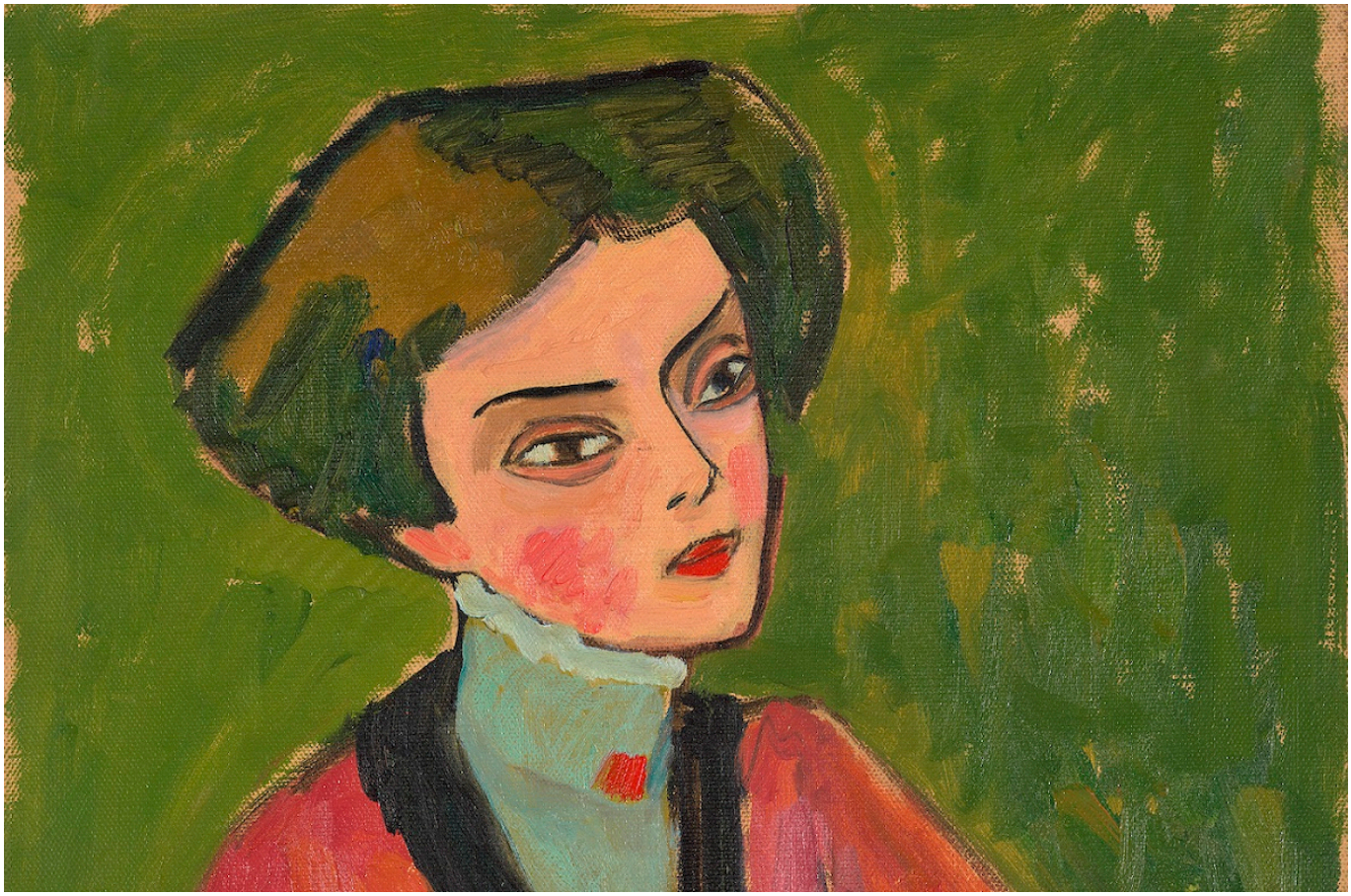
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Кто такая Габриэле Мюнтер? | Qui est Gabriele Münter?

