

## Теодор Курентзис возвращается в Женеву | Teodor Currentzis revient à Genève

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 09.08.2017.



Теодор Курентзис в Женевской опере, 4 сентября 2016 г. (GTG/Magali Dougados)

27 августа у вернувшихся из отпуска меломанов будет единственная возможность услышать оперу Моцарта «Милосердие Тита» в исполнении интернационального состава солистов и пермского хора и оркестра MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

Une Clemenza di Tito exceptionnelle, dirigée par Teodor Currentzis, ouvrira la nouvelle saison du Grand théâtre de Genève le 27 aout. A ne pas rater !

Teodor Currentzis revient à Genève

Два года подряд – это уже традиция? Или только ее закладка? Как бы то ни было, но уже во второй раз прочно осевший в Перми греческий дирижер, завоевавший на своей новой родине уже шесть Золотых масок, открывает сезон Женевской оперы. В 2016 году он произвел настоящий фурор в Женеве (с [«Индейцами»](#) Перселла) и в Монтре, на фестивале «Музыкальный сентябрь». Крайне эмоциональный и даже эксцентричный дирижер, к которому некоторым старшим коллегам по цеху относятся настороженно, явно покорила местную публику.

В Женеву он пожелает со знаменитого Зальцбургского фестиваля, где Курентзис представил сценическую версию оперы в постановке своего давнего союзника Питера Селларса. Увы, женевской публике достанется только концертный вариант, но это лучше, чем ничего.

История создания оперы хорошо известна. Заказ на нее Моцарт получил, в августе 1790 года, в расцвете творческих сил, уже прославившимся автором «Свадьбы Фигаро» и «Дон Жуан», в разгаре работа над «Волшебной флейтой». Никто не мог и представить себе, что жить гению оставалось всего полтора года... Заказ этот поступил из Праги, где в 1787 году прошла премьера «Дон Жуана». Новым творением Моцарта было решено отметить важное государственное событие — коронацию чешской короной недавно взошедшего на престол австрийского императора Леопольда II. В качестве либретто был предложен неоднократно использованный для подобного рода торжеств, прославляющих государя, текст Пьетро Метастазियो, который для Моцарта обработал венецианец Катерино Мадзола. Из музыкальных справочников известно, что он сократил три традиционных акта либретто Метастазियो до двух, убрав почти весь II акт, и написал половину из 26 номеров (все ансамбли и 4 арии II акта), причем использовал не только мотивы, но и целые строки Метастазियो. Как обычно в опере-seria, исторические события, связанные с именами прославленных героев, не имеют значения для развития драмы. Тит Флавий Веспасиан (41—81), римский император в 79—81 годах, известный своими воинскими подвигами, разгромом Иудейского восстания и разрушением Иерусалима, предстает чувствительным любовником. По словам друга Гёте руководителя Берлинской певческой академии К. Ф. Цельтера, этот Тит «был влюблен во всех без исключения девушек, которые все как одна хотели его убить». Историческая Вителлия не могла претендовать на трон, поскольку ее отец, император Вителлий, правил всего несколько месяцев 69 года, и после него на протяжении 10 лет трон занимал отец Тита.

Получив либретто, Моцарт выполнил заказ, как всегда, быстро, за восемнадцать дней, после чего опера была впервые представлена публике в день коронации, 6 сентября 1791 года. Успех был, мягко говоря, средним... Однако в начале 19 века «Милосердие Тита» стало одним из наиболее часто исполняемых произведений. Именно эта опера первой из творений Моцарта была поставлена в Лондоне в 1806 году, а в 1817-м – в Петербурге.

В концертной версии в Женеве роли будут распределены следующим образом: Тит

Веспасиан, римский император – немецкий тенор Максимилиан Шмитт, Вителлия, дочь свергнутого императора Вителлия – канадское сопрано Карина Говен, Секст, друг Тита – сопрано Стефани д’Устрак, Сервилия, его сестра – сопрано из Германии Анна Люсия Рихтер, Анний, возлюбленный Сервилии – сопрано из далекого Тринидада Жанин де Биг, и, наконец, Публий, начальник императорских телохранителей – бас Виллард Уайт, участвовавший и в «Индейцах» Перселла.

Интересный момент: одна из главных мужских ролей — роль Секста первоначально предназначалась для тенора, однако на премьере, судя по приведенному списку исполнителей, в ней выступила певица, тогда как друга Секста Анния пел кастрат. Современные же исследователи доказывают, что Секста исполнял кастрат, а Анния — сопрано.

*От редакции:* Получить всю практическую информацию и заказать билеты можно [на сайте](#) Большого театра Женевы.

[Женева](#)

[Женева](#)

Статьи по теме

[Пёрселл. Курентзис. Индейцы. В Женеве.](#)

---

**Source URL:**

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/teodor-kurentzis-vozvrashchaetsya-v-zhenevu>