

Низен - гора, которую очень любили художники | Niesen, la montagne aimée par les peintres

Автор: Наталья Беглова, [Мюленен](#) , 08.07.2022.



Фуникулер «Низенбах»

Мы продолжаем серию публикаций о развитии горного туризма в Швейцарских Альпах.

|

Nous continuons une série d'articles sur le développement du tourisme alpin.

Niesen, la montagne aimée par les peintres

Наши читатели уже знают все самое главное о старейшем фуникулере Европы – «[Гисбах](#)», пришло время рассказать о самом длинном в мире – «Низен» (Niesen). Он был открыт в 1910 году, отправной пункт находится в деревне Мюленен ([Mülenen](#)), расположенной на берегу Тунского озера, красота которого была посвящена [отдельная статья](#).

Название горы Niesen произошло от несколько измененного немецкого «enzian», названия многолетнего, реже однолетнего растения, в обилии произрастающего на альпийских склонах. На латыни название звучит поэтично – Gentiána, а на русском весьма прозаично – горечавка. Свое русское название растение получило из-за специфического вкуса корней и листьев, содержащих горькие гликозиды. Особенно популярна одна из его разновидностей – Горечавка желтая. Те, кто хоть раз бывал летом в Альпах, наверняка обращали внимание на довольно высокие растения с желтыми цветами, покрывающие склоны гор. Корни горечавки используют в пивоварении для придания пиву своеобразной горечи («бархатного» вкуса). Во многих странах, в том числе и в Швейцарии, корни также используют для приготовления различных сортов крепких напитков и ликеров.

Линия фуникулера, протяженность которой чуть больше 3,5 км, доходит до вершины Низен-Кульм, расположенной на высоте 2 362 м над уровнем океана. Угол наклона составляет всего 68 градусов. Так что даже те, кого пугают крутые подъемы и спуски, могут без опасения сесть в красный вагончик и насладиться поездкой.

