Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

От немецкой оперы до французского водевиля | De l’opéra allemand au vaudeville français

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна , 06.04.2018.

Лозаннская опера (©Jeremy Bierer)

Так вкратце охарактеризовал «палитру» предстоящего оперного сезона Лозаннской оперы ее директор Эрик Вижье на прошедшей недавно пресс-конференции.

|

C’est en ces mots que la « palette » de la prochaine saison de l’Opéra de Lausanne a été résumée par Eric Vigié, son directeur, lors d’une recentre conférence de presse.

De l’opéra allemand au vaudeville français

Войдя в здание оперного театра Лозанны 27 марта, мы удивились необычному декору в фойе: его украшала большая тележка с овощами, которая отлична подошла бы для сцены на базаре Ковент-Гардена в «Моей прекрасной леди», например. Однако при ближайшем рассмотрении фрукты оказались не бутафорскими, как можно было ожидать, а самыми что ни на есть настоящими, свежайшими, крепчайшими, да еще местного производства.

Наше недоумение быстро развеялось: оказывается, «местная продукция» — это лозунг, под которым Лозаннская опера проводит рекламную кампанию своего предстоящего сезона. Отсюда – разнообразные афиши с завлекательными надписями: «Вкусные вариации» - с кондитером, «Лучшая часть» - с мясником, «Культура со вкусом» - с производителем овощей, «Идеальная настройка» - в сырной лавке, «Тонкие композиции» - с владельцем лозаннского магазина чая. Видимо, таким образом руководство хочет подчеркнуть свою близость к местному населению, что логично, ведь, по словам Эрика Вижье, 90% верной публики – водуазцы.

"Идеальная настройка" - одна из тематических афиш сезона

Сезон 2018/2019 годов будет самым длинным с момента открытия театра – он начнется в сентябре и завершится аж в следующем июле. За это время можно будет успеть послушать много прекрасной музыки: Моцарт, Иоганн Штраус, Эрве, Доницетти, Рихард Штраус, Глюк, Гершвин, Копленд и Бернстайн… А начнется все с «Истории солдата» Игоря Стравинского и Шарля-Фердинанда Рамю, первая постановка которой состоялась 28 сентября 1918 года именно в Муниципальном театре Лозанны.

Мы уже рассказывали о том, почему швейцарцы и Стравинского считают «местным

овощем», и о сюжетной линии – довольно простой - «История солдата», произведения, имеющего подзаголовок «Сказка о беглом солдате и чёрте», читаемая, играемая и танцуемая, в двух частях». Так что не будем повторяться, а кому интересно – прочитают здесь. Скажем лишь, что ровно через сто лет после премьеры, которая прошла при участии выдающегося швейцарского дирижера, основателя Оркестра Романдской Швейцарии Эрнеста Ансерме, «История солдата» вернется на лозаннскую сцену в постановке Алекса Олле, одного из шести художественных руководителей La Fura dels Baus. Работы этой новаторской театральной труппы, основанной в 1979 году в Барселоне и завоевавшей международную репутацию, с самого начала отличались поиском собственного языка и вовлечением публики в действие. Алекс Олле работает в самых разных жанрах, включая оперу: в его послужном списке постановки на Зальцбургском фестивале, в оперных театрах Барселоны, Парижа, Мадрида, Рима, Брюсселя, Сиднея, Буэнос-Айреса, Осло, Лиона, Лилля, Мельбурна, Бергена, в Английской национальной опере в Лондоне. И вот теперь дебют в Лозанне.

Режиссер Алекс Олле (© E. Bauer)

Нам удалось узнать, что источниками вдохновения стали для режиссера два примера невозможности возвращения к «нормальной» жизни после нескольких лет борьбы. Первый – это реальная история Дэниела Сомерса, американского солдата, покончившего с собой после войны в Ираке, второй – фильм «Джонни взял ружье» Далтона Трамбо, повествующий о солдате, тело и душа которого искалечены ужасами войны. Вот такая сказка, все роли в которой исполнит французский актер Себастьен Дютриё. Спектакль будет идти всего три дня, так что не пропустите! (28-30 сентября 2018 г.)

