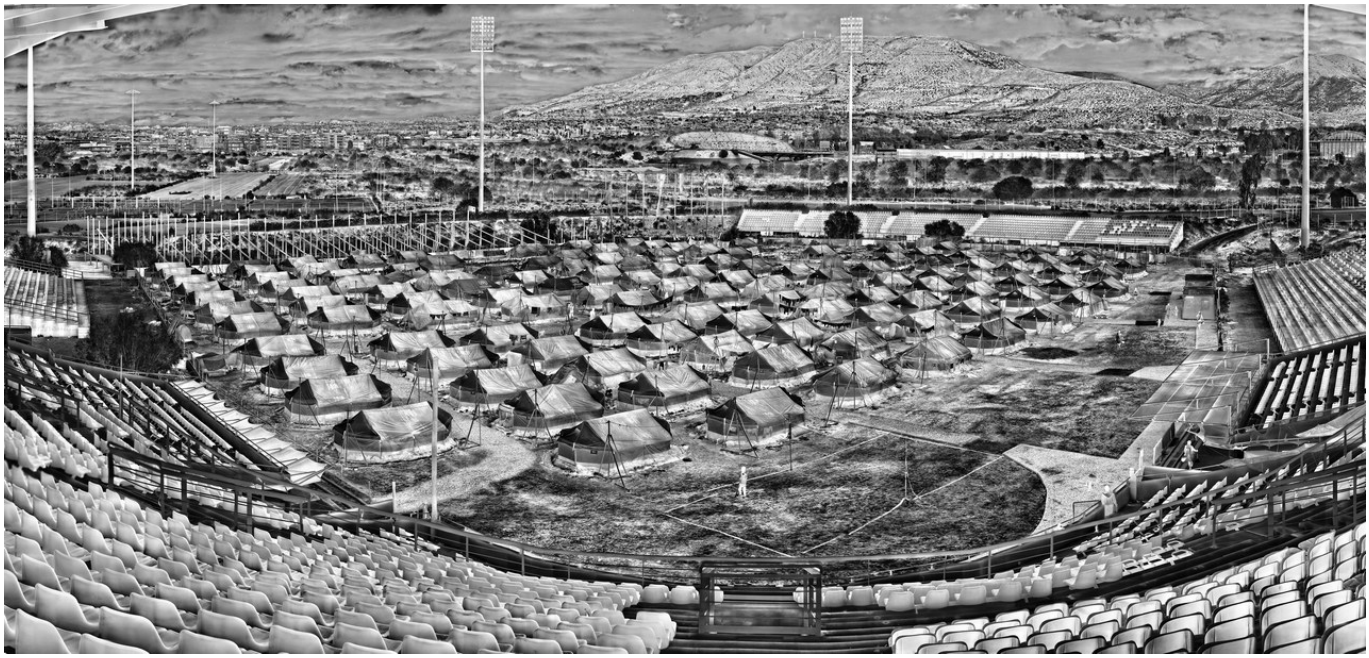
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Пространство» | « Space »

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна , 24.08.2018.



Ричард Мосс "Олимпийская арена Гелленикон", 2016-2017 (© Richard Moss, Prix Pictet 2017)

С 23 августа по 11 сентября 2018 года в Лаборатории искусств Федеральной политехнической школы Лозанны пройдет выставка, приглашающая к бесконечным интерпретациям вынесенного в заголовок понятия.

|

Du 23 août au 11 septembre 2018, l’ArtLab de l’Ecole polytechnique fédérale de Lausanne accueillera une exposition qui invite à de multiples interprétations du concept d’espace proposé dans le titre.

« Space »

Точками отсчета для посетителей станут работы двенадцати фотографов из семи стран, вышедших в финал ведущей международной фотографической премии Prix Pictet, отмечающей в этом году свое десятилетие.

Банк Pictet & Cie – крупнейший частный банк Швейцарии, основанный в 1805 году и занимающий сегодня одну из ведущих позиций в Европе по управлению частным капиталом. В 2007 году руководство банка решило учредить премию собственного имени в области искусства, разработка концепции была поручена партнеру банка Стивену Барберу, возглавляющему отдел корпоративной коммуникации группы (Equity Partner of Pictet and Head of Group Corporate Communications), который отвечает за все – от классического пиара до некоторых аспектов филантропической деятельности группы. Так год спустя родилась Prix Pictet, которую выделяет среди других премий в области фотографии не только солидный бюджет – победитель получает 100 тысяч швейцарских франков, но и четко выраженная социальная направленность: конкурс традиционно предлагает темы, связанные с самыми насущными социальными и экологическими проблемами. Впервые в число победителей Prix Pictet вошел российский фотограф Сергей Пономарев, в Стивен Барбер, несмотря на страшную занятость, нашел время для интервью Нашей Газете.

