

## Один оркестр. Один дирижер. Две программы | Un orchestre, un chef. Et deux programmes

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 15.03.2019.



Музыкальный руководитель Оркестра Романдской Швейцарии Джонатан Нотт (с) Enrique Pardo

Юбилейный сезон Оркестра Романдской Швейцарии продолжает радовать нас разнообразными интересными программами. Выбор бывает настолько сложен, что оказываешься в Виктория-холле практически каждый день!

La saison qui marque le centenaire de l'Orchestre de la Suisse Romande continue à nous ravir par ses programmes aussi intéressants que variés. Quelquefois le choix est si difficile que la seule solution possible c'est d'aller à Victoria-Hall chaque soir.

Un orchestre, un chef. Et deux programmes

Последняя неделя марта выдастся трудной для женеvских меломанов. Сами мы планируем побывать аж на трех концертах, где надеемся увидеть знакомые лица читателей, разделяющих наши музыкальные предпочтения. Уже сообщив вам о выступлении [Михаила Плетнева](#) (29 марта), расскажем вкратце о том, что будет происходить в главном концертном зале города в два предшествующих ему вечера.

[Представляя](#) нынешний сезон ОРШ прошлой весной, мы обратили ваше внимание на то, что различные его абонементы и циклы носят теперь «имена собственные», заимствованные либо из музыкальной терминологии, либо из истории музыки. Так вот, концерт 27 марта входит в абонемент *Appassionato* (этим термином от итал. *appassionare* - возбуждать страсть обозначают характер исполнения того или иного музыкального отрывка, части произведения) и цикл «Вокруг Стравинского». То есть если сложить, то может получиться «Страсти по Стравинскому» или «Стравинский со страстью». И это несмотря на то, что из четырех включенных в программу вечера произведений Игорем Федоровичем написано лишь одно - Симфония в трех частях, созданная в США сразу после войны. Два принадлежат Клоду Дебюсси: танцевальная поэма «Игры» и Фантазия для фортепиано и оркестра соль мажор. Автор последнего произведения, симфонического скерцо «Ученик чародея», - Поль Дюка.



Игорь Стравинский (DR)

Не претендуя на роль музыковедов, но желая все же пояснить выбор именно этих трех композиторов, напомним, что они прочно связаны между собой. Дебюсси и Дюка были кумирами Игоря Стравинского. Под их влиянием произошел его переход от традиционного прочтения русских музыкальных тем, сформированного Римским-Корсаковым, Лядовым и Глазуновым, к новому, более европейскому. Переломным моментом в этом сложном творческом процессе стал балет «Жар-птица».

Вторая связь более анекдотическая – музыка всех троих друзей звучит в классическом диснеевском мультфильме «Фантазия», который все вы, конечно, видели.

При таком равноправии, почему же в названии цикла выделен только Стравинский, спросит наблюдательный читатель. Думаем, потому что именно он, благодаря дружбе с дирижером Эрнестом Ансерме, в большей степени связан с историей созданного им Оркестра Романдской Швейцарии, ставшего первым исполнителем многих произведений русского композитора.

Вечером следующего дня, 28 марта, мы намерены вернуться в Виктория-холл – на этот раз на концерт, никакого отношения к России не имеющий. Просто не можем отказать себе в удовольствии послушать два великих произведения: Концерт Мендельсона для скрипки с оркестром ми минор и Симфонию № 6 Малера, известную как «Трагическая», несмотря на отсутствие такого программного названия в авторской партитуре. Вот такой контраст с «Учеником чародея», ассоциирующимся у многих исключительно с Микки Маусом!

Скрипичный концерт Мендельсона – сочинение исключительное уже потому, что, сам будучи первоклассным пианистом, он писал преимущественно для фортепиано, сочинения для других инструментов в его наследии единичны. Концерт пользуется огромной популярностью как у исполнителей, так и у слушателей, выдерживая, по мнению знатоков, сравнение с такими эталонами этого жанра, как скрипичные концерты Бетховена, Брамса, Чайковского и Глазунова.

В солисты – вернее, в солистки! – музыкальный руководитель Оркестра Романдской Швейцарии Джонатан Нотт пригласил молодую японскую скрипачку Айану Тцужи, играющую на скрипке, изготовленной в 1748 году учеником Страдивари Джованни Батиста Гваданини. (Кстати, скрипку работы именно этого лютьеера украли в 2016 году в поезде у [Павла Верникова](#)).

„Tragische Sinfonie.“

(Zeichnung von Fritz Schönpflug)



«Herrgott, daß ich die Huppe vergessen habe! Jetzt kann ich noch eine Sinfonie schreiben.»

К изданию Шестой симфонии Малера: «Боже мой, я забыл автомобильный клаксон. Теперь мне придётся написать ещё одну симфонию!» (1907) Fritz Schönpflug (1873–1951), Вена - Опубликовано в "Die Muskete" (Vienna and Leipzig), 10/01/1907. Сканировано из "Alma Mahler: Gustav Mahler: Memories and letters", 1946

Что же касается Шестой симфонии Малера, написанной в одно время с «Песнями об

умерших детях», то ее мрачный характер не нуждается в комментариях. Не составляет труда выяснить, что эту симфонию Малер, тогда директор Венской оперы, писал во время летнего отдыха в Майерниге, мучаясь то от невыносимой жары, то от проливных дождей, но больше всего – от ощущения собственного бесплодия, преодолеть которое ему помогали читавшиеся параллельно «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда и «Исповедь» Л. Толстого. Можно ли расслышать в музыке влияние двух литературных мэтров? Ответ на этот вопрос вы найдете, отправившись на концерт.

*От редакции:* Как всегда, легче всего приобрести билеты на концерты Оркестра Романдской Швейцарии на [сайте коллектива](#).

[Женева](#)

---

**Source URL:**

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/odin-orkestr-odin-dirizher-dve-programmy>