

## Штраус, Паганини, Стравинский и Валерий Соколов | Strauss, Paganini, Stravinski et Valeriy Sokolov

Auteur: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 09.02.2018.



Скрипач Валерий Соколов (© Simon Fowler)

В рамках партнерского контракта с Нашей Газетой дирекция Оркестра Романдской Швейцарии предоставляет всем нашим читателям-меломанам билеты на концерт в Лозанне за полцены. Воспользуйтесь возможностью!

|

Dans le cadre du partenariat avec Nasha Gazeta, l'Orchestre de la Suisse Romande propose une offre spéciale pour nos lecteurs pour le concert du 15 février, à Lausanne: 30 places à demi-tarif sur toutes les catégories.

Strauss, Paganini, Stravinski et Valeriy Sokolov

Как здорово, что, несмотря на политическое охлаждение, русский репертуар и знакомые имена не сходят со швейцарских концертных афиш. Вот и программа 15 февраля в лозаннском театре Болье порадовала, прежде всего, участием в ней Валерия Соколова.

С этим талантливым украинским скрипачом мы познакомились на Фестивале в Вербье еще в 2011 году, оценили его профессиональное мастерство, интеллигентность и активную гражданскую позицию, тогда же [представили](#) его и вам, и с тех пор следили за его успехами. А они есть, и немалые. Только в текущем сезоне Валерий может «похвастаться» дебютами на Фестивале в Люцерне и с Оркестром Радио Лейпцига, возобновлением сотрудничества с Национальным Симфоническим Оркестром Ирландии и оркестрами Германии и Нидерландов, плюс вступлением в должность художественного руководителя совсем молодого фестиваля камерной музыки на озере Констанц в Германии. Кроме того, в этом году Соколов – артист-в-резиденции Веймарской государственной капеллы, с этим симфоническим оркестром и с дирижером Кириллом Карабицем, также уроженцем Украины, он отправится в большое американское турне. А недавно Валерий Соколов заказал скрипичный концерт еще одному своему соотечественнику, одному из знаковых композиторов Украины Евгению Станковичу - надеюсь, нам доведется услышать это произведение.

А пока что в Лозанне Валерий исполнит Концерт для скрипки с оркестром № 1 оп. 6 Никколо Паганини, написанный между 1817 и 1818 годами. Даже далекие от музыки люди знают, что Паганини – синоним скрипичной виртуозности, недаром его называли дьяволом скрипки, так что приготовьтесь к сильным эмоциям!

В симфонической части программы прозвучит оригинальная, 1911 года, версия музыки Игоря Стравинского у одноактному балету «Петрушка», жанр которого автор определил как русские потешные сцены в четырёх картинах. Наши постоянные читатели знают, конечно, что история создания этого произведения неразрывно связана со Швейцарией. Из биографии композитора известно, что летом 1910 года, после окончания театрального сезона, отмеченного блестящей премьерой «Жар-птицы», Стравинский позволил себе короткий отдых на берегу моря, а затем с семьей поехал в Швейцарию. «...Мне захотелось развлечься сочинением оркестровой вещи, где рояль играл бы преобладающую роль <...> Когда я сочинял эту музыку, перед глазами у меня был образ игрушечного плясуна, внезапно сорвавшегося с цепи, который своими каскадами дьявольских арпеджио выводит из терпения оркестр, в свою очередь отвечающий ему угрожающими фанфарами. Завязывается схватка, которая в конце концов завершается протяжной жалобой изнемогающего от усталости плясуна. Закончив этот странный отрывок, я целыми часами гулял по берегу Леманского озера, стараясь найти название, которое выразило бы в одном слове характер моей музыки, а следовательно, и образ моего персонажа. И вот

однажды я вдруг подскочил от радости. «Петрушка»! Вечный и несчастный герой всех ярмарок, всех стран! Это было именно то, что нужно, — я нашел ему имя, нашел название!»

А откроет программу легкий, изящный вальс Künstlerleben («Жизнь артиста») короля этого музыкального жанра Иоганна Штрауса-сына. Вальс был написан в 1867 году, вскоре после громкого успеха «На прекрасном голубом Дунае» и год спустя после разгрома австрийской армии в сражение при Кёниггреце в ходе австро-прусской войны. Население пребывало в подавленном настроении, многие балы и прочие празднества были отменены, что не помешало новому сочинению Штрауса немедленно завоевать популярность и прочно занять место в мировом репертуаре.

*От редакции: Описанный выше концерт состоится 15 февраля в лозаннском Театре Болье в 20.15. Оркестр Романдской Швейцарии предлагает читателям Нашей Газеты 30 билетов разных категорий за полцены. Чтобы воспользоваться этим предложением, пройдите, пожалуйста, по [ссылке](#).*

[здоровье](#)

---

**Source URL:**

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/shtraus-paganini-stravinskiy-i-valeriy-sokolov>