Сергей Пономарев. Мигранты в турецкой лодке возле деревни Скала, на греческом острове Лесбос. 16 ноября 2015 г. (© Sergey Ponomarev, Prix Pictet 2017)

Господин Барбер, почему из всех видов искусств Вы решили поддерживать именно фотографию?

Перенесемся на десять лет назад. Когда партнеры банка попросили меня подумать о создании премии, связанной с темой устойчивого развития, они были открыты к самым разным предложениям: исследования, книги, фильмы… Оказалось, что определиться не так-то просто, потребовалось несколько месяцев. За это время выяснилось, что не существует другой подобной премии в этой области: компании, спонсирующие фотоконкурсы, чаще всего продвигают собственную продукцию, как

Sony или Kodak, или даже Hazelblatt, так что эту нишу можно было занять. Кроме того, выяснилось, что практически все существующие фотоконкурсы сосредоточены на одном жанре – будь то документальная фотография, пейзажи, портреты и т. д. И тогда мы решили выбирать определенную тему, но не ограничивать фотографов в жанрах. Десять лет назад такой подход был новаторским.

С тех пор фототехника достигла таких высот, что только ленивый не считает себя фотографом….

О да, тогдашняя ситуация была несравнима с нынешней! Сегодня ежедневно в Инстаграме выкладывается 95 миллионов фотографий и 350 миллионов – в Фейсбуке. Но большинство из них – просто мусор, и ценность премии состоит в том, чтобы из этого изобилия извлечь лучшие образцы.

И тут на номинаторов и членов жюри возлагается большая ответственность, ведь решающее слово – именно за ними. Как проходит процесс отбора?

В рамках каждого цикла (сперва премия была ежегодной, затем, оценив масштаб связанной с ней работы, мы стали объявлять тему раз в два года) мы получаем в среднем 700 кандидатур, выдвигаемых приблизительно 270 номинаторами из 70 стран. Такой географический размах гарантирует огромное разнообразие, что для нас крайне важно: в какой бы точке мира я ни оказывался, всегда ищу подходящих людей. Так вот, из 700 кандидатур половина отсеиваются сразу из-за недостаточно высокого качества работ, несоответствия теме или просто технического брака. Остальные представляются жюри, каждый из членов которого должен составить свой список топ-15. Затем они встречаются, каждый судья объясняет свой выбор, в результате остается 12 кандидатур, которые устраивают всех. На председателя жюри возложена, помимо всего прочего, функция напоминать своим коллегам, что речь идет не о высоком концептуальном искусстве, но о фотографиях на заданную тему – устойчивое развитие. Иными словами, члены жюри должны отобрать не просто двенадцать лучших фотографий, но двенадцать наиболее интересных отображений заданной темы. Замечу также, что все номинаторы и члены жюри независимы и не имеют в этом проекте никаких коммерческих интересов.

Сергей Пономарев. Конная полиция сопровождает сотни мигрантов после их перехода из Хорватии в Словению, 20 октября 2015 г. (© Sergey Ponomarev, Prix Pictet 2017)

Швейцарские банки, как и вообще Швейцарская Конфедерация, всегда соблюдают осторожность, придерживаются нейтральных оценок. Тем не менее от цикла к циклу вы избираете темы, которые нейтральными не назовешь. Вот и среди фотографий, отобранных в этом году, многие посвящены миграции, беженцам, то есть темам, остро стоящим на политической повестке дня.

Честно говоря, я об этом не задумывался. Знаете, темы возникают спонтанно для каждого цикла – я предлагаю варианты, партнеры решают. На мой взгляд, темой каждого выпуска Премии должен быть термин или концепция, поддающиеся разной интерпретации. При этом мы предоставляем всем участникам «наводящую информацию» и подсказываем возможные дополнительные, «побочные» темы. Так, предложив тему «Пространство», мы имели в виду не только космос или окружающий нас мир в целом, но и среду обитания людей и скрытые пространства, например, под морем, где скапливаются огромные залежи пластика, – еще одна насущная проблема. При этом не хотелось бы называть тематический цикл просто «Пластик».
Для меня этот проект с самого начала был культурным, филантропическим и, в какой-то степени, представляющим активную жизненную позицию, независимую от основной деятельности банка Pictet.

