

Национальный музей Швейцарии в Цюрихе возрождается | La Renaissance au Musée national suisse à Zurich

Auteur: Надежда Сикорская, [Цюрих](#) , 01.08.2016.



Старое и новое здания Национального музея Швейцарии (© Roman Keller)

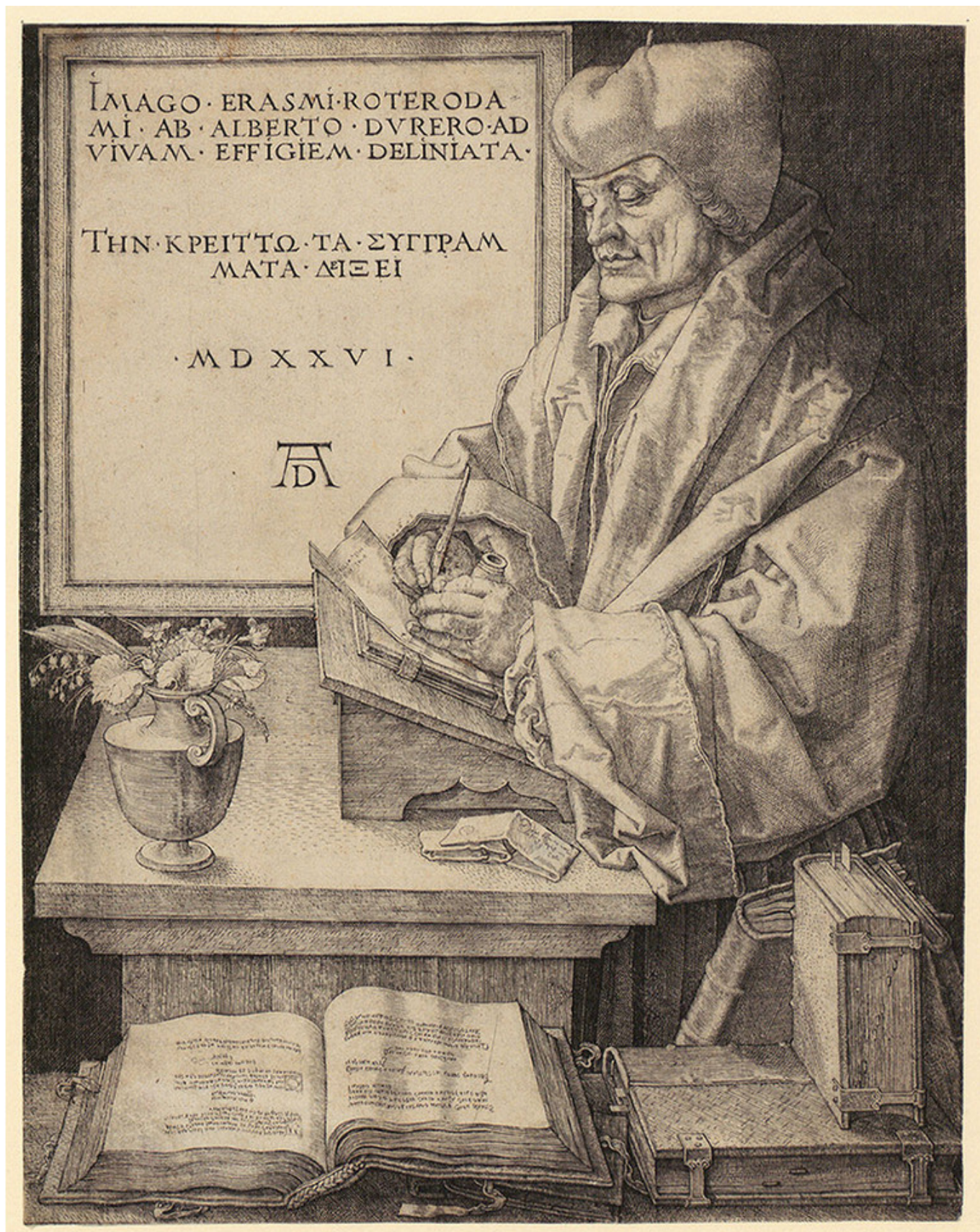
Возможно, в Национальный день Швейцарии многие ее жители и гости, дружно спев новый национальный гимн, отправятся в символично открывающееся именно сегодня, 1 августа, новое крыло Landesmuseum.

|
Il est possible qu'aujourd'hui, le jour de la fête national suisse, certains habitants du pays et des touristes, visiterons la nouvelle annexe de Landesmuseum.

La Renaissance au Musée national suisse à Zurich

Три музея – Национальный музей в Цюрихе, Замок в Пранжене и Форум швейцарской истории в Швице, а также центр коллекций в самом маленьком городе Швейцарии, Аффолтерне-на-Альбисе – объединены под общей крышей Национального музея Швейцарии, Landesmuseum. Их постоянные выставки представляют историю швейцарской культуры с момента ее зарождения до сегодняшнего дня, позволяя лучше понять идентичность швейцарцев и их богатое событиями прошлое. Все проводимые временные экспозиции преследуют ту же цель.