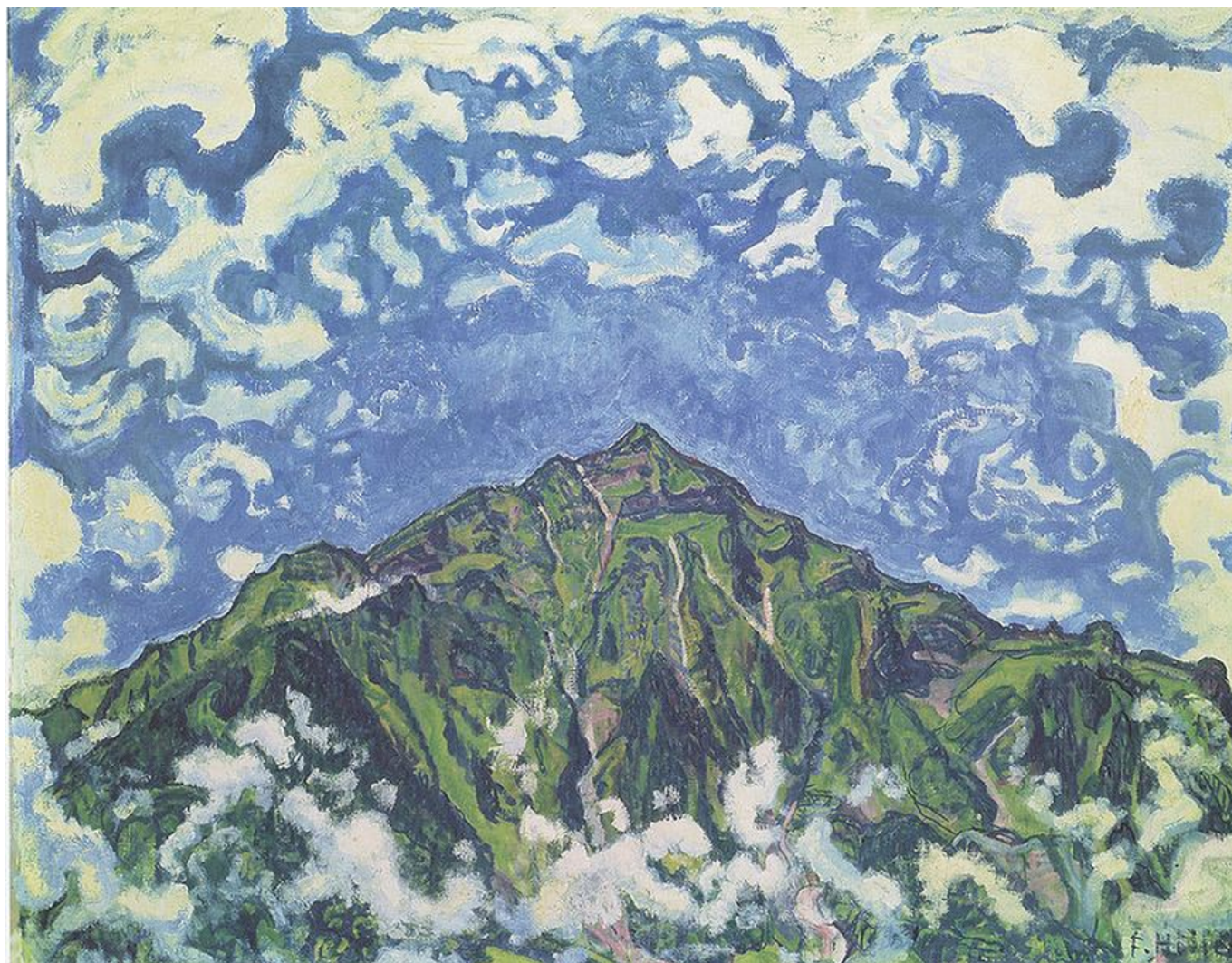


Фердинанд Ходлер. Озеро Тун и гора Низен. 1912 г. Частная коллекция

Почему здесь был построен фуникулер, ведь особой высотой гора похвастаться не может? Да, конечно, с вершины Низен-Кульм открывается прекрасный вид на Тунское озеро и на Альпы Бернского Оберланда, но этим в Швейцарии мало кого удивишь. Чем же уникальна эта гора?

Дело в том, что Низен имеет форму четкого треугольника, за что ее окрестили «швейцарской пирамидой» и даже «самой высокой пирамидой мира». Эта удивительная форма издавна привлекала к ней внимание писателей и поэтов, воспевавших столь необычную гору. Так, например, в начале 17 века увидело свет поэтическое произведение швейцарского пастора Ганса Рудольфа Ребманна. В длинной, из 14 тысяч строф поэме, Ребманн повествует о беседе двух гор, расположенных на берегу Тунского озера – Штокгорн и Низен. Разговор гор-соседок носит шуточный характер, но в нем поднимаются серьезнейшие проблемы религиозного и философского характера, ведь горы, по мнению пастора, имеют возможность вести беседу непосредственно с Богом, и мысли, высказанные в ходе такого общения, отражают божественные истины.

Вообще, в горах часто посещают мысли о Боге. Достаточно вспомнить лишь некоторых русских путешественников, оказавшихся в швейцарских Альпах. Николай Михайлович Карамзин, находясь в августе 1789 года в Бернском Оберланде, на высокогорном плато Венгернальп, явственно ощущал близость к тому, «...кто в сих гранитах и снегах напечатлел столь явственно свое всемогущество, свое величие, свою вечность!»