Не кажется ли Вам, что фотография – это вид современного искусства, который оказывает и более быстрое, и более сильное воздействие на

зрителя, чем, например, живопись?

Возможно, фотография более доступна широкой аудитории. Как выразился один мой знакомый, фотография – это искусство не ради искусства, но ради нас. По-моему, тонко схвачено. А о значении фотографии свидетельствует, например, тот факт, что наши выставки с удовольствием принимают многие художественные музеи, которые вряд ли заинтересовались бы просто художественной фотографией, не имеющей социальной направленности, актуального содержания. Возможно, такая готовность к сотрудничеству со стороны музеев отвечает и их стремлению «осовремениться», привлечь новую аудиторию.

Павел Вольберг. Гражданское население Украины за баррикадой наблюдает за полицией на Майдане, Киев, 2014 г. (© Pavel Wolberg, Prix Pictet 2017)

Среди кандидатов на премию Prix Pictet встречаются и очень известные фотографы. Пользуются ли они какими-то привилегиями?

Абсолютно никакими. Достаточно назвать имена таких асов, как Андреас Гурски или Томас Руфф, – даже они участвовали в конкурсе на общих основаниях. Правда, ради Гурски мы немного отступили от правил, позволив ему представить на конкурс одну работу, а не требуемые обычно десять, просто из-за очень больших размеров его фотографий. Но это – единственное исключение на моей памяти.

При этом мы заботимся о том, чтобы выстраивать добрые долгие отношения со всеми лауреатами не только во время цикла, но и потом. Следим за их успехами, по возможности помогаем. Они становятся членами семьи. И я не припомню ни одного случая, когда кто-то из фотографов, даже самых известных, отказался от номинации на премию.

В этом году премия отмечает десятилетие. Довольны ли Вы результатами?

Нескромно хвалить самих себя. Но я могу процитировать Йозефа Куделку, живую легенду, одного из важнейших представителей документальной фотографии, сказавшего в прошлом году на фотоярмарке в Лукке: «Премия Pictet – это бомба, сброшенная на мир фотографии и навсегда все изменившая».

***

Каждый новый выпуск премии Prix Pictet сопровождается публикацией альбома,

благодаря которому интересующиеся могут детально ознакомиться с биографией и работами каждого из финалистов. «Собранные здесь восхитительные фотографии показывают нам, почему необходима новая экономическая модель – модель всемирная, основанная на кооперации, никого не исключающая, учитывающая экологические вызовы и имеющая под собой научную основу», – написал почетный президент премии Prix Pictet, бывший Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан в предисловии к третьему изданию.

Ринко Каваучи. Без названия, 2012 г. (© Rinko Kawauchi, Prix Pictet 2017)

В прошлые годы темами конкурса Prix Pictet становились Вода, Земля, Рост, Власть, Потребление, Беспорядок. Участников последнего по времени и седьмого по счету цикла пригласили отобразить Пространство. Престижное жюри возглавил сэр Дэвид Кинг, специальный представитель министерства иностранных дел Великобритании по вопросам климатических изменений. Вместе с ним отбором лучших работ занимались фотограф Валери Белен, лауреат выпуска Премии, посвященного Беспорядку, Мартин Барнс, хранитель фотографического фонда Музея Виктории и Альберта (Лондон), Филипп Бертера, бывший партнер в группе Pictet, Ян Далле, редактор отдела искусства Financial Times, Эммануэль де л’Экотэ, хранительница фотографического фонда Музея современного искусства Парижа, экономист и писатель Дамбиза Мойо, фотограф Себастио Сальгадо и архитектор Ванг Шу. (Ольга Свиблова, директор Московского Музея фотографии, напрямую в процессе не участвует, но входит в Консультационный совет Премии.)

