

Романтический герой или аморальный тип? | Un héros romantique ou un type amoral?

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 25.05.2018.



Мирто Папатаназиу в роли Донны Эльвиры в опере "Дон Жуан", репетиция (© Grand Théâtre de Genève/Carole Parodi)

Над этим вопросом предстоит вновь задуматься меломанам, сумевшим достать билеты на новую постановку оперы Моцарта «Дон Жуан», которую можно будет увидеть в женевской Опере наций с 1 по 17 июня.

Les mélomanes chanceux qui ont pu trouver des places pour la nouvelle production de « Don Juan » de Mozart à l'Opéra des nations, vont se poser, encore une fois, cette question. Du 1 au 17 juin.

Un héros romantique ou un type amoral?

Пометка «все билеты проданы» на сайте Женевской оперы еще до первого представления – явление нечастое. Однако тут, в буквальном смысле слова, звезды сошлись. Даже если музыку из «Дон Жуана» не услышишь в лифте также часто, как популярные мелодии из «Кармен», эта опера – шедевр из шедевров. Мы бы не высказывались столь безапелляционно, не имея возможности опереться на авторитеты: Джоаккино Россини, Шарль Гуно и Рихард Вагнер считали творение Моцарта на либретто Лоренцо Да Понте величайшей из когда-либо написанных опер. К этой тройке примкнул бы и Бетховен, но он считал сюжет аморальным, а потому отдал свой голос за «Волшебную флейту». Согласитесь, мнение таких знатоков можно приравнять к аксиоме. На том и порешим.

Споры о моральном облике главного героя не утихают с премьерного показа оперы, состоявшегося в Национальном театре Праги 29 октября 1787 года. При этом, если верить результатам исследований известного американского музыковеда Генри У. Саймона, намерения как автора либретто, так и композитора были – по крайней мере, с виду – абсолютно невинными, хотя они и использовали, по неподтвержденной легенде, в качестве консультанта лично Казанову! Они рассматривали свое произведение как «*dramma giocoso*» (букв. — «веселая пьеса», то есть комическая опера) и изначально назвали его «*Il dissoluto punito, ossia Il Don Giovanni*» («Наказанный распутник, или Дон Жуан»). Заметьте, наказанный, но - весело! О таком настрое свидетельствует и музыка: увертюра (говорят, что она была спешно оркестрована накануне премьеры, а то и в самый ее день!) начинается торжественно, предвосхищая появление Каменного гостя в последней сцене оперы. Но после тридцати тактов, написанных в миноре, наступает безоговорочный мажор, из увертюры сразу увлекающий слушателей в первое действие.



Да, великий соблазниться уже не тот, но ... любви все возрасты покорны. Саймон Кинлисайд в титульной партии в опере "Дон Жуан", репетиция (© Grand Théâtre de Genève/Carole Parodi)

Мы не будем пересказывать содержание – кто не слушал оперу, уж точно читал

вариации Мольера и/или Пушкина на известный сюжет. Есть и масса ее записей, среди последних можно выделить сделанные Рене Якобсом в 2007 году и Теодором Курентзисом в 2016-м. При этом для многих знатоков эталоном остается вариант, предложенный в 1986 году Гербертом фон Караяном, именно его вспоминал на-днях в интервью Нашей Газете [Паата Бурчуладзе](#).

Помимо прекрасной музыки, женевских меломанов заставил поспешить в билетные кассы и многообещающий состав исполнителей.

В титульной партии выступит британский баритон Саймон Кинлисайд, регулярный исполнитель ведущих оперных партий в спектаклях Зальцбургского фестиваля, Метрополитен-опера, Баварской оперы и театра Ковент-Гарден. Женевская публика должна помнить его по партиям Папагено в «Волшебной флейте», рядом с Рене Папом (сезон 1993-94), Гамлета Амбруаза Тома в 1996-97 гг., тогда его партнершей была Натали Дессе, и Пелеаса в сезоне 1999-2000 годов.

