

## «Конкурс» в Лозанне | Concours à Lausanne

Author: Ольга Юркина, [Лозанна](#), 18.05.2009.



Головокружительное "Болеро" Мориса Бежара (© Ilia Chkolnik)

Жиль Роман возрождает детективный фильм-балет Мориса Бежара, поставленный на сцене парижского театра Châtelet в 1985 году.

| Gilles Roman fait revivre le ballet-film de Maurice Béjart.

Concours à Lausanne

Детектив, фильм, балет – только гению было под силу создать этот миф, играя с условностями, перешагивая через предрассудки, смешивая авангардные композиции с шедеврами классической балетной музыки. Только гений мог позволить себе остроумную сатиру на международные конкурсы танца и сделать один из них местом преступления. Только Бежар мог придумать «Конкурс».



Итак, идет отборочный этап международного конкурса танца. Все, как полагается: жюри со своими капризами, участники, дрожащие перед выходом на сцену, родители участников, подбадривающие детей и действующие на нервы жюри... Внезапно атмосфера омрачается: совершено убийство. Под подозрение инспектора попадают шестеро человек, в том числе - ревнивый любовник жертвы и ее собственная мать. Но ловко закрученная детективная интрига для Бежара - лишь повод приоткрыть кулисы, не всегда благопристойные, престижного конкурса танца, а заодно в очередной раз поразить зрителей виртуозными хореографиями и головокружительными экспериментами. Мэтр превращает танец в элегантное интеллектуальное кино, запутывая расследование противоречивыми «flash back».

Жиль Роман вспоминает, что Бежар до самого последнего момента скрывал от труппы «Балетов XX века», с которой поставил «Конкурс», кто же все-таки совершил убийство: чтобы все «почувствовали себя в роли подозреваемых». «Конечно, теперь, когда мы заново ставим балет, это гораздо сложнее, потому что мы уже знаем, кто убийца, но идеей остается полицейское расследование на конкурсе танца», - добавляет Жиль Роман. Бежар, со свойственной ему лаконичностью и тонкой иронией, разоблачает закостенелый в предрассудках мир танца. Его насмешка слышится даже в музыкальном оформлении спектакля: классический балет исполняется под провокационные авангардные композиции Уго Ле Бара, а фрагменты симфонической музыки из легендарных балетов - как «Жизель» или «Лебединое озеро» - использованы для современных хореографий. Вообще, Бежара очень увлекал процесс синтеза классической музыки и современного танца.

24 года спустя преемник мэтра Жиль Роман «воскрешает» детективный балет в Лозанне. Возможно ли в деталях восстановить постановку 1985 года? «Это тяжелая работа», - признается хореограф Bejart Ballet Lausanne Радио Романдской Швейцарии, - «но безумно увлекательная». Во-первых, потому что «Конкурс» - балет театральный, исполнители должны в прямом смысле слова войти в роль, стать персонажами детектива. Во-вторых, потому что балет воссоздавали в основном по воспоминаниям участников первой постановки - воспоминаниям о том, что хотел сказать Бежар тем или иным фрагментом, той или иной сценой. Прелесть постановки Бежара - в том, что она предоставляет исполнителям свободу в интерпретации

ролей, каждая из которых скрывает неограниченные возможности для проявления фантазии.



Жиль Роман, который в версии 1985 года играл «дрожащего от страха» кандидата, исполняющего вариацию в стиле Нуреева, теперь выступит в роли режиссера-хореографа балета. Непревзойденная Элизабет Росс сыграет нервную американку – одну из членов жюри. Эта ее первая комическая роль. Радио Романдской Швейцарии Элизабет призналась, что получила огромное удовольствие от работы: потому что в душе ей очень нравится быть смешной и смешить, но просто в жизни она стеснительная и делает это не часто, а на сцене – все позволено, можно дать себе волю и разгуляться... Наверное, в этой свободе, в возможности почувствовать себя кем-то другим или тем, кем хочешь быть в идеале, – один из смыслов танца и театра.

Превзойти самого себя – именно в этом, между прочим, Морис Бежар видел смысл состязания и конкурса. За несколько дней до премьеры в театре Шатле хореограф признался «Фигаро», что вообще-то он «против конкурсов танца и всегда отказывался от чести быть одним из членов жюри». А вот состязание, дающее танцорам стимул к развитию, – другое дело, потому что оно позволяет человеку превзойти самого себя и сделать все как можно лучше. В том, что труппа Бежара исполнит «Конкурс» самым блистательным образом, можно не сомневаться.

THEATRE DE BEAULIEU, Lausanne: с 19 по 30 мая

[Дополнительная информация и заказ билетов](#)

В статье использованы материалы передачи RSR ["Presque rien sur presque tout"](#) (L'univers de la danse, 3.05.2009)

Статьи по теме:

[Лозанна - Бежару](#)

[Бежар умер, да здравствует Бежар!](#)

[В Лозанне увековечат память Бежара](#)

[Что сказал бы господин Фокин бабочке со сломанными крыльями](#)

[Лозанна](#)

---

**Source URL:** <https://www.nashgazeta.ch/news/culture/konkurs-v-lozanne>