

«Дело» Анастасии Кобекиной | Le cas d'Anastasia Kobekina

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 25.03.2022.



Анастасия Кобекина в шале швейцарских друзей © Nashagazeta

В кризисных ситуациях каждое неловкое действие, каждое неосторожное слово, не говоря уже о заведомой дезинформации – взрывоопасны. Давайте правильно расставлять акценты.

Dans les situations de crise chaque geste maladroit, chaque mot déplacé ou, pire encore, une désinformation intentionnée sont inflammable. Mettons les points sur les « i ».

Le cas d'Anastasia Kobekina

С первого дня войны наша маленькая редакция искренне стремится держать руку на пульсе, оперативно донося до вас всю самое важное, поддерживая и, хочется верить, помогая оставаться людьми и не терять надежду. К нам стекается огромное количество информации, часто очень личного плана, которую мы стремимся обобщать, делать максимально объективные выводы и делиться ими с вами.

Наши постоянные читатели знают, что культура всегда занимала важное место в нашем контенте. И продолжает занимать. Тем более что она, увы, неразрывно связана с политикой. Как любой человек, родившийся и выросший в Советской Союзе и привыкший гордиться тем, что наша страна победила фашизм, я никогда бы не подумала, что настанет день, когда я задумаюсь о том, каково было немцам, не поддержавшим Гитлера, и даже испытаю к ним сочувствие. Предупреждая окрик некоторых, что сейчас, мол, не до культуры, скажу – до культуры всегда. Потому что по статьям, книгам, пьесам, музыкальным произведениям живущих ныне авторов наши потомки будут составлять свое мнение о сегодняшнем дне. А поэтому так важна правда.

Мы уже поднимали вопрос о личной ответственности деятелей культуры в критические моменты истории, о метаниях некоторых культурных институтов, не знающих, как вести себя по отношению к российским артистам – даже тем, кто четко обозначил свою антивоенную позицию. На наш взгляд, такие метания – признак не слишком большого ума и не слишком чистой совести, потому что, когда совесть и помыслы чисты, то, как сказал бродячий философ Иешуа по кличке Га-Ноцри на допросе у Понтия Пилата, «правду говорить легко и приятно». Вы помните, конечно, что великие эти слова донес до мира Михаил Булгаков, гениальный русский писатель, родившийся в Киеве.

Да, сейчас стало модно выискивать в биографиях выдающихся деятелей русской культуры связи с Украиной, даже если их и не было вовсе. Так, на-днях я прочитала в уважаемой газете Le Temps, что Евгений Евтушенко был, оказывается, украинским писателем! (Правда, после моего письма коллеге-журналисту «опечатка» была исправлена.)

Ни Толстому, ни Рахманинову, ни Чехову, ни Стравинскому не за что оправдываться ни перед украинским народом, ни перед кем-нибудь еще, тем более что перед Высшим судьей они все уже давно предстали. Гораздо сложнее приходится нашим современникам, причем именно тем, чьи репутации также ничем не запятнаны – просто потому, что у них есть совесть.

Мы рады, что не все поддались психозу и всегда с радостью сообщаем вам об инициативах, возрождающих веру в человеческий разум – от благотворительных мероприятий, список которых регулярно обновляется на нашей странице в Фэйсбуке, до традиционных концертов и спектаклей или гражданских инициатив, как, например, [эта](#).

Очень не любя общих фраз и разговоров «вообще», мы хотим рассказать вам сегодня об одном конкретном случае, за достоверность которого ручаемся.

Речь идет о российской виолончелистке Анастасии Кобекиной, о которой мы уже [рассказывали](#) по более радостным поводам.

Напомним, что родилась Анастасия в Екатеринбурге в семье музыкантов. В четыре года начала играть на виолончели, в 2012-м с отличием окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В настоящее время обучается в Высшей школе музыки и исполнительских искусств во Франкфурте – это уже ее четвертое высшее образование.

В сентябре 2015 года стала победителем конкурса TONALi в Гамбурге и, как лауреат конкурса, получила возможность играть на инструменте работы Джованни Гваданини (1740). В 2019 году Анастасия завоевала III премию на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского в Москве.

В Швейцарию Анастасия впервые попала в 2011 году: Фонд Нева, от которого многие сегодня так старательно открещиваются, спонсировал приезд на Фестиваль в Вербье десяти учеников российских музыкальных школ, в основном, не из столицы. Из тех десяти мы сразу выделили тогда 16-летнюю Настю – не из-за роста, а потому, что только она приехала с инструментом, хотя и пришлось покупать для виолончели отдельный билет на самолет, и только она каждый день занималась, пока остальные любовались видами и играли в мини-гольф.