Имена двенадцати финалистов были оглашены еще в ноябре 2016 года. «Обратили ли они свой взгляд на городские пространства, на океаны, на границы и баррикады, на космос или гуманитарный кризис в Европе, каждый из финалистов в избранном им сюжете предложил исключительно оригинальное видение, – цитировались в распространенном тогда коммюнике слова Кофи Аннана. – Снимок за снимком, они показали людей, продолжающих жить перед лицом невероятных трудностей. Возможно, стоит усмотреть в этом надежду. Надежду на то, что, несмотря на катастрофический ущерб, нанесенный нами природе и самым незащищенным среди нам подобных, у нас еще есть время, чтобы исправить содеянное и дать самим себе шанс действовать иначе».

А в мае 2017-го стал известен и победитель – сэр Дэвид Кинг назвал его во время церемонии на вернисаже выставки «Space» в знаменитом лондонском Музее Виктории и Альберта. Счастливым обладателем престижной премии стал ирландский фотограф Ричард Мосс, получивший диплом магистра изящных искусств Йельского университета. Он представил на конкурс серию фотографий под общим названием «Heat Maps» («Термические карты»). Эта документальная работа, выполненная в 2016-2017 годах по заказу лондонской Barbican Art Gallery и Национальной галереи Виктории в Мельбурне, посвящена лагерям беженцев в Северной Африке, на Ближнем Востоке и в Европе.

Лаборатория искусств EPFL

По сложившейся традиции, после объявления победителя выставка работ двенадцати финалистов отправилась в почти кругосветное путешествие. На этот раз познакомиться с фотодостижениями помимо лондонцев смогли жители и гости Штутгарта, Мехико, Турина, Брюсселя, Дублина, Лозанны и, уже в третий раз, Москвы – в начале года экспозиция «Пространство» была представлена в музее-усадьбе

Муравьевых-Апостолов.

Среди двенадцати премированных фотографов – двое «наших».

Сергей Пономарев, в течение девяти лет работавший в агентстве Associated Press, сменил затем статус на независимого фотографа. Он известен фоторепортажами из зон военных действий и вооруженных конфликтов на Ближнем Востоке, прежде всего в Сирии, Газе, Ливане, Египте и Ливии, а также, совсем в другом регистре, многочисленными сюжетами о повседневной жизни и культуре России. Его фотографии публиковались в таких престижных изданиях, как The New York Times, Paris Match, Le Figaro и Stern. Сергей вошел в группу фотографов The New York Times, получивших Пулитцеровскую премию за освещение миграционного кризиса в Европе. Его мастерство было особо отмечено Клубом зарубежной прессы Америки, а также премиями World Press Photo Awards и Pictures of the Year International. А теперь серия «Миграционный кризис в Европе» прошла в финал Prix Pictet.

Павел Вольберг родился в 1966 году в Ленинграде, в возрасте восьми лет переехал с родителями в Израиль, живет и работает в Тель-Авиве и считается одним из самых ярких израильских фотографов. Его персональные выставки проходили во многих музеях этой страны, а также в Гааге. Павел Вольберг участвовал в многочисленных групповых экспозициях – в Германии, Италии, Франции, Нидерландах, США. Его работы можно увидеть в коллекциях Музея искусств Тель-Авива, Музея Израиля в Иерусалиме, Еврейского музея Нью-Йорка, в частном парижском музее La Maison

Rouge и в Национальном фонде современного искусства в Пюто (Франция). В 2011 году он стал лауреатом Sony World Photography Awards. На конкурс Prix Pictet он представил серию работ, сделанных в 2009–2014 годах и объединенных общим названием «Баррикады».

Площадка для выставки «Пространство» в Швейцарии выбрана оригинальная и престижная –Лаборатория искусств (ArtLab) Федеральной политехнической школы Лозанны (EPFL). Это сверхсовременное здание – тоже результат конкурса, только не фотографического, а архитектурного. Еще в 2010 году руководство одной из лучших высших школ Швейцарии решило вдохнуть жизнь в площадь Косандей, эспланаду размером в почти три гектара посреди зданий Школы.

В центре конкурса, объявленного в начале 2012 года, были три школьных пространства – пространства! Первое было предназначено для приема посетителей и проведения научно-исследовательских работ, второе – для организации выставок и музеографических проектов, в третьем хранились архивы Джазового фестиваля Монтре и было расположено одноименное кафе.

В конце того же года был объявлен победитель – японский архитектор Кэнго Кума, рискнувший объединить три павильона в одном длинном здании, что и дало название проекту – «Под одной крышей».

[отношения сша и швейцарии]

Source URL: *http://www.nashagazeta.ch/news/culture/prostranstvo*