Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

И даже в области балета… | Même dans le domaine du ballet…

Автор: Надежда Сикорская, Базель-Лозанна-Цюрих , 03.04.2024.

Photo © Andrei Uspensky

… нужно идти в ногу со временем. Кому и как это удается, вы сможете оценить, побывав на гала-вечерах международных звезд в Базеле, Лозанне и Цюрихе.

|

… il faut savoir moderniser. Admirez ceux qui arrive à le faire grâce au spectacle avec les plus grandes stars du ballet à voir à Bâle, Lausanne et Zurich.

Même dans le domaine du ballet…

Устроители турне, продюсерские компании EnCorps Production и Art Event Production, без ложной скромности называют свой проект «самым амбициозным в Швейцарии», да еще замахивающимся на «создание международного резонанса». Прежде чем скептически поджимать губы, стоит посмотреть на состав участников и программу и, может быть, согласиться. Однако начнем с названия, сохраненного в английской версии во всех пресс-релизах: Ballet Stars Unleashed.

Не будем поминать в суе величие и могучесть русского языка, но вот и в данном случае английский глагол «to unleash» предполагает разные варианты перевода: «раскрыть потенциал», «спустить с привязи», «дать волю», а то и «развязать войну». С развязыванием войны справились без нас, поэтому предлагаем «Звезды балета на свободе», со всеми возможными коннотациями.

Глобальная цель проекта – предложить публике уникальный опыт, сведя в одном вечере самые разные хореографии, от Джорджа Баланчина, Уильяма Форсайта, Джона Немейера и Кеннета Макмиллана до Маркоса Моро и Мауро Бигонзетти, дополнив их совсем новыми творениями. Постулат о том, что «кадры решают все», относится ко всем областям нашей жизни, и балет не исключение. Для того, чтобы звезды сошлись – в данном случае в самом прямом из переносных смыслов, – за дело должны взяться не просто профессионалы, но люди, вхожие в закрытый мир классического танца. Вот они и взялись.

Мария Кочеткова © Magnus Unnan

Предстоящими гала-вечерами мы обязаны трем их организаторам, которых с удовольствием представляем. Кевин Пузу – выпускник Парижской консерватории музыки и танца, был солистом балета в Берлине и Цюрихе. После выхода на пенсию в прошлом году записался на магистерскую программу арт-менеджмента Университета Цюриха и основал EnCorps Production, чтобы и дальше участвовать в продвижении любимого вида искусства. Вместе с ним вернулась на студенческую скамью и Катя Вюнше, в 1998 году победившая на международном конкурсе Prix de Lausanne и с тех пор ставшая примой сначала в Штутгарте, а потом в Цюрихе. Понятно, что и ей в 42 года – а именно в этом возрасте она вышла на пенсию – перспектива сидеть сложа руки не понравилось, и она присоединилась к Кевину. Третий участник этого трио – Моника Матье, не профессиональная танцовщица, но страстная любительница балета и опытный менеджер. В послужном списке ее компании EnCorps Production организация, в частности, выступлений Иво Погорелича и Сергея Полунина в Цюрихе.

- Мы с Катей Вюнше захотели немного преобразить традиционные балетные гала-вечера, вдохнуть в них новую жизнь, - рассказал Нашей Газете Кевин Пузу. – Слишком часто мы видим пусть хорошие, но давно известные исполнения старых хореографических номеров, в силу чего у новой аудитории складывается впечатление, что это и есть балет. А ведь балет в 2024 году – это намного больше! В нем есть место не только отличной технике, полученной в профессиональных школах, но и творческому подходу, оригинальности. В нем есть место инновациям, которым порой трудно пробиваться на сцену.

Из дальнейшего разговора стало понятно, что и в области балета если не все, то многое упирается в деньги.

- Конечно, Мариус Петипа не попросит гонорар, хотя был бы жив, попросил, - развил эту мысль Кевин Пузу. – Но ныне здравствующим хореографам и композиторам точно нужно платить. И часто устроители гала проявляют некоторую лень, идут по наиболее легкому пути, довольствуясь исключительно классикой из классик. На наш взгляд, такой подход наносит урон балетному искусству в целом.

Даниил Симкин (DR)

В качестве примера «другого пути» Моника Матье привела хореографию The Owl Falls датчанина Себастьяна Клоборга, созданную специально для знаменитого лондонского театра Sadler’s Wells – ее премьера с большим успехом прошла там в феврале этого года, а теперь мы сможем увидеть ее в Швейцарии в исполнении двух «наших» танцоров.

Москвичка Мария Кочеткова – к слову, партнерша Себастьяна Клоборга на сцене и в жизни – закончила Хореографическое училище при Большом театре и в 2002 году одержала победу на конкурсе Prix de Lausanne. Наградой ей стала стажировка в Королевском балете в Лондоне. В течение более десяти лет Мария была ведущей танцовщицей в Балете Сан-Франциско, а с 2018 года перешла в категорию независимого исполнителя. С тех она становилась приглашенной солисткой в Американском балете Нью-Йорка, в Большом и Мариинском театрах и в театре Ла Скала и завоевала премии на конкурсах Бенуа танца и премию Айседоры Дункан.

Во время работы в Американском балете сложился ее дуэт с Даниилом Симкиным, родившимся в 1987 году в Новосибирске и получившим профессиональное образование в Германии, прежде чем влиться в балетную труппу Венской оперы. Интересы Даниила не ограничиваются только балетом. В 2017 году он стал автором мультидисциплинарной танц-инсталляции в Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке, с использованием видео и костюмов Dior. А в 2020 году, в разгар пандемии коронавируса, они с Марией Кочетковой в сотрудничестве с Staatsballett Berlin создали фильм-балет Diorama, получивший приз «Лучший фильм короче десяти минут» на San Francisco Dance Film Festival годом позже.

Согласитесь, очень хочется увидеть их на сцене!

Николетта Манни и Тимофей Андрияшенко © Brescia et Amisano

Обращаем ваше внимание на еще одну звездную пару – солистов балета театра Ла Скала итальянку Николетту Манни и выпускника Хореографического училища Риги Тимофея Андрияшенко. Они прославились на весь мир после того, как, 19 июля 2023 года, выступая в гала-концерте, Тимофей решил «переписать» концовку «Ромео и Джульетты» и, сразу после исполнения знаменитого дуэта из балета Прокофьева, предложил Николетте руку и сердце!

Наверняка заинтересует любителей классического танца премьер Королевского балета Лондона и Посол Фонда Нуриева Вадим Мунтагиров, выступающий с восходящей звездой Фуми Канеко. Родился Вадим в Челябинске в балетной семье, закончил Пермское хореографическое училище, в 2006 году получил Первую премию на конкурсе Prix de Lausanne. Интересно, что в 2010 году, когда Вадим Мунтагиров стал солистом Английского национального балета, его назначили на роль Принца Зигфрида в «Лебедином озере», в паре с приглашенной солисткой Полиной Семеновой. При этом репетировал он с чешкой Дарьей Климентовой, старше его на 19 лет. И вот судьба: из-за проблем с визой Семенова не смогла приехать на премьеру, так что танцевать пришлось Климентовой. Успех был грандиозный, а пару Климентова-Мунтагиров критики сравнили с Марго Фонтейн и Рудольфом Нуриевым.

Гала-вечера свободных звезд балета пройдут 13 апреля в Базеле, 16 апреля в Лозанне и 25 апреля в Цюрихе. Билеты на них проще всего заказать здесь. Приятных вам вечеров!

балет

Надежда Сикорская
Nadia Sikorsky
Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/i-dazhe-v-oblasti-baleta-0*