

Целая неделя мультиков |

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 03.10.2008.



Венгерский мульт подозрительно русской наружности

С 4 по 12 октября в Женеве пройдет Международный фестиваль мультипликационных фильмов, адресованный публике всех возрастных категорий.

Человек непосвященный может полагать, что если мульттик, так это обязательно для маленьких, и вообще как-то несерьезно. А ведь мультипликация – жанр новаторский, в котором фантазия авторов может разгуляться ... ну просто запредельно. По словам Матильды Тавелли-Кунадо, одной из зачинщиц Фестиваля, мультипликация «отодвигает границы классического сказания».

Мало кто знает, что искусство анимации – именно так, от латинского anima – душа, в отличие от нашей мультипликации – размножения, называют мультики во всем остальном мире – как это ни парадоксально, старше самого кино, которое во многом именно ей обязано своим рождением. Еще в 70 годы до нашей эры римский поэт и философ Лукреций в трактате "О природе вещей" описал приспособление для высвечивания на экране движущихся рисунков.

Настоящим днем рождения анимации большая часть специалистов считает 30 августа 1877 года, когда в Париже был запатентован новый аппарат – праксиноскоп Эмиля Рейно. Этот прибор воспроизводил одно и то же движение, начиная и замыкая его, длинными лентами, на которых в последовательных рисунках разыгрывались занимательные сюжеты маленьких смешных пьесок, буффонады, и пантомимы. Вот

так и родилось искусство мультипликации, искусство "одушевленного рисунка", в сегодняшнем его понимании.



Сейчас помимо рисованной существуют и другие виды анимации: кукольная, коллажная, пластилиновая и компьютерная. Все они возникли и получили развитие в 20 веке, когда искусство «одушевленных рисунков» достигло технологических высот, о которых не могли и мечтать его создатели. Правда, не всегда технические качества соответствовали «душевному», но время все расставило на свои места. В 2003 году организаторы мультфестиваля в Токио обратились с просьбой к 140 мультипликаторам и кинокритикам из разных стран мира с просьбой назвать 20 мультфильмов, которые им больше всего нравятся, и на базе полученных ответов обнародовали список из 150 лучших анимационных лент. "Ежик в тумане" Юрия Норштейна получил от специалистов пальму абсолютного первенства среди мультфильмов всех времен и народов! На второе место вышел еще один мультфильм Норштейна - "Сказка сказок", который также был создан в 70-е годы. На третьем месте с большим отставанием от лидеров - 120-минутный американский мультфильм "Фантазия" 1940 года.

Увы, организаторы женевского фестиваля по всей видимости не разделяют всеобщей любви к советско-российским мультикам - в программе нет ни одного «нашего фильма». На вопрос «Нашей газеты» как такое могло произойти, пресс-секретарь Фестиваля Микаэль Шеплен ответил, что «ни один из российских фильмов, просмотренных небольшой отборочной комиссией, не показался ей подходящим». Правда, признался г-н Шеплен, женевский фестиваль не особо известен и мало заявок на участие в нем поступает спонтанно, так что базировались организаторы в основном на фильмах, участвовавших в Фестивале в Аннеси, одного из крупнейших в мире.

Конечно, отсутствие российских мультфильмов - большое разочарование, однако несколько из 80 фильмов программы женевского фестиваля все же привлекли наше внимание. Начнем с ленты « KJFG N°5 », режиссера Алексея Алексева, представляющего Венгрию. Начинается она с того, как три «профессиональных» музыканта, медведь, волк и заяц, репетируют в лесу. Вдруг охотник выбегает...

Историю про снеговика, за носом-морковкой которого охотится оголодавший заяц (Teatriporgand), представил эстонский мультипликатор Партель Талль. А о том, к каким неожиданным последствиям может привести невинная рыбная ловля в проруби, вы узнаете из фильма « Zudusi Sniega » латвийско-шведского производства, режиссер Владимир Лещов.

Особое место в программе фестиваля - и совершенно заслуженно - занимает сериал



про симпатичного Кротика, придуманного выдающимся чешским мастером анимации Зденеком Миллером.

Откроет фестиваль швейцарская премьера ленты шведского мультипликатора Магнуса Карлссона «Десмонд и болотное чудище» (4 октября в 17 часов), а закроет – фильм Хайао Миязаки «Мой сосед Торторо» (Япония). Ради облегчения жизни родителей, все фильмы программы фестиваля рассортированы по «коллекциям», соответствующим разным возрастным группам. Например, зрители в возрасте от 2 лет приглашаются на просмотр коллекции «Карамель», от 5 – коллекции «Лимон», 7 – «Апельсин». Специальная программа – « Matou du soir » - подготовлена для молодых людей от 12 и выше.

Фестиваль проходит в кинотеатре Titanium (2, rue de la Servette – place des Grottes), а полную его программу можно посмотреть [здесь](#).

[Женева](#)

Source URL: <https://www.nashgazeta.ch/news/culture/celaya-nedelya-multikov>