Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вылетевшие из "Улья" |

Автор: Надежда Сикорская, Эвиан , 26.02.2009.

Жак Янкель (Яков Кокоин), "Улей", 1950

Во французском городе Эвиан, что в сорока минутах езды от Женевы, проходит выставка, которую просто нельзя не посетить.

|

Городок Эвиан известен на весь мир своей минеральной водой, соревнованиями по гольфу и тем, что в сентябре прошлого года здесь встречались президенты Медведев и Саркози. Намного менее знаменит, к сожалению, местный художественный музей, Palais Lumière, расположившийся на месте бывшего курзала. Великолепное здание в стиле Belle Epoque было построено в 1902 году, а проект его частично разрабатывался в парижских мастерских Густава Эйфеля, которому Париж,

как известно, обязан своей главной достопримечательностью.

Год открытия и архитектурный стиль объединяют Palais Lumière и монпарнасский «Улей», главное действующее лицо проходящей в Эвиане выставки.
Что же такое «Улей», существующий уже более века? Это знаменитое общежитие и странноприимный дом для художников-бунтарей со всего света, созданный талантливым скульптором и щедрым филантропом Альфредом Буше. Своим прочно приставшим прозвищем этот дом обязан оригинальной форме здания, а также поистине пчелиным трудолюбию и продуктивности его обитателей.

На Монпарнасс, в «Улей», слетались и продолжают слетаться художники со всех концов света : кто спасаясь от преследований, кто пытаясь забыть несчастную любовь, но все – чтобы найти себя.

На выставке в Эвиане выставлено 250 картин, созданных пансионерами «Улья» с момента его открытия в 1902 году и вплоть до 2008. Не будем лицемерить и говорить, что все они представляют равный художественный интерес. Безусловно, самым ярким и творчески богатым был довоенный период. Именно тогда здесь царили гениальные Амедео Модильяни (чей «Женский портрет» 1916 года вынесен на афишу выставки, см. фото справа) и «наш» Марк Шагал. Рядом с этими корифеями в «Улье» работали и многие другие прекрасные художники, получившие впоследствии широкую известность или знакомые лишь профессионалам. Многих из них в разной степени можно считать «нашими».

Простой перечень их имен, дат жизни и мест рождения и смерти дает представлении об истории и географии этих мастеров. Александр Альтман (Одесса, 1885 – Немур, Франция, 1934), Елена Миончинская, баронесса Оттинген (Степавровка, Россия, 1885 – Париж, 1950), Александр Архипенко (Киев, 1887 – Нью-Йорк, 1964), Жак Шапиро (Двинс, 1887 – Париж, 1972), Исаак Добринский (Макаров, Украина, 1891 - Париж, 1973), Серж Фера (Сергей Николаевич Ястребцов, Москва, 1881 – Париж, 1958), Самюэль Грановский (Екатеринослав, Украина, 1889 - Освенцим, 1942), Леон Инденбаум (Витебск, 1890 – Опио, Франция, 1981), Мишель Кикоин (Гомель, Литва, 1892 - Париж, 1968), Моисей Коган (Бессарабия, 1879 – депортирован в 1942, место смерти неизвестно), Федор Константинович (Москва, 1882-1964), Пинхус Кремень (Литва, 1890 – Франция, 1981), Жак Липшиц (Друскеники, Литва, 1891 – Капри, 1973), Маревна (Мария Воробьева Стебельска, Чебоксары, 1892 – Лондон, 1984), Иссак Пайлес (Киев, 1895 – Париж, 1978), Хаим Сутин (Литва, 1883 – Париж, 1943), Лазарь Волович (Кременчуг, Украина, 1902 – Париж, 1977), и, наконец, Осип Цадкин (Смоленск, 1890 – Париж, 1967). Бывали случаи, когда в "Улье" трудились целые семьи - так, вслед за своим отцом Мишелем сюда пришел Яков Кокоин, творивший под псевдонимом Жак Янкель. Его видение своей творческой мастерской мы выбрали в качестве главной иллюстрации к этой статье.

Впечатляет, не правда ли?

Нельзя не обратить внимание на большое количество еврейских фамилий в этом списке русских художников. Не обязательно искать сложные объяснения этому факту: дело в том, что в то время в России для художников еврейского происхождения просто не было другой дороги, как на Запад, который оказался более доступен, чем российские художественные заведения, закрытые для них чертой оседлости.

Именно по этой причине в июле 1912 года, без денег, голодный и оборванный, прибыл в Париж Хаим Сутин и – скорее отправился в «Улей». Я почти стопроцентно уверена, что в России нет картин Хаима Сутина, а на русском языке нет монографий о нем. Однако на Западе, сумасшедший художник, выходец из нищего захолустного местечка, одиннадцатый ребенок в семье анекдотического портного, сегодня запредельно дорог. Уже в начале 1990-х на аукционах "Кристи" цены на работы Сутина измерялись миллионами долларов. В числе его поклонников (и счастливых обладателей его картин) - Изабелла Росселлини, семья Чаплина, семья издателя Галлимара, потомки Шагала, Фрэнсис Форд Коппола. А на парижском Монмартре установлен памятник Сутину – невысокому человеку в низко надвинутой на глаза шляпе.

А в доме по другому парижскому адресу (100 bis rue d’Assas), где долгие годы жил

Осип Цадкин, теперь его персональный музей, созданный и поддерживаемый мэрией Парижа.

О каждом из перечисленных выше художников можно написать отдельную книгу. Во многих случаях такие исследования уже существуют, хочется надеяться, что дойдет очередь и до остальных.

А пока – не поленитесь, поезжайте в Эвиан, получите редкое удовольствие. И не забудьте купить сопровождающий выставку каталог – он не только украсит ваш журнальный столик, но и позволит вам открыть многие неизвестные страницы нашей общей культуры. Выставка продлится до 10 мая.

На фото, любезно предоставленных агентством Observatoire:

1.Александр Альтман "Пейзаж у водоема", 1908, частная колллекция

2. Амедео Модильяни "Женский портрет" (Элизабет Фусс-Аморе), 1916, частная коллекция

3. Сэм Грановский "Сидящая обнаженная", 1925, частная коллекция

4. Хаим Сутин "Мальчик из хора", 1926, частная коллекция

Статьи по теме:

Сутин и модернизм

Россия

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/vyletevshie-iz-ulya*