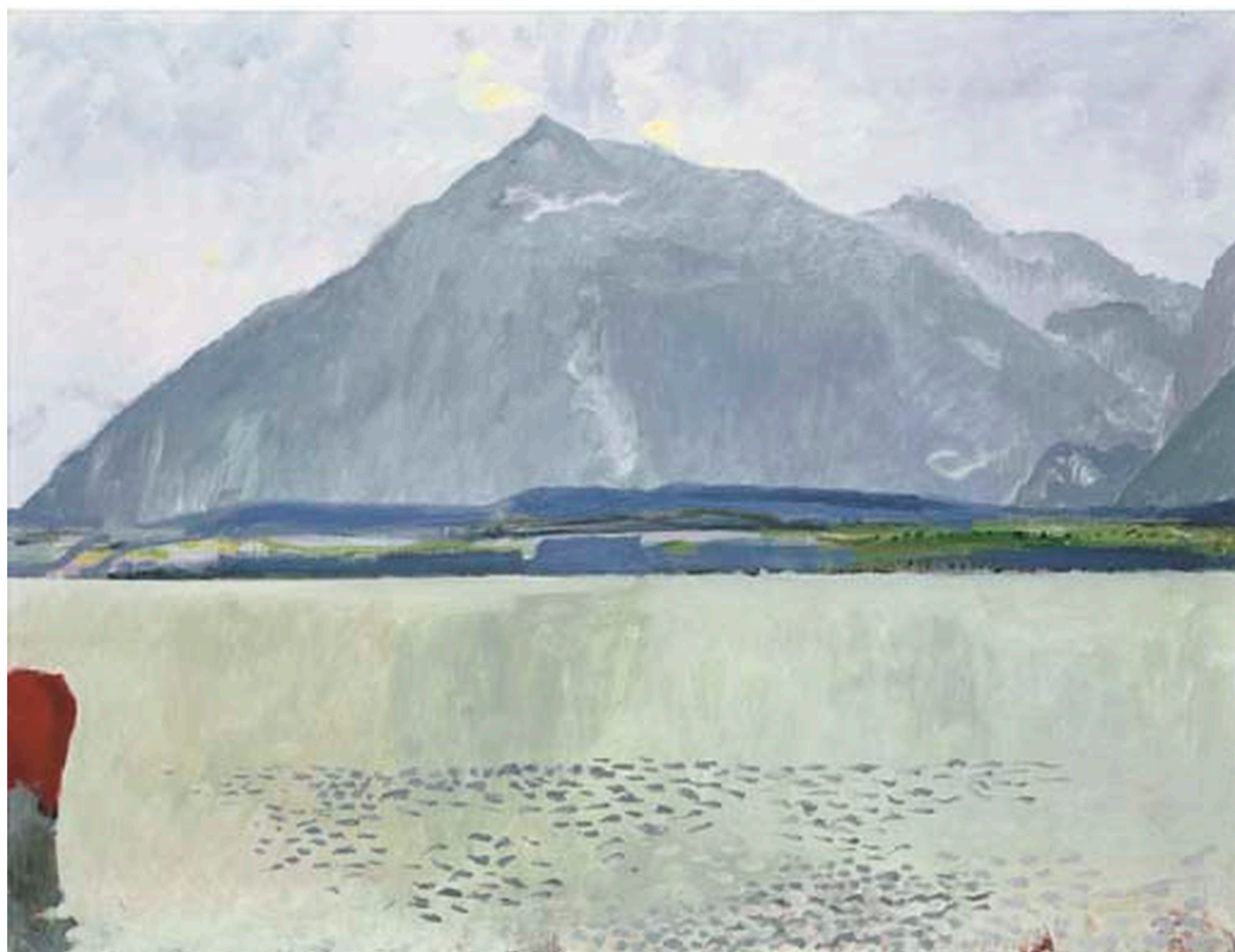
Фердинанд Ходлер. Гора Низен, вид из города Хестрих (Heustrich). 1910 г. Музей современного искусства, Базель.

Бунин доводит эту тему до кульминации: именно в горах воздвигнут «ледяной алтарь», именно здесь стоит «господний трон». Интересно, что эти мысли посещают его также в Бернском Оберланде в 1900 году.

Если писатели и поэты при виде гор начинали размышлять на отвлеченные темы, то у художников возникало желание запечатлеть увиденное на полотне. Удивительная форма горы Низен не могла оставить их равнодушными – характерный треугольный контур можно встретить уже на старых гравюрах. Но сегодня мы поговорим о живописцах, прежде всего, швейцарских, тем более что под обаяние горы Низен попали лучшие из них – Александр Калам и Фердинанд Ходлер, Пауль Клее и Куно Амье, Иоганнес Иттен и Жан-Фредерик Шнайдер.

Можно сказать, что гора Низен для швейцарских художников – это то же самое, что гора Сент-Виктуар для Сезанна. Упорнее других писал гору Низен Фердинанд Ходлер

–можно насчитать не менее 15 полотен, на которых она красуется! Ходлеру было интересно писать ее в ясную погоду и в пасмурную, утром при восходе солнца и вечером, когда лучи заходящего солнца окрашивали гору в оранжевые тона. Ему было важно показать, как при различном освещении картина вызывает и различные эмоции.