Саймон Кинлисайд родился в Лондоне, отец и дед певца — скрипачи. В возрасте восьми лет он был зачислен в колледж св. Иоанна, школу-интернат для детей-хористов в Кембридже, и многие годы гастролировал и записывался с хором. Изучал зоологию в Кембриджском университете, продолжая петь в хоре св. Иоанна, а затем обучался пению в Королевском Северном колледже музыки в Манчестере. После окончания выиграл премию фонда Питера Мура и решил продолжить обучение в Северном колледже под руководством баритона Джона Кэмерона, который привил ему любовь к немецким *lieder* и немецкой поэзии.



Дэвид Стаут в роли Липорелло в опере "Дон Жуан", репетиция (© Grand Théâtre de Genève/Carole Parodi)

Впервые в крупной оперной партии Кинлисайд выступил в 1987 году в роли Леско

(«Манон Леско») в Королевском Северном колледже музыки. Журнал Орега отметил удивительную зрелость выступления молодого певца, его теплый бархатный голос и замечательную музыкальность. Выигранная в 1986 году премия Ричарда Таубера позволила Кинлисайду продолжить обучение в Зальцбурге. Деньги закончились раньше, чем четырёхмесячный курс, и преподаватель Зальцбургского Моцартеума Рудольф Кнолл давал ему частные уроки бесплатно. Кнолл вдохновил Кинлисайда на изучение итальянского оперного репертуара, а также представил его агентству Хильберта, нашедшему ему работу в Германии. Профессиональный дебют Кинлисайда как баритона состоялся в 1988 году в Гамбургском оперном театре в роли графа Альмавивы в «Свадьбе Фигаро».

С тех пор за его плечами сотни спектаклей – одну только партию Дон Жуана он спел уже 250 раз! – и многочисленные премии, среди которых отметим премию «Певец года» от Королевского филармонического общества (1994), титул командор Ордена Британской империи по почётному списку «За служение музыке» ко дню рождения Её Величества (2003), премию в категории «Лучший баритон» (Дон Жуан, Театр Ла-Монне) от итальянского журнала L'Opera (2004), Грэмми за лучшую оперную запись (2005), премию журнала Gramophone в категории «Классика» за дебютный классический альбом Tales of Opera, премию журнала Musical America, Певец года. Введён в Зал славы журнала Gramophone.

Саймон Кинлисайд возвращается в Женеву после многолетнего отсутствия. «Сегодня я не тот певец, что двадцать лет назад: изменились моя внешность, голос и видение мира, - поделился он с журналом АСТО, издаваемым Большим театром Женевы. – Это отражается и на моем прочтении произведения. Каждое новое исполнение позволяет мне открыть неожиданные нюансы... Если даже для четырехзначного кода имеются многочисленные возможные комбинации, то сколько же их существует для оперы, длящейся несколько часов, с восемью главными персонажами и десятками музыкантов?»



Испугается ли распутник такого Командора? Увидим в финале спектакля. "Дон Жуан", репетиция (© Grand Théâtre de Genève/Carole Parodi)

В женевской оперной комбинации примут участие баритон Дэвид Стаут в роли Лепорелло (мы слышали его в прошлом году в «Фигаро разводится»), сопрано Патриция Чиофи в партии Донны Анны (она запомнилась пять лет назад в роли Виолетты в «Травиате»), греческое сопрано Мирто Папатаназиу (Донна Эльвира), мексиканский тенор Памон Варгас (Дон Оттавио)...

Поскольку постановку мы еще не видели, то ничего сказать о ней не можем, разве что она поручена швейцарскому режиссеру Давиду Бёшу, уже ставившему в Женеве «Альцину (2015-16) и «Так поступают все» (2016-17). Вспоминая [свои впечатления](#) от последнего спектакля, ожидаем получить удовольствие и от предстоящего, несмотря на объявление типа "Его разыскивает милиция" с указанием номера мобильного телефона в руке Донны Эльвиры на одной из добытых нами репетиционных фотографий. Ох, женщины, странные мы создания...

От редакции: Если вы доверитесь нашей интуиции и решите сходить на спектакль, то поспешите [купить билеты](#), их реально мало осталось.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Что осталось от Моцарта?](#)

Source URL:

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/romanticheskij-geroy-ili-amoralnyy-tip>