Разумеется, мы не могли себе представить тогда, что через какие-то семь лет Настя произведет фурор на фестивале [«Музыкальные вершины»](#) в Гштааде, а затем, уже совсем как большая, будет выступать с сольными концертами на фестивалях имени Иегуди Менухина и в Вербье. Как мы радовались за нее прошлым летом, когда швейцарский Фонд Страдивари предоставил ей в пятилетнее пользование виолончель работы великого мастера – Kermadec-Bläss, 1698 года рождения!

Как и всем независимым артистам, Насте непросто пришлось в период пандемии коронавируса – рушились планы, отменялись концерты, таяли сбережения. Но то были, так сказать, объективные обстоятельства, в которых никто не был виноват. И только ситуация начала налаживаться – война.

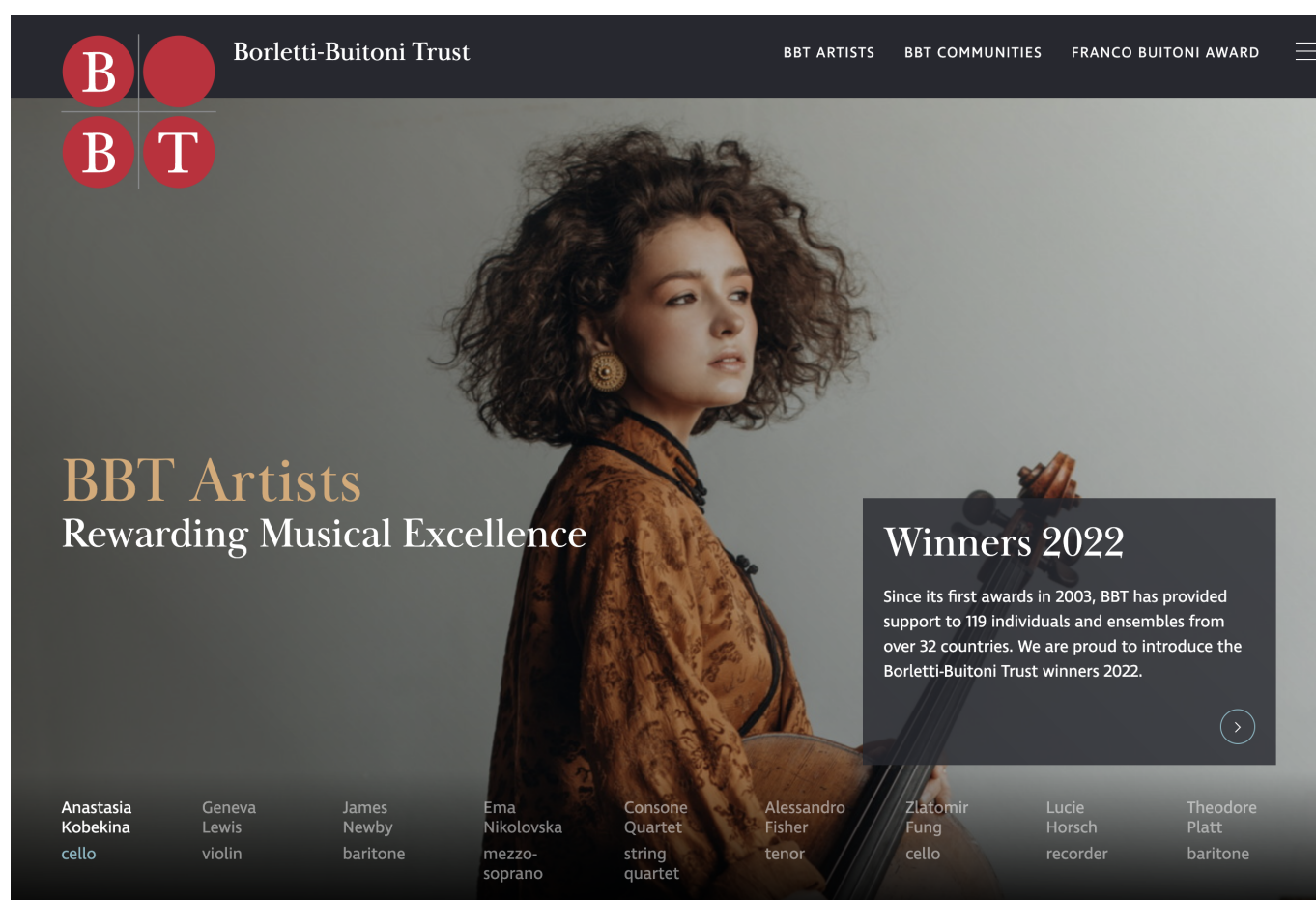
В первые же ее дни Настя опубликовала на своей странице в Фэйсбуке текст, заканчивающийся такими словами: «Я не могу и не буду мириться с тем, что эта война ведется от моего лица, как гражданки России. Я в отчаянии. Эта трагедия должна быть как можно скорее остановлена. Мир должен быть восстановлен». Тогда же она опубликовала запись Пьес-фантазий Роберта Шумана, сделанную со своей украинской коллегой, пианисткой [Анной Федоровой](#), с которой Наша Газета тоже знакома еще с 2012 года.