Куно Амье. Озеро Тун и гора Низен. 1931 г. Частная коллекция

Как известно, Ходлер уделял большое внимание цветовой гамме своих произведений, понимая огромную роль цвета в живописи, который он считал не просто средством создания живописного полотна, но и источником добра и красоты. «Цвет независимо от формы вызывает чрезвычайно сильные музыкальные раздражения. Цвет влияет на мораль. В нем заключен элемент радости, веселья... Нежные гармонии, по-видимому, легче проникают в душу, думается, именно они – любимые аккорды человеческого сердца. Дисгармония же цвета и контрасты поражают и волнуют, по-видимому, причиняя насилие нервной системе человека», писал он.

И действительно, если взять в качестве примера те два полотна с изображением горы Низен, которые вы видите на страницах этого очерка, то станет очевидно, что они вызывают совершенно различные ощущения: первая – покой и умиротворения, вторая – беспокойство, даже нервозность.

Еще один швейцарец, гораздо менее известный в России, неоднократно писал гору Низен – Куно Амье, которого часто называют «швейцарским Боннаром» и считают выдающимся представителем постимпрессионизма. Действительно, Амье был знаком

с Полем Гогеном и в начале своего творческого пути подражал его стилю. Но он также прекрасно знал Фердинанда Ходлера, и некоторые его картины можно принять за полотна этого художника. В 1898 году Куно Амье был заказан портрет Фердинанда Ходлера, и эта работа дала определенный толчок его карьере, растянувшейся на почти 70 лет!

За свою жизнь художник написал немало замечательных полотен, однако часть из них постигла незавидная судьба. Пятьдесят картин, которые находились в мюнхенском «Стеклянном Доме» (Glaspalast), были полностью уничтожены пожаром в 1931 году. Возможно, среди них были и полотна, на которых художник запечатлел гору Низен. Но в любом случае, до нас дошло несколько произведений Куно Амье, подтверждающих, что он также любил писать «швейцарскую пирамиду».

А теперь скажем несколько слов о немецком художнике Августе Макке. Он не случайно попал в список тех, кому полюбилась гора Низен: значительный период своей короткой жизни Макке провел в Швейцарии, и период этот был плодотворным.

Он был активным участником творческого союза художников-экспрессионистов «Синий всадник», созданного им в 1911 году при участии Василия Кандинского. Макке, как и другие участники этой группы, стремился освободить изобразительное искусство от устаревших идеалов академизма, добиться синтеза различных видов искусства, в частности, установить связь между живописью и музыкой.



