

## Колумбия, Япония, Тунис и Греция - на языке танца | Colombie, Japon, Tunisie et Grèce - en langue de la danse

Author: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 13.05.2014.



Сцена из балета "История о них" ( Jessica Hauf)

Программа, которую предлагает Балет Бежара с 21 по 25 мая в лозаннском Théâtre de Beaulieu, вполне может быть номинирована на премию ЮНЕСКО «За продвижение культурного разнообразия».

Le programme proposé par le Béjart Ballet du 21 au 25 mai au Théâtre de Beaulieu est digne du Prix "Pour la diversité culturelle" de l'UNESCO.

Columbie, Japon, Tunisie et Grèce - en langue de la danse

Поклонникам искусства Мориса Бежара хорошо известна любовь этого выдающегося хореографа к путешествиям, к вплетению в постановки этнических элементов, иногда кажущихся несовместимыми, но, будучи вынесенными на сцену профессиональными танцовщиками, приобретающими новые неожиданные краски и формы. Источниками вдохновения Бежару служили не только наблюдения, сделанные во время личных поездок или гастролей, но и культурное разнообразие членов его труппы. Эту славную традицию продолжает и преемник Бежара Жиль Роман, объединяя в программах новые работы современных хореографов и классические бежаровские. Не станут исключением и предстоящие четыре вечера.

Программу откроет хореография Хулио Арозарены *Fais ce que tu veux avec ces ailes* («Делай, что хочешь с этими крыльями», истоки которой – в Колумбии. Уроженец Кубы, «бежаровец» со стажем - в прошлом солист, а теперь педагог и постановщик - Арозарена уже ставил два балета для этой труппы, теперь проникся образом главного героя сказки Габриэля Гарсии Маркеса «Очень старый человек с огромными крыльями» и покажет публике его жизнь такой, какой он ее себе вообразил.

Из Колумбии зрит



Fais ce que tu veux avec ces ailes © BBL GM Press

"Делай, что хочешь с этими крыльями" (© Marc Mannapelghem)  
ея плавно переключают в Японию, следуя теперь уже за воображением Жилья Романа, рассказывающего на языке танца подвергнувшиеся испытаниям отношения двух братьев в балете *Kyôdai*. У этой хореографии тоже литературная основа: «Источником вдохновения для этого балета стал рассказ Хорхе Луиса Борхеса «Непрошенная» (*La Intrusa* – НГ). Каким образом эта история перенеслась в японскую обстановку, сам не знаю. Эта хореография возвращена моими многочисленными турне по Японии, чтением и, прежде всего, моими танцорами. Точно одно: жестокая история этого любовного треугольника всегда меня интриговала», - рассказывает Жиль Роман. Этот короткий балет будет представлен публике впервые. (Напомним тем, кто не знал или забыл, что прекрасный аргентинский писатель Хорхе Луис Борхес умер в Женеве 14 июня 1986 года и похоронен на Кладбище Королей, неподалёку от Жана Кальвина.)

Из Колумбии – в Тунис, в древний Карфаген, где нас встретят вечные несчастные любовники Дидона и Эней, ставшие героями последней балетной постановки Тони Фабра «История о них» («*Histoire d'eux*») на музыку Генри Перселла. Она была впервые показана на сцене Лозаннской оперы в феврале этого года при полном

аншлаге – публика по достоинству оценила хрупкое равновесие между драматургией и хореографией, достигнутое постановщиком, воспевающим любовь,



Сцена из балета Kyodai (© Philippe Pache)

жизнь и смерть. Включение этого балета в программу всего несколько месяцев спустя после премьеры – утешение тем, кто не смог увидеть его в феврале. «Манипулируемые богами, орудиями которых являются, Дидона, царица Карфагена, и Эней, троянский герой, выброшенный на берег ее города после падения Трои, страстро влюбляются и становятся любовниками, - делится сюжетной линией Тони Фабр. – Он, призванный чувством долга продолжить путь и создать новую Троию в Италии, покидает Дидону. Она, в отчаянии, убивает себя. У каждого своя судьба».

Ну, а на десерт – великолепная хореография Мориса Бежара «Семь греческих танцев» на музыку знаменитого композитора 20 века Микиса Теодоракиса. Вот как сам Бежар описывал свой балет: «В «Греческих танцах» Микис Теодоракис смог дать нам представление о греческой музыке, одновременно традиционной и народной, создав при этом партитуру, часто напоминающую мощью И.С. Баха. В этом балете я не стремился ни к чему другому, как «прилепиться» к партитуре, обладающей ароматом богатого и динамичного фольклора, выстроив последовательно танцы (7 – волшебное число), в которых зрелый классический танец сочетается с перенесенным в него танцем народным и некоторыми современными движениями».

*Билеты на спектакли можно заказать по телефону 021 641 64 80 с понедельника по пятницу после обед, а также вот на этом [сайте](#).*



7 Danses grecques © BBL / Lauren Pasche

Репетиция "7 греческих танцев" (© Lauren Pasche)

[Морис Бежар](#)

[Жиль Роман](#)

Статьи по теме

[Бежар умер, да здравствует Бежар!](#)

---

**Source URL:** <https://www.nashgazeta.ch/node/17630>