Автор: Заррина Салимова, Берн , 01.02.2022.



Фрагмент портрета Ольги фон Хартманн. Габриэле Мюнтер, ок.1910 Huile sur toile 60,3 x 45 cm Gabriele Münter- und Johannes Eich- ner-Stiftung, Munich © 2021, ProLitteris, Zurich

В Центре Пауля Клее в Берне открылась первая в Швейцарии крупная ретроспектива работ соосновательницы творческого объединения «Синий всадник», одной из главных представительниц немецкого экспрессионизма, а также многолетней спутницы Василия Кандинского.

|

Le Zentrum Paul Klee montre la première grande rétrospective en Suisse consacrée aux multiples facettes de l’œuvre de Gabriele Münter, co-fondatrice du groupe Le Cavalier bleu, artiste majeure de l’expressionisme allemand et compagne de longue date de Wassily Kandinsky.

Qui est Gabriele Münter?

Имя Габриэле Мюнтер на слуху далеко не у всех. Честно признаемся, что перед тем, как посетить выставку в Центре Пауля Клее, мы имели очень скудное представление об этой художнице, о которой сейчас вспоминают, в основном, как о подруге Кандинского. Патриархальное общество устроено таким образом, что успех женщины часто определяется не ее собственными заслугами, а социальным статусом ее партнера. Не стала исключением и Мюнтер, долгое время находившаяся в тени славы русского художника и оказавшаяся практически полностью забытой во второй половине 20 века. Эту историческую несправедливость решила исправить куратор Фабьенн Эггельхофер, подготовившая ретроспективу работ Габриэле Мюнтер. Выставка охватывает различные этапы ее творчества – от ранних фотографий до поздних импрессионистских набросков маслом, включая экспрессионистские картины, гравюры и рисунки. В профессиональном мире, где в то время доминировали мужчины, Мюнтер за шесть десятилетий создала множество разнообразных работ, выработав собственный художественный язык.

Фото: Nashagazeta.ch

…Габриэле Мюнтер родилась в 1877 году в Берлине. Ее художественный талант проявился уже в школьные годы: она брала частные уроки рисования и некоторое время посещала женскую художественную школу в Дюссельдорфе. В то время

государственные академии были недоступны для женщин, поэтому возможностей продолжить образование у нее было не так и много. Важным этапом ее художественного становления стала поездка в США, куда 21-летняя Габриэле, получившая финансовую независимость благодаря доставшемуся от родителей наследству, отправилась вместе с сестрой. В 1899 году Мюнтер получила в подарок от сестры фотокамеру и начала регулярно фотографировать, документируя их путешествие по Америке. Некоторые из сделанных ею черно-белых кадров представлены на выставке, и по этим снимкам уже можно судить о художественном чутье Мюнтер, которая прекрасно умела выстроить композицию кадра.

В 1901 году, вернувшись в Европу, Габриэле Мюнтер переехала в Мюнхен, который в то время был центром артистической жизни. Она училась в женской академии, записалась на класс скульптуры, а также брала уроки рисования у Василия Кандинского. Он был ее учителем, старше ее на 11 лет, да еще и женат, но ничто из этого влюбленных не остановило – между ними завязался роман, который длился практически до начала Первой мировой войны. Отчасти из-за двусмысленного положения пара часто уезжала в длительные путешествия; вместе они посетили Тунис, Италию, Францию и другие места. Параллельно Мюнтер продолжала оттачивать свой стиль, ее работы начали выставлять, появились первые упоминания в прессе.