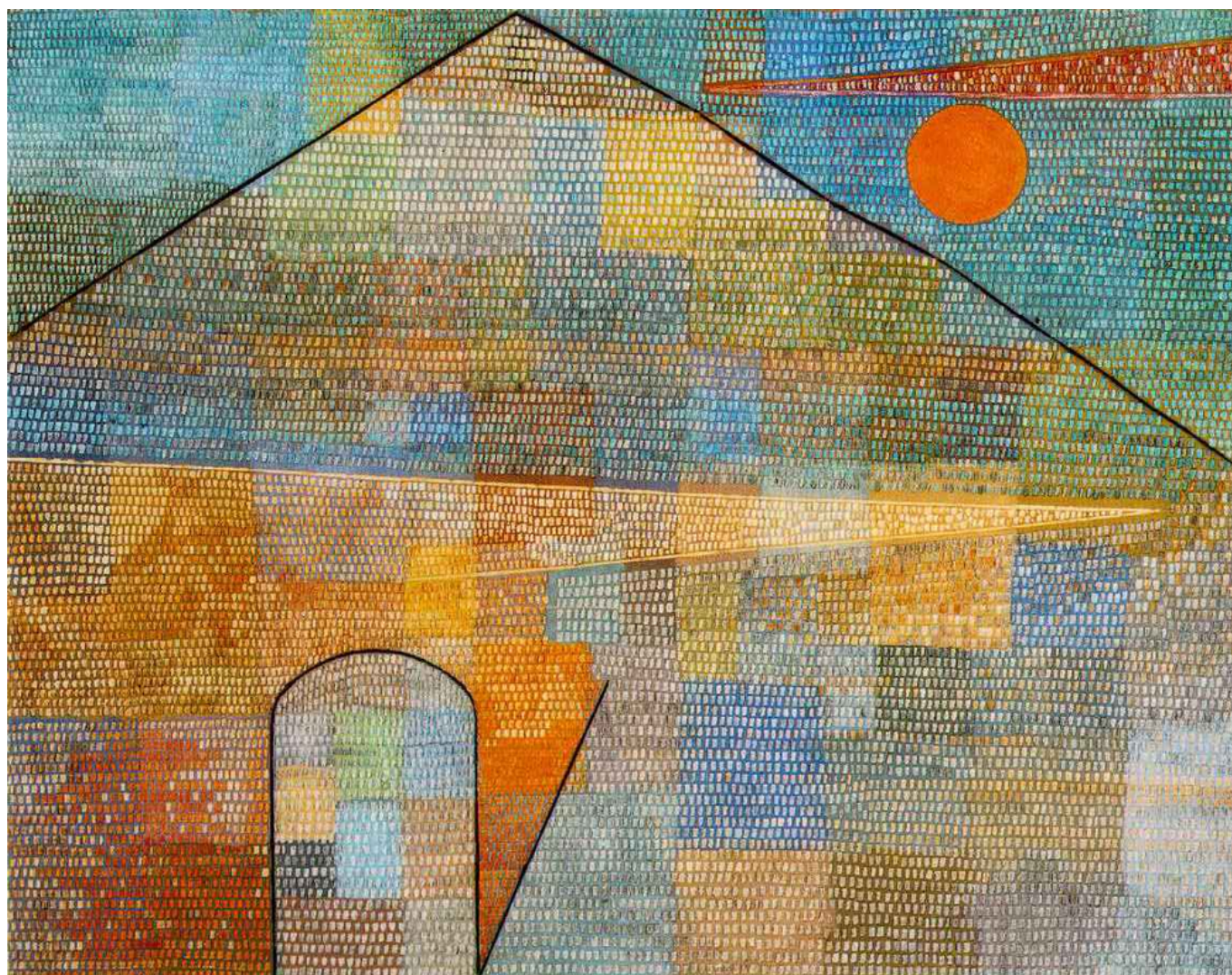
Август Макке. Парк на берегу Тунского озера. 1914 г. Боннский музей современного искусства. Германия

Осенью 1913 года Макке переехал из Германии в Швейцарию, поселился на берегу Тунского озера, в небольшом городке Оберхофен-ам-Тунерзее, где провел чуть

меньше года. Здесь он близко сошелся со знаменитым швейцарским художником Паулем Клее, и они вместе совершили двухнедельное путешествие по Тунису. Жизнь Августа Макке, одного из талантливейших молодых художников этого поколения, трагически оборвалась, когда ему было лишь 27 лет: он погиб на фронте через два месяца после начала Первой мировой войны. Последняя написанная им картина носит символическое название «Прощание».

Гора Низен изображена на нескольких полотнах Августа Макке – «Озеро Тун», где Низен и две находящиеся рядом с ней горы возникают в виде трех треугольников правильной формы. На заднем плане другой картины, «Сад на берегу Тунского озера», явно просматривается пирамидальный силуэт Низен.

Гибель Августа Макке потрясла Пауля Клее. У них было много общего, особенно в том, что касалось поисков нового визуального языка и даже в выборе сюжетов. Обоих художников явно интриговала форма горы Низен. Известны как минимум два полотна Пауля Клее, на которых она фигурирует, причем написаны они с большим разрывом во времени. Первое, акварель, так и называется «Низен» («der Niesen»). Клее написал ее в 1915 году, возможно, вспоминая первую встречу с Августом Макке, которая произошла именно на берегу Тунского озера в 1911 году. Название второй картины – «На Парнасе» (Ad Parnassum). Создана она в 1932 году и выполнена в стиле пуантилизма, в котором Клее работал очень редко.



Пауль Клее. На Парнасе (Ad Parnassum) 1932. Художественный музей Берна, Швейцария

Швейцарские художники не забывают о горе Низен и сегодня. Особенно показателен в этом смысле Жан-Фредерик Шнайдер: в 2014 году в Кунстхаусе Цюриха проходила выставка, на которой его работы можно было увидеть рядом с картинами Фердинанда Ходлера. По примеру Ходлера, которого он почитает своим учителем, Шнайдер создал целую серию пейзажей Тунского озера и его окрестностей. Среди них – не менее десяти изображений «швейцарской пирамиды».

