

Международное «Пространство» представлено в Москве | Un "Espace" international présenté à Moscou

Author: Надежда Сикорская, [Москва](#) , 19.01.2018.



Ричард Мосс. Идомени, 2016 г. Серия "Термические карты", 2016-17. (c) Richard Mosse, Prix Pictet 2017

Вчера на Старой Басманной улице, в Усадьбе Муравьевых-Апостолов, открылась выставка, в рамках которой представлены работы двенадцати фотографов - финалистов конкурса Prix Pictet, отмечающего в этом году свое десятилетие.

|
Hier, une exposition a été inaugurée dans la propriété des Mouravieff-Apostol sur la rue Staraïa Basmanaïa. Dans ce cadre, les travaux des douze photographes finalistes du prix Pictet, qui célèbre cette année ces dix ans, ont été présentés.

Un "Espace" international présenté à Moscou

Вряд ли нашим читателям стоит представлять многолетнего партнера Нашей Газеты банк Pictet & Cie, крупнейший частный банк Швейцарии, основанный в 1805 году и занимающий сегодня одну из ведущих позиций в Европе по управлению частным капиталом. О чисто профессиональных достижениях этого финансового института мы уже не раз [писали](#), с представителями руководства, работающими со странами СНГ, [знакомили](#), а вот о других проектах речь не заходила. Мы рады восполнить этот пробел.

В 2008 году группа банков Pictet & Cie создала премию собственного имени в области фотографии – Prix Pictet. Ее отличительная черта не только в солидном бюджете – победитель получает 100 тысяч шв. франков, но и в четко выраженной социальной направленности. Цель премии – привлечь внимание широкой общественности к ярким имиджам, проливающим свет на гуманитарные и экологические вызовы нашей эпохи.

Каждый новый выпуск Премии Пикте сопровождается публикацией альбома, благодаря которому интересующиеся могут детально ознакомиться с биографией и работами каждого из финалистов. «Собранные здесь восхитительные фотографии показывают нам, почему необходима новая экономическая модель – модель всемирная, основанная на кооперации, никого не исключая, учитывающая экологические вызовы и имеющая под собой научную основу», - написал почетный президент премии Кофи Аннан в предисловии к третьему изданию.



Сергей Пономарев. Мигранты прибывают на турецкой лодке вблизи деревни Скала, что на греческом острове Лесбос. 16 ноября 2015 (© Sergey Ponomarev, Prix Pictet 2017)

В прошлые годы темами конкурса Prix Pictet становились Вода, Земля, Рост, Власть, Потребление, Беспорядок. Участников последнего, седьмого, выпуска пригласили отобразить Пространство. Престижное жюри возглавил сэр Дэвид Кинг, специальный представитель министерства иностранных дел Великобритании по вопросам климатических изменений. Вместе с ним отбором лучших работ занимались фотограф Валери Белен, лауреат выпуска Премии, посвященного Беспорядку, Мартин Барнс, хранитель фотографического фонда Музея Виктории и Альберта (Лондон), Филипп Бертера, бывший партнер в группе Pictet, Ян Далле, редактор

отдела искусства Financial Times, Эммануэль де л'Экотэ, хранительница фотографического фонда Музея современного искусства Парижа, экономист и писатель Дамбиза Мойо, фотограф Себастио Сальгадо и архитектор Ванг Шу. (Мы тоже с грустью отметили отсутствие в жюри «наших», но отчасти утешились тем, что Ольга Свиблова, директор Московского Музея фотографии, входит в Консультационный совет Премии.)

