

«В строгих правилах искусства» | Dans les règles d'art

Author: Надежда Сикорская, [Берн](#), 01.09.2023.



Рыбацкие домики, превращенные в экомузей в Бёве, кантон Невшатель © Ecomusée de la pêche et des poissons

Так бы мы определили тему Дней европейского наследия - 2023, массовой просветительской акции, проводимой в 50 странах старого континента по инициативе Совета Европы и при поддержке Европейского Союза.

C'est ainsi que nous aurions nommé le thème des Journées européennes du patrimoine 2023, une action organisée dans 50 pays d'Europe sur l'initiative du Conseil de l'Europe avec le soutien de l'Union européenne.

Dans les règles d'art

Любознательные жители Швейцарии вообще и постоянные читатели Нашей Газеты в частности знают, что ежегодно во вторые выходные сентября здесь проводятся Дни европейского наследия, представляющие редкую возможность увидеть обычно закрытые для публики достопримечательности не через забор или замочную скважину, а войдя в широко распахнутые двери. Тема юбилейного, 30-го, выпуска Дней этого года, запланированных на 9 и 10 сентября, – «Повторное использования и возвращение в оборот», что, согласитесь, звучит не слишком привлекательно, потому мы и позволили себе воспользоваться подобающей случаю пушкинской строкой, которая в свою очередь восходит к латинскому выражению *lege artis*. Кондровое название акции никак не отражается на ее содержании: среди 400 мероприятий, объединенных вопросом «Как сохранить былую красоту культурного наследия, сохраняя наши ресурсы?», вы наверняка найдете что-то, что заинтересует именно вас и позволит совершить открытие. Приведем несколько примеров.



© AR, Hundwil, 2022, Hannes Thalmann

Господский дом, построенный в начале 18 века в городе **Хундвиль** в кантоне Аппенцель-Аусерроден, был тщательно отреставрирован в рамках арт-проекта, направленного на теоретическое и практическое исследование оригинальных материалов. Этот 15-комнатный дом с островерхой крышей расположен в городском ландшафте национального значения, на бывшей площади Landsgemeindeplatz, вблизи от церкви Грубенманна. За прошедшие столетия здесь размещалась ткацкая мастерская, магазин тканей, рестораны, антикварные магазины... Все это вкпе с солидным возрастом оставило следы, и для того, чтобы дом стал обитаемым, необходимо было пойти на компромиссы. Проведенные работы – пример бережного отношения к строительному наследию. «Улучшения» 1950-х и 1990-х годов были частично разобраны, а новые реставрационные работы проведены со знанием изначально использованных материалов и способов их обработки: особых

очистительных средств, льняного масла, пигментов, резины, пшеничной пасты, воска...



© Benoît Conrath

Ценители высокого часового искусства знают, что часовые мастера – настоящие Плюшкины, они никогда ничего не выбрасывают в надежде, что в один прекрасный день крохотный винтик или кусочек кожи сможет пригодиться. Такое отношение может вызвать снисходительную улыбку, но задумайтесь об этом подходе с точки зрения устойчивого развития, и вы согласитесь, что часовщики – чемпионы по повторному использованию материалов. Их оборудование высокой точности и не менее высокой цены передается от поколения поколению – всегда в прекрасном состоянии, а порой и в улучшенном виде. Для того, чтобы продлить жизнь уже существующих моделей и повысить их точность, на наручных и настольных часах заменяются колесики хода, а что касается отделки, то использование старинных мотивов лишь повышает интерес коллекционеров к новым творениям. О том, как часовщики идут в ногу со временем, не забывая о прошлом, расскажет Бенуа Конрад, президент Совета фонда музея Вал-де-Травер в **Мотье**, в кантоне Невшатель, история которого неразрывно связана с историей швейцарских часов.



© Ufficio beniculturali, Bellinzona, photo : Daniela Rogantini Temperli, 2007

Не упустите возможность посетить **замок Монтебелло в Беллинцоне**, столице кантона Тичино, где с 1914 года располагается Гражданский музей, созданный двумя годами ранее. «Располагается» - да, но лишь в начале 1970-х коммуна Беллинцона предприняла необходимые меры для того, чтобы музей отвечал современным нормам, как по форме, так и по содержанию. Эта задача была возложена на трех архитекторов - Марио Кампи, Франко Пессину и Ники Пьяццоли, чей проект предложил «вместить» современную архитектуру в стены герцогской крепости 14 века: название замка буквально переводится как «Замок на прекрасной горе», в 2014-м году он был внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Необитаемый замок в кантоне Во © Bertrand Clavel

Еще один замок, который стоит посетить, находится в кантоне Во, между Champvent и Rances, в бывшей деревушке **св. Кристофа**, первые свидетельства о существовании которой датируются 13 веком. «Дом сеньора», а по-нашему помещичий дом, именуемый здесь замком, был построен на месте дома священника в первой половине 16 века. Его владельцы не раз сменялись до тех пор, пока, в 1774 году, здание не получило статус «присутственного места», где разбирались все дела округа. В начале 20 века «замок» вновь принадлежал одной семье, но вот уже сто лет он необитаем – процесс раздела наследства затянулся. Но именно своей аутентичностью и интересно это здание, ведь в нем не были проведены никакие традиционные работы по улучшению комфорта проживания: здесь нет вода и электричества, нет отопления, ванных комнат или кухни в нашем ее представлении. Уже готов проект реставрации здания, так же успеете увидеть его в первоизданном виде.



© Muestair.ch

Наконец, почему бы не посетить выставку «1200 лет реконструкции и строительства», которая проходит в эти дни в **монастыре бенедиктинцев св. Иоанна в Мюстере**, кантон Граубюнден? В 1983 году монастырь, возникший около 775 года, был внесен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в знак признания значимости сохранившихся в нем фресок на христианские темы с изображениями святых Петра, Павла, Этьена и Иоанна. Эта серия фресок – одна из крупнейших, дошедших до нас из эпохи Каролингов, королевской и императорской династии, взявшая название от латинизированного имени Карла Великого и правившей с 751 по 987 годы в государстве франков, а после его распада – в Западно-Франкском королевстве, в Восточно-Франкском королевстве, в Италии и в некоторых мелких государствах.

С полной программой Дней европейского наследия в Швейцарии можно ознакомиться [здесь](#), а найти достопримечательность поближе к дому поможет [интерактивная карта](#).

[швейцарская культура](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <https://www.nashagazeta.ch/news/culture/v-strogikh-pravilakh-iskusstva>