

Лозаннское фуэте | Fouetté lausannois

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 26.01.2010.



Кандидаты готовятся к конкурсу (Prix de Lausanne)

Сегодня в столице кантона Во открывается 38-й балетный конкурс Prix de Lausanne.

|
Aujourd'hui s'ouvre dans la capitale vaudoise la 38ème édition du prix de Lausanne, concours pour jeunes danseurs.

Fouetté lausannois

Зная любовь наших соотечественников к балету, мы из года в год рассказываем читателям о новостях одного из крупнейших конкурсов в области классического танца, Prix de Lausanne, который со временем не только не стареет, но, напротив, крепнет.

Созданный в 1973 году стараниями, прежде всего, швейцарского промышленника Филиппа Брауншвейга и его русской жены-балерины Эльвиры, конкурс адресован начинающим танцорам в возрасте от 15 до 18 лет. Его главная цель - отлавливать таланты и давать им возможность расти и развиваться. С конкурсом сотрудничает более 60 престижных балетных школ и компаний, среди которых Лондонская Королевская школа балета, Школа Американского балета в Нью-Йорке и Балет Бежара в Лозанне. Увы, ни Балетное училище при Большом театре, ни Санкт-петербургская школа Вагановой среди партнеров конкурса не значатся.



Кристина Рюмшина - наш кандидат

В этом году организаторы с гордостью сообщают об установленных рекордах: 226 кандидатов из 36 стран съехались в эти дни в Лозанну. Только 81 из них прошел первый отборочный ту, принесший второй сюрприз - среди участников впервые теперь больше мальчиков, чем девочек! Еще одна новость местного значения - впервые за последние годы среди счастливиц оказались двое швейцарцев.

А вот ряды "наших" танцоров на лозаннском конкурсе тают буквально на глазах: если в прошлом году среди участников было четыре выходца из бывшего СССР, то в этот раз все постсоветское пространство будет представлять одна Кристина Рюмшина, ученица Пермского балетного училища, давшего миру, как вы помните, великолепную Надежду Павлову. Кстати, это училище - единственный партнер конкурса из всего бывшего Союза.

Увы, никто из членов оргкомитета конкурса не смог толком объяснить нам, в чем причина такого отсутствия интереса. Однако из сделанных намеков можно сделать вывод, что "наши" школы не рвутся направлять в Лозанну своих питомцев, боясь их потерять. Вероятно, для подобных опасений есть основания, так как в качестве призов лауреаты конкурса получают не столько деньги, сколько возможность поучиться в одном из престижных европейских балетных центров. Согласно другой версии, "наша" балетная молодежь сама не рвется участвовать в конкурсе, полагая, что русская балетная школа - самая лучшая. И с этим никто не спорит.

Как бы то ни было, традиционно "наше" центральное место в балете постепенно занимают, по крайней мере, в Лозанне, азиаты. Больше всего участников приехало сюда из Японии (16 человек), на втором месте Китай (14 кандидатов). К слову сказать, первую настоящую балетную школу в Токио создала звезда Большого театра 1950х годов великолепная балерина Суламифь Мессерер, родная тетя Майи Плисецкой.

По случаю 60-летия признания Китая Конфедерацией, честь выступить в традиционном концерте в день финального тура конкурса 31 января выпала восьми студентам Балетной школы Шанхая - они покажут спектакль "Любовь, струящаяся к прошлому" хореографа Жонг Лу, специально подготовленный для Prix de Lausanne. Это будет первое выступление воспитанников этой первоклассной школы в Швейцарии.



Бет Красна - новый президент Prix de Lausanne © worldradio.ch

Кроме юных китайцев, многочисленным зрителям финала предстоит увидеть выступление звезд Лондонского Королевского балета Леанн Бенджамен (лауреата Prix de Lausanne 1981 года) и Эдварда Уотсона, они исполнят па-де-де из балета "Манон" на музыку Массне в постановке Кеннета МакМиллана.

Жюри конкурса на этот раз возглавит Франк Андерсен, бывший художественный руководитель Датского Королевского балета. Представителей Восточной Европы в жюри нет.

В этом году устроители конкурса решили вывести Prix de Lausanne за пределы Дворца Болье, где он традиционно проходит. На мосту Grand-Pont установлены гигантские фотографии на балетные темы, они же украшают некоторые городские автобусы и вагоны метро.

И еще одну новость предстоит узнать в ближайшие дни участникам и гостям конкурса: о своей отставке объявит его президент с 2005 года Шарль Гебхард, внесший огромный вклад в творческое развитие Prix de Lausanne, расширение его партнерской сети и укрепление его материального положения. На смену ему придет, с 1 марта 2010 года, Бет Красна, член Фонда конкурса и глава его финансовой комиссии.

Обладательница швейцарского и американского паспортов, г-жа Красна по образованию химик. Выпускница Цюрихской политехнической школы и бостонского MIT, она больше 15 лет проработала в промышленности, а теперь является независимым консультантом. Г-жа Красна вошла в Совет Фонда конкурса в 1985 году. Должен ли президент балетного конкурса профессионально разбираться в танце или достаточно любви к искусству и деловых качеств? Время покажет.

Напоминаем, выступление финалистов и специальный концерт можно будет

увидеть во Дворце Болье 31 января. Получить полную информацию о 38-м выпуске конкурса, включая список участников, партнерских организаций и расписание туров, а также заказать билеты можно вот на этом [сайте](#).

[Лозанна](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/lozanskoe-fuete>