

Мех с фантазией | Une fourrure avec de la fantaisie

Auteur: Надя Мишустина, [Женева](#) , 09.12.2010.



Пушистая шапка и шуба из советского хита «Ирония судьбы или с легким паром». На вопрос «из чего твоя шубка?» юные модницы Швейцарии, не стесняясь, отвечают: «из синтетики». Искусственные меха выглядят ничуть не хуже натуральных, а носить их - это новый шик.

|
A la question "de quoi est fait ton manteau de fourrure?" des jeunes élégantes en Suisse répondent sans se gêner: d'une fourrure synthétique... Ces matériaux ne sont pas moins à

la mode que des naturels.
Une fourrure avec de la fantaisie

Год назад американский фигурист Джонни Вейр оказался в центре конфликта. В одном из предолимпийских соревнований он выступил в костюме, украшенном белым лисьим мехом. После того как защитники животных пригрозились сорвать его олимпийское выступление, Вейр заменил настоящий мех на искусственный. Как большой модник, русофил и любитель мехов, он сделал это с большим недовольством. И вот год спустя искусственный мех - чуть ли не самая модная вещь сезона.



Коллекция Chanel, зима 2010

Искусственные меха появились в репертуаре дизайнеров давно, но в большую моду они вошли только этой зимой. Тенденцию задала коллекция Chanel. Карл Лагерфельд создал полный женский гардероб из меха — брюки, шорты, платья, юбки, ботильоны, сумки, но только не из шиншиллы и соболей, а из материала, напоминающего шерсть лохматого яка. В Chanel этот лже-мех называют *fantasy fur*. Разновидности «фантазийного меха» появились на подиумах Prada и Ralph Lauren. Миучча Прада для коллекции Miu Miu сшила юбку из шерсти, напоминающую плюшевую игрушку. Американские дизайнеры Proenza Schouler нашли пушистый мех под лису на жилетки. Даже такая любительница роскоши как Донателла Версаче в своей коллекции для итальянского дома отделала искусственным мехом пальто. Магазины быстрой моды Top Shop, Zara и H&M, которые давно производят верхнюю одежду из мехозаменителей, и вовсе оказались на пике тенденции. В женевском Zara «шубки из чебурашки» разлетелись еще в ноябре. Сара Курран, основательница дорогого британского интернет магазина *my-wardrobe.com*, отмечает рост спроса на изделия из искусственного меха. «35 процентов меховых пальто, проданных на сайте, были из искусственного меха», - сказала она в комментарии The Financial Times.

Не так давно синтетика считалась дешевой альтернативой всему настоящему. У 55-

летней Екатерины пальто с искусственным мехом ассоциируется с советским студенчеством. «Я весь университет проходила в таком синтетическом пальто с отделкой из мехозаменителя на капюшоне», - говорит Екатерина, сидя в аэропорту в ожидании посадки на рейс Женева-Киев. «Оно скрипело на морозе и при движении производило электростатический эффект. Я страшно в нем мерзла. С тех пор осталось ощущение того, что все синтетическое - это неудобно, холодно и дешево». Начав работать инженером-металлургом в Днепропетровске она полгода сэкономила и наконец купила себе шубу и меховую шапку, как у Барбары Брыльской в фильме «Ирония судьбы». Сейчас у нее на голове аккуратная норковая шапочка и три шубы в гардеробе. «Никакая синтетика и рядом не стоит».



Пальто из искусственного меха Anna Sui

Спустя полвека, искусственный мех, похоже, уступает меху натуральному разве что ценой. Даже их внешний вид уже практически не отличим, - отмечает Эд Бурстелл, главный байер лондонского универмага Liberty, который связывает популярность искусственного меха с влиянием на моду молодежной культуры. Мех перестал быть синонимом статуса, шапки и шарфы из меха носят и школьницы. Более того, мех носят не только зимой, но и в межсезонье и каждый день, а не только по торжественным случаям. В синтетических мехах щеголяют Виктория Бекхэм и Сара Джессика Паркер - законодательницы стиля для миллионов девушек. Певица Кристина Агиллера, желая избежать участи Джонни Вейра, попросила Роберто Кавалли использовать в костюмах для своего турне только ненатуральные меха.

Искусственный мех дает широкий простор и для фантазии модельеров. Ведь еще на стадии производства ему можно придать любой цвет, длину ворса, густоту и блеск. За такую гибкость искусственный мех ценит и 17-летняя Марианн Гюнтер, которая собирается поступать на факультет фэшн-дизайна в Антверпене. Натуральный мех она считает пережитком прошлого, вроде как платьев на кринолине или напудренных париков. По ее словам, чтобы не замерзнуть зимой существуют куртки North Face; натуральный мех обходится слишком дорого во всех смыслах: в производственном, в экологическом, в ценовом. «Когда мы думаем о том, как спасти дерево, и покупаем искусственную елку на рождество, то убивать животных на шубу

- это просто дико».

С молодым дизайнером может поспорить Диана Бенедетти, вице-президент Северно-американского пушного аукциона (NAFA). Она отмечает, что из года в год спрос на натуральный мех растет и вызван он как раз экологическими соображениями. «Купить меховую куртку правильнее по отношению к природе, чем куртку из полиэстера, которую вы выбросите через год и которая будет гнить в земле еще лет тридцать».



Карин Ройтфельд в меховом пальто Ohne Titel

В свою очередь, главные производители мехов, такие как Saga Furs, активно лоббируют молодых и перспективных дизайнеров, предлагая им безвозмездно использовать меха для создания своих коллекций. Так, по приглашению Saga Furs, дизайнеры и номинанты Swiss Textile Award - Александр Ванг, Хайдер Акерман и Флора Гилл (Ohne Titel) - ездили в Копенгаген, где они посетили несколько ферм поставщиков. После поездки меха Saga Furs появились в зимних коллекциях Alexander Wang и Ohne Titel. «Мы убедились в том, что современные технологии позволяют использовать мех более экономно, - сказала в интервью The New York Times дизайнер Ohne Titel Алекса Адамс. - «Например, можно растягивать шкурки меха, использовать их более тонкими полосками и переплетать с полосками ткани. Таким образом, на меховое пальто уходит в 3 раза меньше ценных шкурок, чем раньше». Пальто Ohne Titel с деталями из лисьего меха (\$10,400) так понравилось редактору французского Vogue Карин Ройтфельд, что дизайнеры не долго думая предоставили ей это пальто на время недели моды в Нью-Йорке.

Екатерина рассказывает, что ее 13-летняя внучка Полина, которую она ездила навещать в Цуг, с рождения живет в Швейцарии. В ответ на вопрос о том, сделана ли ее курточка из кожи, юная модница серьезно ответила: «Конечно, нет, бабушка».

[मेख व मोडे](#)

Source URL: <https://www.nashagazeta.ch/node/10950>