Имена двенадцати финалистов были оглашены еще в ноябре 2016 года. «Обратили ли они свой взгляд на городские пространства, на океаны, на границы и баррикады, на космос или гуманитарный кризис в Европе, каждый из финалистов в избранном им сюжете предложил исключительно оригинальное видение, - цитировались в распространенном коммюнике слова Кофи Аннана. - Снимок за снимком, они показали людей, продолжающих жить перед лицом невероятных трудностей. Возможно, стоит усмотреть в этом надежду. Надежду на то, что, несмотря на катастрофический ущерб, нанесенный нами природе и самым незащищенным среди нас подобных, у нас еще есть время, чтобы исправить содеянное и дать самим себе шанс действовать иначе».



Павел Вольберг. Украинские гражданские лица стоят за баррикадой, наблюдая за полицейскими на Майдане, в Киеве. 2014 г. (© Pavel Wolberg, Prix Pictet 2017)

А в мае 2017-го стал известен и победитель – сэр Дэвид Кинг назвал его во время церемонии на вернисаже выставки «Спасе» в знаменитом лондонском музее Виктории и Альберта. Счастливым обладателем престижной премии стал ирландский фотограф Ричард Мосс, получивший диплом магистра изящных искусств Йельского университета. Он представил на конкурс серию фотографий под общим названием «Heat Maps» («Термические карты»). Эта документальная работа, выполненная в 2016-2017 годах по заказу лондонской Barbican Art Gallery Национальной Галереи Виктории в Мельбурне, посвящена лагерям беженцев в Северной Африке, на Ближнем Востоке и в Европе.

По сложившейся традиции, после объявления победителя выставка работ двенадцати финалистов отправляется в почти кругосветное путешествие. На этот раз познакомиться с фотодостижениями смогут, например, помимо лондонцев, жители и гости Штутгарта, Мехико, Турина, Брюсселя, Дублина, Лозанны и, [уже в третий раз](#), Москвы. Среди двенадцати – двое «наших».

Сергей Пономарев, в течение девяти лет работавший в агентстве Associated Press,

сменил затем статус на независимого фотографа. Он известен фоторепортажами из зон военных действий и вооруженных конфликтов на Ближнем Востоке, прежде всего в Сирии, Газе, Ливане, Египте и Ливии, а также, совсем в другом регистре, о повседневной жизни и культуре России. Его фотографии публиковались в таких престижных изданиях, как New York Times, Paris Match, le Figaro и Stern. Сергей входил в группу фотографов New York Times, получивших Пулицеровскую премию за освещение миграционного кризиса в Европе. Его мастерство было особо отмечено Клубом Зарубежной прессы Америки, а также премиями World Press Photo Awards и Pictures of the Year International. А теперь серия «Миграционный кризис в Европе» прошла в финал Prix Pictet.

Павел Вольберг – родился в 1966 году в Ленинграде, в возрасте восьми лет переехал с родителями в Израиль, живет и работает в Тель-Авиве и считается одним из самых ярких израильских фотографов. Его персональные выставки проходили во многих музеях этой страны, а также в Гааге. Павел Вольберг участвовал в многочисленных групповых экспозициях – в Германии, Италии, Франции, Нидерландах, США. Его работы можно увидеть в коллекциях Музея искусств Тель-Авива, Музея Израиля в Иерусалиме, Еврейского музея Нью-Йорка, в частном парижском музее La Maison Rouge и в Национальном фонде современного искусства в Пюто (Франция). В 2011 году он стал лауреатом Sony World Photography Awards. На конкурс Prix Pictet он представил серию работ, сделанных в 2009-2014 годах и объединенных общим названием «Баррикады».

От редакции: Выставку «Пространство» можно увидеть до 18 февраля в Музее-Усадьбе Муравьевых-Апостолов по адресу ул. Старая Басманная, дом 23/9.

[Москва](#)

Статьи по теме

[Лауреаты премии «Prix Pictet» в Музее-усадьбе Муравьевых-Апостолов](#)

[Кристофер Муравьев-Апостол: «В современной России декабристы невозможны»](#)

Source URL:

<https://www.nashagazeta.ch/news/culture/mezhdunarodnoe-prostranstvo-predstavleno-v-moskve>