Национальный музей в Цюрихе расположен в самом сердце города и является, согласно статистике, самым популярным музеем страны – в 2015 году его посетили 230 тысяч человек, привлеченных не только коллекциями, но и самой великолепной архитектурой здания, признанного историческим памятником национального значения. Музей был построен под руководством архитектора Густава Галла, ученика немецкого зодчего Готфрида Земпера, и официально открыт в 1898 году. Следуя эклектичному стилю своего учителя, Галл позаимствовал архитектурные детали разных эпох, от позднего Средневековья до современности, сумев объединить их в единое целое – посетители любят целыми залами с полностью восстановленными интерьерными эпохи, великолепными деревянными потолками.



Альбрехт Дюрер (1471-1528), Портрет Эразма Роттердамского, Нюрнберг (эскизы к портрету были сделаны в Брюсселе), 1526. Гравюра резцом на меди, 24.7x19.2. © Коллекция эстампов и рисунков, Федеральная Политехническая школа Цюриха, инв. № 12877

Радовать публику хорошими новостями в Национальный день Швейцарии уже стало в

музее традицией. 1 августа 2009 года после значительных ремонтных работ были открыты две постоянные выставки: «История Швейцарии» в зале, выдержанном в неоготическом стиле, и «Галерея коллекций». В этом году в федеральной выходной руководство музея приглашает любителей прекрасного посетить его новое крыло – здание со стороны парка, построенное базельским архитектурным бюро Christ & Gantenbein. Его сотрудники – явно не новички в своем деле, именно они отвечали за расширение Художественного музея Базеля – смогли сохранить стилевую гармонию с основным историческим зданием, особенно с его характерными углами и диагоналями на крыше. По оценкам специалистов, слияние прошлого и настоящего, камня и бетона получилось очень удачно, да и само здание отлично «вписалось» в парк с его старыми деревьями, сверкающими отражениями в новых резервуарах и в водах Лиммата.

Внутри стен восьмидесятисантиметровой толщины – щедрые модулируемые пространства, оригинальная сценография. Приятное впечатление дополняет дневной свет, заливающий залы сквозь ряды круглых окон, напоминающих иллюминаторы, светлый пол из полированного бетона и современная осветительная система. С чисто музеографической точки зрения, новые площади (2200 кв.м), вместе с импозантной аркой и величественной лестницей, легко «подстраиваются» под самые разнообразные проекты Landesmuseum.

* SVLEYMAN *AIN* KAISER* DER* TIRCKEI *



Umb vnser vnd vnserer vetter sind, syen vore übergeben mit vnsern bruedern
 vnd mit vnsern priestern, den künigen der erden, in das schwerc vnd in gefenit
 nus, iij. Esre viij.
 Wann sich es wandert am yeder nach der schuldigkait seines bösen heytens, das er
 mich mit höre, vnd ich viret euch aufzoeffen, von diesem erteuch in dem lamm
 das ir mit virst, da selbs voret ir fremde güttern dienen tag vnd nacht, die euch
 mit rüe werden geben, hiereme xvj.
 Ich will in der rüt ir bößhait harnsüchen: psalm, lxxviii.
 Dem zorn soll ruen, vnd sey frölich über die bößhait dems volks, xxv: xxxii.
 Wir haben gesindt in deinem angesicht, vnd darumb hastu ons geben in
 die hendt vnserer feindt, hieser: vij.
 Es viret eyleich kumen der zersterer über euch, hiereme: vj.

Иероним Хопфер, Султан Сулейман I, 1530-40 (?), © Художественный музей

Аугсбурга, Коллекция эстампов и рисунков, инв. № G 11981.

Подыскивая достойную тему для выставки, которой было бы ознаменовано открытие нового крыла, сотрудники музея нашли, на наш взгляд, беспрюирышный вариант: метаморфоза, вернее, метаморфозы, в том смысле, в каком это слово используется в великой поэме древнеримского Овидия. Выставка «Европа в эпоху Возрождения: Метаморфозы 1400-1600 годов» возвращает нас в тот важнейший момент истории, когда люди заново открывали Античность и одновременно познавали новый мир. Эразм Роттердамский, чей портрет написал Альбрехт Дюрер; Антуан Перрено де Гранвель, кардинал, дипломат и меценат, которого пригласил в натурщики Тициан; Сулейман I и Гутенберг и многие другие ученые и художники стали участниками революции, которая, начавшись в Италии, охватила весь старый континент. Открывающаяся сегодня выставка – своеобразный диалог между старинным стилем экспонатов и современной архитектурой здания.

Скульптуры, картины и научные инструменты – свидетели эпохи Возрождения, позаимствованные из других европейских музеев, соседствуют с элементами постоянной выставки Landesmuseum, связанными с археологическим наследием Швейцарии, с открытиями, сделанными в альпийских регионах, возле озер, в районах ледников, вокруг старинных деревень и городов. В результате, переходя из одного в другой зал выставки, составленной в хронологическом порядке, посетитель получает наглядное представление об огромном отрезке времени – от первых людей до раннего Средневековья.



Тициан Вечеллио, или Тициан (1488/1490-1576), Портрет Антуана Перрено де Гранвель, 1548. Масло, холст, 111.3 x 88.3 cm © The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri. Purchase: William Rockhill Nelson Trust, inv. no. 30-15)

От редакции: Выставка «L'Europe à la Renaissance. Métamorphoses 1400-1600» продлится до 27 ноября. Дополнительную информацию о ней можно получить на [сайте музея](#).

[Цюрих](#)

[Швейцария](#)

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Source URL:

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/nacionalnyy-muzey-shveycarii-v-cyurihe-vozrozhdaetsya>