

НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Синий чулок |

Автор: Надя Мишустина, [Женева](#), 02.09.2009.



Колготки в осенне-зимней коллекции Готье.

Чулки и колготки вернулись в моду. Именно в моду, а не в осенний гардероб.

|
Если в прошлом году женевские модницы ходили с голыми ногами до первых морозов, то сейчас уже в конце лета колготки, чулки, гольфы и леггинсы стали практически обязательными. Прозрачные, плотные, ажурные, с рисунком и без – чулочно-носочные изделия вошли в моду, а не в сезонный гардероб. И в своей новой роли модного аксессуара, колготки играют по всем правилам, которых требуют сезонные тенденции.



Колготки Fogal

Первая из этих тенденций – стиль 40-х. В этом сезоне многие дизайнеры обратились к силуэтам и фасонам военной эпохи. Моде военных лет «недоставало легкости», характеризует период Шарлотта Зелинг в хрестоматийной книге «Мода. Век модельеров». В режиме строжайшей экономии женщины не могли позволить себе ни пышных юбок, ни украшений. Узкие юбки, противогазные сумки на длинном ремне, танкетки из пробок – экономия и только экономия. Женская одежда в эту эпоху была строгой, практичной, прочной. Об этом напоминают плечистые мужские пальто, крепко схваченные на талии толстым ремнем как у Donna Karan, Gucci и Hermes и сухие уличные костюмы из плотной шерсти или английского твида. Из 40-х пришел уличный костюм – приталенный жакет и юбка-карандаш, закрывающая колени. Женщины часто перекраивали под себя мужскую военную форму. Такой костюм

носит героиня Кейт Уинслет в фильме «Чтец». Толстые гольфы с босоножками, меховая горжетка и платье в цветочек, как у девочки-бедняжки. Это выглядит трогательно и беспомощно и, между прочим, очень модно.

Хрупкость и легкость в суровый военный силуэт привносят чулки. Как известно, чулки были главным дефицитом в женском гардеробе 40-х, особенно тонкие, из шелка и нейлона, появившегося в 1939 г. Шелк, нейлон и шерсть были стратегическими материалами. Из них делали парашюты, поэтому в гражданских целях их использование было запрещено или ограничено. Черные будуарные колготки в горошек из коллекции Balenciaga выглядели бы вызывающе в оккупированном Париже. Подобную роскошь могли себе позволить лишь далекие от войны американки, которых не коснулись ограничения военного времени. В Европе нужда порождала изобретательность, и женщины разрисовывали ноги коричневой краской, а сзади проводили полосы, имитирующие швы на чулках. Этот фокус вспомнил Жан-Поль Готье, показав виртуозные черные колготки с широкими прозрачными полосками спереди, создающими эффект *trompe l'oeil*.

Другая важная тенденция – дискотечные 80-е, мода на которые так и не проходит. Для поддержания этой тенденции дамские нейтральные тона не подходят вовсе. Наоборот, понадобятся плотные колготки и леггинсы ярких, анилиновых цветов, а еще бы хорошо с люрексом, металлическим блеском или густым звериным принтом. Из тех же времен, как мы все помним, пришли в этот сезон юбки-пуфф, которые придумал Кристиан Лакруа, и маленькие дискотечные платья с блестками, ставшие главным «коньком» в коллекции Balmain. Леггинсы (в 80-х их называли «лосины») стали плотнее и качественнее. Тинейджеры носят леггинсы как брюки, в ансамбле с объемным топом, полусапогами и браслетами-цепями. Модницы постарше надевают их под короткие платья, просторные мужские рубашки или огромные вязаные свитера.



Spanx - Footless

Женевьев Антуан-Дарью, эксперт по французскому стилю, выбирая чулки и колготки, предпочитает простоту. «Главное не переоборщить» - так можно суммировать совет, который мадам Дарью дает в своей проницательной книге *Les Voies de l'élégance* («Элегантность. Азбука хорошего вкуса».). Чулки должны быть невидимы, считает мадам Дарью, много лет работавшая директором Дома моды *Nina Ricci*. Несмотря на усилия производителей чулочно-колготочных изделий разнообразить свой ассортимент - «нам говорят, что в этом году в моде чулки цвета абрикоса, коньяка или антилопы» - большинство женщин поступят правильно, выбирая нейтрально-бежевые.

С ее вердиктом вполне согласилась бы американка Сара Блейкли, создатель корректирующих колготок *Spanx*. Эти колготки нейтрально-бежевых тонов «атакуют» все проблемные зоны женского тела. Женщины говорят, что *Spanx* утягивают живот, бедра, делают ноги стройнее и убирают несколько лишних сантиметров. Особо популярны невидимые колготки линии *Footless*. Это ноу-хау Блейкли - утягивающие колготки-леггинсы с открытыми ступнями, которые носят под летние брюки с открытыми босоножками.

И напоследок хочется вспомнить о швейцарской марке, специализирующейся на колготках. *Fogal* открыла свой первый магазин в Цюрихе в 1923 году. Сегодня *Fogal* известна тем, что предлагает, пожалуй, самый богатый выбор чулочно-колготочных изделий: колготки, чулки, гольфы от тончайших до абсолютно матовых из шелка, коттона, кашемира и шерсти. В колготочном отделе *Globus* мне сказали, что в *Fogal* часто используется микрофибра - тончайшая полиамидная нить, содержащая до 100 микроволокон, между которыми остается место для воздуха. За счет этого колготки хорошо «дышат» и устойчивы к спусканию петель.

«Ноги элегантной женщины должны быть также хорошо одеты, как и остальные части ее тела», с юмором пишет мадам Антуан-Дарью. Да, но этой осенью они должны быть нарядными.

[Женева](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/style/ciniy-chulok>