Тем не менее через несколько дней Настя узнала, что ее концерт в Швейцарии, запланированный на 20 марта, отменен. В тот вечер она должна была выступать вместе с французским пианистом Жаном-Селимом Абдельмула в частном фонде Ittingen Kartause, расположенном в бывшем монастыре в Тургау. Руководство фонда разослало всем тем, кто купил билеты на концерт, письмо, в котором было четко прописано, что причина отмены – «национальность музыканта, но не сама музыкант». Аналогичный текст был размещен на сайте фонда. Видимо, рассчитывали на понимание, но, к счастью, его не встретили!

Под градом критики возмущенной общественности не только в Швейцарии, но и в Германии, откуда тоже собирались приехать на концерт меломаны, соответствующий параграф в тексте Фонда был изменен и написан более витиевато, но суть от этого не меняется – можете [убедиться](#) сами. То есть откровенная дискриминация по национальному признаку. Доколе же люди будут страдать из-за пятой графы?!

– Еще до официального извещения об отмене концерта, его соорганизатор Йорг Хохули и я предлагали руководству фонда Ittingen Kartause сделать концерт благотворительным, в пользу пострадавших на Украине, – рассказала Нашей Газете Анастасия Кобекина. – К сожалению, эта инициатива не была поддержана. Я всей душой и мыслями с людьми, которые проходят через ужасы войны! Благотворительные концерты – это та лепта, которую я, как музыкант, могу внести. Музыка, возможно, не в силах остановить войну, но она может вселить надежду и веру, а это то, что сейчас так необходимо.

К счастью, не все рассуждают так примитивно, как руководители Ittingen Kartause. 17 марта престижный лондонский [Borletti-Buitoni Trust](#), с 2003 года помогающий выдающимся молодым музыкантам развивать их международные карьеры путем реализации особых проектов, объявил о решении присудить Анастасии Кобекиной свой главный ежегодный приз – деньги будут использованы для выпуска нового диска.



Borletti-Buitoni Trust

BBT ARTISTS BBT COMMUNITIES FRANCO BUITONI AWARD

BBT Artists
Rewarding Musical Excellence

Winners 2022

Since its first awards in 2003, BBT has provided support to 119 individuals and ensembles from over 32 countries. We are proud to introduce the Borletti-Buitoni Trust winners 2022.

Anastasia Kobekina cello	Geneva Lewis violin	James Newby baritone	Ema Nikolovska mezzo-soprano	Consone Quartet string quartet	Alessandro Fisher tenor	Zlatomir Fung cello	Lucie Horsch recorder	Theodore Platt baritone
-----------------------------	------------------------	-------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	------------------------	--------------------------	----------------------------

Кроме того, за оскорбительной отменой выступления в Турговии последовали новые приглашения, и мы рады пригласить вас на благотворительные концерты Анастасии Кобекиной уже в эти выходные: первый состоится в субботу, 26 марта, в [Босвиле](#), кантон Аргау (вместе с украинским скрипачом Андреем Беловым и швейцарским

пианистом Жаном-Селимом Абдельмула Настя исполнит произведения Бетховена, Лысенко и Чайковского), а второй – в воскресенье, 27 марта, в [Рюеггисберге](#) (Rüeggisberg), в кантоне Берн, здесь в программу вошли сочинения Шумана, Брамса и Франка. Не пропустите!

[швейцарская культура](#)

[высшее образование в швейцарии](#)

[кино в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Анастасия Кобекина: «Каждый исполнитель ищет свой ключ к публике»](#)

[Анастасия Кобекина покорила «Музыкальные вершины»](#)

[«С кем вы, мастера культуры?»](#)

Source URL: <http://www.nashagazeta.ch/news/culture/delo-anastasii-kobekinoy>