Сегодня, чтобы насладиться видами, вдохновлявшими всех этих художников, вы можете сесть на фуникулер, и он за полчаса доставит вас на вершину Низен-Кульм. А для тех, кто предпочитает покорять вершины пешком, здесь существует уникальная возможность испытать свои силы. Дело в том, что на горе Низен находится самая длинная лестница в мире. Ее длина – три с половиной километра, она занесена в Книгу рекордов Гиннеса!



Жан-Фредерик Шнайдер. Низен X. 1990 г. Частная коллекция.

Лестница строилась параллельно линии следования фуникулера, предназначалась для технических работ и позволяла рабочим в случае необходимости подниматься на любой участок пути Niesenbahn. Большую часть времени она закрыта для туристов, но раз в году, в июне, здесь организуют соревнования по скоростному восхождению по лестнице на вершину Низен – Niesen Treppenlauf. Впервые эти оригинальные забеги провели в 1990 году. Участие в соревновании могут принять 500 человек. Покорение 11 674 ступенек по плечу лишь самым тренированным, но желающих испытать свои силы каждый раз оказывается гораздо больше, чем допускают правила. Многие записываются для участия за год вперед. На сегодняшний день рекорд скоростного восхождения на самую длинную лестницу Швейцарии удерживают швейцарцы с лучшим временем для мужчин 1 час 2 минуты, для

женщин – 1 час 9 минут. Эти результаты производят особенно сильное впечатление, когда осознаешь следующий факт: пробежать по лестнице на горе Низен – это все равно что более семи раз подняться на Эмпайр-стейт-билдинг в Нью-Йорке.

Осталось упомянуть еще двух рекордсменов среди швейцарских фуникулеров. До недавнего времени фуникулер Гельмер (Gelmerbahn) считался самым крутым в Европе. Он находится недалеко от перевала Гримзель на границе кантонов Берн и Вале. Фуникулер был построен в 1926 году, как это часто бывает, для технических нужд: с его помощью доставляли людей и грузы на строящуюся ГЭС. Но в 2001 году его решили использовать и для развлечения туристов.



Фуникулер «Штоос» (DR)

12-минутная поездка на этом фуникулере – не для слабонервных, уклон, по которому катится вагончик, достигает 106 процентов! Длина дороги – чуть более километра, но перепад высот составляет около 450 метров. Отправная станция фуникулера находится в деревушке Хандегг (Handegg), а поднявшись на высоту 1860 метров над уровнем моря, вы окажетесь около красивейшего искусственного озера Гельмер. Уже при подъеме вы испытываете острые ощущения, но особенно захватывающим является спуск: полное впечатление, что ты буквально летишь в пропасть. После этого никакие аттракционы типа американских горок не страшны!

В конце 2017 года другой швейцарский фуникулер «Штоос» (Stoosbahn) занял первое место среди самых крутых подъемников Европы. Максимальный угол его наклона – 110 процентов, это абсолютный мировой рекорд. При этом особое устройство вагонов фуникулера обеспечивает комфортный подъем пассажиров на протяжении всего маршрута. Вы можете подняться от города Швиц в горнолыжный курорт Штоос-Фрональпшток на высоту 1300 м над уровнем моря. Строительство фуникулера

обошлось в 52 миллиона франков! Такая стоимость объясняется тем, что при его создании было использовано немало сложнейших современных технологий. Так, скоростной состав состоит из четырех цилиндрических кабин с функцией регулировки уровня пола. Несмотря на то, что во время движения резко увеличивается наклон движения, туристы этого не замечают, поскольку остаются в обычном положении. Скорость движения – до десяти метров в секунду, так что расстояние в 1700 метров преодолевается всего за четыре минуты. Короткая, но захватывающая дух поездка вам гарантирована!

[культура Швейцарии](#)

[художники в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Гисбах : уникальный водопад и самый старый фуникулер Европы](#)

[Самый красивый восход солнца в Швейцарии](#)

[Как Швейцария стала туристической Меккой](#)

[Где находится вершина Европы?](#)

Source URL:

<http://www.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/nizen-gora-kotoruyu-ochen-lyubili-khudozhniki>