

В Лозаннском политехе оцифруют Муртенскую панораму | La numérisation du Panorama de Morat sera effectuée à l'EPFL

Author: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 25.05.2023.



Фрагмент полотна "Муртенская панорама" Photo © 2023 Jamani Caillet/EPFL

В результате должно быть создано самое большое на сегодняшний день цифровое изображение, которое позволит предлагать зрителям инновационный интерактивный иммерсионный опыт.

Le procédé générera la plus grande image digitale jamais créée et permettra de réaliser des expériences immersives et interactives inédites.

La numérisation du Panorama de Morat sera effectuée à l'EPFL

Еще в 2010 году Наша Газета рассказывала вам о городе [Муртен](#) (Murten/Morat) в кантоне Фрибург, впервые упомянутого в летописях под названием Муратум в 515-м. Этот городок на берегу одноименного озера прославился тем, что вокруг него однажды разыгрывались судьбы европейских средневековых королевств: знаменитая битва при Муртене (Мора) 22 июня 1476 года противопоставила войска молодой Конфедерации и бургундского герцога Карла Смелого, окончательно утвердив независимость Швейцарии и ее равенство с могущественными соседями.

Наши постоянные читатели знают, как бережно относятся швейцарцы к своей истории, особенно к наиболее славным ее страницам, к которым безусловно относится и древнее сражение. Для сохранения прошлого они идут в ногу со временем и используют самые современные технологии. Вот свежий пример.

В 1893 году немецкий живописец, педагог, профессор искусств Мюнхенской академии художеств, один из самых известных художников-баталистов Луи (Людвиг) Браун увековечил битву при Муртене, создав монументальное полотно размером 100x10 м, то есть 1000 кв м, известное под названием «Муртенская панорама» - он трудился над ним десять месяцев. (Для сравнения, размер «Бородинской панорамы» в Москве русского художника-баталиста Франца Рубо - 1725 кв.м.) Огромный размер и многочисленные детали картины, пользовавшейся большим успехом на момент ее создания, предполагают то, что сегодня называется иммерсивным опытом. Однако для выставления ее на постоянной основе потребовалось бы построить особое здание в форме ротонды, а Швейцария - не Москва, да и устарела уже такая форма с появлением и развитием кинематографа. С 1924 года полотно в свернутом виде хранится в Муртене и разворачивается лишь в редчайших случаях, так и не будучи прочно установленным. Понятно, что состояние картины постепенно приходило в упадок. И вот по инициативе фонда, созданного в 1996 году, она была, наконец, отреставрирована и представлена на национальной швейцарской выставке Expo.02 в 2002 году, в рамках проекта «Монолит» архитектора Жана Нувеля на Муртенском озере. После выставки полотно снова было свернуто и возвращено в хранилище, однако члены фонда не оставляли надежды найти способ выставить его на постоянной основе. Их мечте суждено сбыться!

С прошлого года над решением задачи трудятся сотрудники Лаборатории экспериментальной музеографии (eM+) Лозаннской политехнической школы (EPFL) в партнерстве с Фондом Муртенской панорамы. После нескольких месяцев кропотливой работы по обеспечению сохранности картины проект вступает в стадию нумеризации. На созданную для этой цели мобильную структуру была установлена специальная камера с датчиком изображения мощностью 150 миллионов пикселей, предоставленная ее производителем - датской компанией Phase One, специализирующейся на оборудовании и программном обеспечении для цифровой фотографии высочайшего уровня. За два месяца камера «словит» около 127 тысяч изображений. Сведенные воедино, они представят собой самое большое цифровое изображение уникального предмета, созданное на сегодняшний день: по подсчетам специалистов, речь идет о 1,6 терапикселях для разрешения 1000 точек на дюйм (dpi). (Для тех, кто не слишком силен в технических вопросах, уточним, что в одном терапикселе один триллион пикселей). Цветовой диапазон будет превышать спектр

видимого света. «И вот тут-то начнется настоящая работа!», иронизирует директор Лаборатории eM+ Сара Кендердин.

Работа по оцифровке и созданию файла продлится до конца 2023 года, так что уже в будущем году панорама сможет быть представлена зрителям в цифровой форме, после чего могут быть добавлены и другие эффекты для усиления впечатления от этого произведения – например, звуки и запахи сражения. Авторы проекта поставили перед собой цель полностью завершить его к 2026 году, когда будет отмечаться 550-я годовщина битвы при Муртене. В очередь за цифровой панорамой уже выстроились музей Муртена, замок Грандсона и Исторический музей Берна.

Мы предполагаем, что не все читатели обладают достаточной технической подготовкой и воображением, которые позволили бы все это представить, а потому предлагаем вам посмотреть короткое видео, после которого все станет гораздо яснее.

[Лозанна](#)

Source URL:

<https://www.nashagazeta.ch/news/education-et-science/v-lozannskom-politekhe-ocifruyut-murtenskuyu-panoramu>