au 31 janvier 2019, deux portraits monumentaux qui habillent la Tour de Rive au centre de la ville.

## L'art sur le chantier

Искусство уже давно вышло на улицы – нет, пожалуй, в мире города, который не украшал бы хоть один памятник. Но если до недавнего времени произведения искусства располагались в, так сказать, специально отведенных для них местах, то теперь границ практически не осталось. Швейцария в этом смысле не исключение – несколько лет назад мы [рассказывали о следе](#), оставленном художниками из Киргизии в городе Ивердон-ле-Бене. Теперь и Женева может похвастаться творением, для лицезрения которого следует не смотреть на улице под ноги, а высоко задирать голову.

На двух огромных (общий размер 365 кв.м) фотографиях, объединенных общим названием «Связующее звено», – два улыбающихся лица, молодое и старое. Их автор – фотограф из Невшателя Гойом Перре, ставший в этом году лауреатом национального фотоконкурса Swiss Press Photo. По задумке автора, пожилой мужчина, чье лицо возвышается в эти дни над озером и более современной частью центра города, смотрит в прошлое, а девочка, улыбающаяся собору св. Петра, – в будущее. Что же объединяет этих людей, между которыми, казалось бы, нет ничего общего? Ответ – солнце, источник жизни, питающий страстью молодых и озаряющий мудростью стариков.

Идея расположить фотографии на лесах идущей стройки принадлежит «Colletif 1m83», творческому объединению, ставящему своей целью постоянную трансформацию городов и создание в них выставочных пространств под открытым небом. На практике они предлагают молодым художникам представить свои работы на брезенте, зачехляющем строительные леса. «В основе проекта лежало желание найти решение для такой дилеммы: как сократить негативный внешний эффект от строящихся или реставрируемых зданий и превратить Женеву в город, где урбанистическое искусство может самовыражаться с большей легкостью», поясняет Дидье Шварц, основатель «Colletif 1m83». (Для читателей, не слишком хорошо знакомых с реалиями швейцарского быта, поясняем: 1m83 – стандартная высота потолков в современных квартирах.) «С помощью этих эфемерных, временных работ мы также предлагаем владельцам зданий или агентств по недвижимости оригинальный способ информирования общественности о своих проектах».

Женевская премьера «искусства на стройке» реализована благодаря поддержке агентства по недвижимости Pilet & Renaud, партнера Нашей Газеты с самого первого дня ее существования, и компании Reuwal, которой принадлежит реставрируемое здание. Не проходите мимо!

[искусство в Швейцарии](#)

---

**Source URL:** <https://www.nashgazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/iskusstvo-na-stroyke>