

Девятая симфония Малера. И точка | Symphonie N 9 de Mahler. Point, c'est tout

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 27.03.2014.



Манфред Хонек (Felix Broede)

Монументальное произведение великого австрийского композитора прозвучит в Женевском Виктория-холле 2 и 3 апреля в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Манфреда Хонека.

|
L'œuvre monumental du grand compositeur autrichien sera interprété le 2 et 3 avril par l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Manfred Honeck. A Victoria-Hall.
Symphonie N 9 de Mahler. Point, c'est tout

Включить в программу концерта одно-единственное произведение продолжительностью в 81 минуту, да еще такое сложное, как Малеровская Девятая, да еще два вечера подряд, да еще весной, когда день становится длиннее, птички поют, цветочки расцветают – это, согласитесь, Поступок. Поступок со стороны руководства Оркестра, взявшегося за эту программу дирижера и всех музыкантов.

Понятно, что решение было не простым и принималось совершенно сознательно. «Девятая симфония Малера – сложное, безумно сложное произведение, может быть, самое сложное для оркестра, – подтвердил Нашей Газете.ch в самом начале сезона художественный руководитель ОРШ Неэме Ярви. – Малер относится к тем композиторам, которые вкладывали в музыку всю душу, отражали в ней все свои личные проблемы, а их у него было немало. Одного исполнения Девятой симфонии в год предостаточно. Но исполнять ее необходимо – оркестр должен играть сложные произведения, это важно для его профессионального роста».

Для того, чтобы оценить душевную боль, отраженную в музыке, надо иметь представление о нескольких фактах биографии композитора, предшествовавших ее созданию. Все пошло наперекосяк в 1907 году, когда на долю Малера выпали три потрясения, от которых он так и не оправился: вынужденный уход с поста директора Венской оперы, открытие, что он болен неизлечимой болезнью сердца, и смерть от дифтерии его маленькой дочери Марии. «С этого начался конец Малера», – скажет потом его жена Альма.

Можно представить себе, в какой тягостной обстановке супруги провели лето 1908 года на даче в Толбахе, где все напоминало об ушедшей дочери! Однако именно в этот момент Малер значительно продвинулся в работе над своим ставшим знаменитым вокальным циклом «Песнь о Земле», начал цикл «Песни об умерших детях» и принялся за Девятую симфонию.

Услышать ее ему не довелось –



Густав Малер, 1909 год

Симфония впервые прозвучала в июне 1912 года в исполнении Венского филармонического оркестра под управлением Бруно Вальтера. И тут мы не можем не рассказать вам о таинственной легенде, получившей в музыкальной среде название «Проклятие девятой симфонии».

Суеверие это состоит в том, что, начиная с Бетховена, каждый композитор, написавший 9-ю симфонию, вскоре после этого умирает. Как сообщают многочисленные источники, считается, что впервые о "Проклятии девятой симфонии" заявил Арнольд Шёнберг, приписав изобретение этого предрассудка Густаву Малеру. Согласно Шёнбергу, Малер держал в уме два прецедента: самого Бетховена, умершего во время работы над Десятой симфонией, и Антона Брукнера, в конце жизни работавшего над Девятой (финал которой, по-видимому, так и остался недописанным), однако по сути дела эта симфония тоже была десятой, потому что от одной из своих симфоний Брукнер отказался, поставив на ней вместо номера знак \emptyset (теперь эта симфония известна как Нулевая симфония Брукнера); Малер, по утверждению Шёнберга, увидел во всём этом мистическую закономерность и попытался обойти её, дав подзаголовок «симфония» своему произведению «Песнь о земле», представляющему собой шестичастный вокальный цикл для двух голосов с оркестром. После этого он завершил свою Девятую симфонию и умер во время работы над Десятой. «Те, кто написал свою Девятую, подходят слишком близко к потустороннему», — заметил по этому поводу Шёнберг в речи памяти Малера 12 октября 1912 года.

В дальнейшем в число композиторов, на которых распространилось Проклятие девятой симфонии, стали включать Франца Шуберта и Антонина Дворжака, а в 20 веке, например, Александра Глазунова - начав работу над своей девятой симфонией, он отложил ее по завершении первой части и более к замыслу не возвращался,

прожив ещё два с половиной десятилетия. Девятая симфония стала последней и для Альфреда Шнитке, писавшего её непосредственно перед смертью; кроме того, занявшийся по просьбе вдовы Шнитке воссозданием произведения Николай Корндорф умер во время этой работы.

Дмитрий Шостакович, приступая к работе над своей Девятой симфонией, помнил об исторических прецедентах. После неё Шостакович написал ещё шесть. Однако, по мнению музыковеда Соломона Волкова, Проклятие всё-таки настигло Шостаковича: Девятая симфония с её ёрническим колоритом вызвала резкое недовольство Сталина, за которым последовали крупные неприятности в жизни и карьере Шостаковича.

К счастью, такое несчастье постигло не всех – многие композиторы благополучно преодолели рубеж и создали по десять и более симфоний.

Женевским меломанам Девятая симфония Малера будет преподнесена в прочтении Манфреда Хонекка. Выбор администрации пал на этого дирижера не случайно – в 2012 году венский маэстро стал обладателем престижной Международной премии классической музыки (ICMA), которая ежегодно вручается в различных номинациях по результатам выпущенных за год CD и DVD релизов. Хонек, вместе с руководимым им Питтсбургским симфоническим оркестром, был удостоен ее за лучшую запись в номинации «Симфоническая музыка». Награду получил диск с записью Четвертой симфонии Густава Малера на лейбле Ecxton.

Дорогие читатели-меломаны! Ответьте поступком на поступок Оркестра Романдской Швейцарии - сходите послушать Девятую симфонию, прекрасно и редко исполняемое произведение. Билеты легче всего приобрести на [сайте](#) Оркестра.

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)

[Виктория-холл](#)

[Малер](#)

Source URL: <https://www.nashagazeta.ch/node/17393>