Gabriele Münter Kandinsky, 1906 Linogravure en couleur sur papier japon 24,4 x 17,7 cm
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Gabriele Münter Stiftung 1957
© 2021, ProLitteris, Zurich

Вернувшись в Мюнхен, Мюнтер и Кандинский решили прекратить путешествия и начали искать подходящее место для жительства – им стал городок Мурнау, где в 1909 году Габриэле купила дом. Вместе с Кандинским они обставили виллу, разбили сад, расписали мебель по собственным эскизам. Пейзажи Мурнау и ближайшие окрестности стали важным источником вдохновения для обоих художников. Дом Мюнтер в шутку называли «русским», так как частыми гостями там были Алексей Явленский, Марианна Веревкина и другие авангардисты. Бродить по выставке и узнавать известных художников, изображенных на портретах Мюнтер, – это отдельное удовольствие. Вот Кандинский с острой бородкой, вот Веревкина в импозантной шляпе, вот розовощекий Явленский, вот еще одна забытая художница - чудесная Ольга фон Хартманн с большими грустными глазами, а вот и сам Пауль Клее в белых летних брюках.

Gabriele Münter Zuhören (Bildnis Jawlensky) [A l'écoute (Portrait de Jawlensky)], 1909 Huile sur carton 49,8 x 66,4 cm Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Gabriele Münter Stiftung 1957 © 2021, ProLitteris, Zurich

Дом в Мурнау сыграл важную роль в истории объединения «Синий всадник», стремившегося освободить искусство от окаменелых традиций академической живописи. Основателями прогрессивного объединения называют Василия Кандинского и Франца Марка, а вклад Габриэле Мюнтер казался забытым. А ведь в ее доме проходили встречи художников, здесь шли дискуссии по подготовке альманаха «Синий всадник», в которых Габриэле также принимала активное участие, хотя ни одно женское имя в альманахе не было указано. Что ж, таково было время – женщинам отводилась роль секретаря. Тем ярче оказывается контраст с более

поздними картинами Мюнтер, на которых изображены женщины нового времени. Ее героини кажутся уверенными в себе, они курят, читают, носят модные короткие стрижки и платья без корсетов – и им, кажется, совершенно все равно, что о них думают мужчины.

Gabriele Münter Zuhörerinnen [Auditrices], env. 1925 1930 Huile sur toile 69,2 x 54 cm

Gabriele Münter- und Johannes Eich- ner-Stiftung, Munich © 2021, ProLitteris, Zurich

Отношения Мюнтер и Кандинского никогда не были официально оформлены (хотя в 1911 году художник развелся со своей первой женой) и завершились не самым красивым образом. После начала Первой мировой войны Кандинский вернулся в Россию, Габриэле переехала в нейтральную Северную Европу, где ждала обещавшего на ней жениться Кандинского. В последний раз они виделись в 1916 году в Копенгагене. Затем Габриэле долгое время не получала от него никаких вестей и даже пыталась разыскать его через Красный Крест, лишь позже узнав о том, что Кандинский женился на другой женщине.

Свое личное счастье Мюнтер обрела с философом и искусствоведом Йоханнесом Эйхнером, с которым они жили в Мурнау. При национал-социализме пара вела очень замкнутый образ жизни, что позволило избежать репрессий. Работы Кандинского и других друзей-художников, чье творчество было признано «дегенеративным», Мюнтер спрятала в подвале дома.

Габриэле Мюнтер скончалась в 1962 году, и ее творчество на долгие годы пропало из фокуса общественного внимания. Выставка в Центре Пауля Клее, подготовленная в сотрудничестве с мюнхенским Ленбаххаусом и Фондом Мюнтер-Эйхнера в Мурнау, убедительно демонстрирует, что Габриэле Мюнтер заслуживает того, чтобы в истории искусства ее упоминали не из-за ее любовной связи с Кандинским, а, прежде всего, как талантливую и самобытную художницу.

От редакции: выставка продлится до 8 мая.

отношения сша и швейцарии
Статьи по теме
Кандинский и Клее: встреча в Берне
Кандинский, Марк и «Голубой рыцарь»
Картина Кандинского продана за рекордные 23 млн. долларов
Швейцарский провенанс самого дорогого Кандинского
Пикассо, Кандинский и другие друзья Пауля Клее
Коллекция дома Мерцбахеров: Ван Гог, Пикассо, Кандинский

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/kto-takaya-gabriele-myunter*