От музыки Игоря Стравинского, считающейся современной, к Моцарту, то есть классике чистейшей воды. Режиссер Жан Лиермье, хорошо известный в Швейцарии как художественный руководитель Театра Каружа, уже сотрудничал с Лозаннской оперой в 2015 году во время работы над мюзиклом Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Три года спустя он возвращается сюда для постановки оперы-буфф Моцарта «Так поступают все женщины», занимающей одно из первых мест в мире по числу сценических воплощений, хотя во время премьеры в венском Бургтеатре 26 января 1790 года она была принята холодно и прошла всего десять раз. Как часто случается в наши дни, режиссер решил перенести действие из 18 века в наши дни, что можно оправдать, ведь любовь, ревность, измена, а также алчность – темы вечные. По замыслу Жана Лиермье, Дон Альфонсо предстанет в виде ведущего реалити-шоу, а все перипетии четырех молодых людей в рамках телеигры «Проверь любимого на верность» будут разворачиваться перед зрителями словно в прямом эфире на экране телевизоров. Уверены, ни у кого не возникнет желание переключить канал! (28 октября – 7 ноября 2018 г.)

На русскоязычном пространстве все знают балет «Золушка» С. Прокофьева, а Полина Виардо известна как певица, чье имя неразрывно связано с Иваном Тургеневым: русский писатель страстно влюбился в нее в 1843 году, услышав её исполнение партии Розины в «Севильском цирюльнике» в Оперном театре Санкт-Петербурга. В 1845 он оставил Россию, чтобы следовать за Полиной и в конце концов стал почти членом семьи Виардо. Истинный характер их отношений до сих пор является предметом дискуссий, но доподлинно известно, что супруг Виардо переводил произведения Тургенева на французский язык, а она сама, не считая себя композитором, написала несколько комических опер на его либретто. К ним не относится «Золушка»: либретто по сказке Шарля Перро Полина Виардо написала сама и впервые представила свою оперу для детей публике в парижском салоне Матильды де Ногьерас 23 апреля 1904 года. Лозаннская публика услышит ее в оркестровке французского дирижера Дидье Пунтоса, взявшего на себя музыкальное руководство постановкой этого мало известного произведения, а партию Барона Пикторду исполнит уже знакомый нашим читателям Александр Дьяков. Судя по имеющемуся макету, постановка будет воистину сказочной! (23-28 ноября 2018 г.)

Макет к опере "Золушка" Полины Виардо (Bruno de Lavenere)

В классический репертуар на один вечер вихрем ворвется Ара Маликян, популярный скрипач-виртуоз, дирижёр и композитор армянского происхождения, родившийся в 1968 году в Ливане. В своем творчестве Ара применяет необычную технику исполнения музыки – от Моцарта и Вивальди до Леда Зеппелина и Дэвида Боуи. Показанный во время пресс-конференции ролик вызвал неоднозначную в зале. Почувствовав это, Эрик Вижье коротко прокомментировал: «Все же лучше, чем Ален Риё. А кому не нравится, не приходите!» (9 декабря).

Новая постановка самой популярной оперетты мира, «Летучая мышь», написанной И. Штраусом всего за шесть недель, станет рождественским подарком Лозаннской оперы местным меломанам. Сменяющиеся поколения зрителей вот уже почти 150 лет следят за брызжущим юмором сюжетом и великолепной музыкой и радуются, когда собравшийся обмануть свою жену Розалинду (Элеонора Маргер) венский адвокат Айзенштайн (Ян Берон) остается в дураках. (21 – 31 декабря 2018 г.)

2019 год начнется еще одним легким для восприятия спектаклем – водевилем-опереттой французского композитора Флоримона Эрве «Мадемуазель Нитуш», написанным в 1883 году. Действие происходит в первой половине 19 века во французской провинции. Главная героиня, Дениза де Флавиньи – юная воспитанница монастырского пансиона. Она раскрывает тайну учителя музыки Селестена: оказывается, он не такой ханжа и зануда, каким старается казаться, он ведет двойную жизнь. За пределами монастыря он веселый прожигатель жизни Флоридор, сочинитель оперетт для своей любовницы, актрисы Коринны. Интересно, что сразу

три роли – офицера Лорио, начальницы пансиона и Коринны – исполнит Оливье Пи, известный французский режиссер, запомнившийся несколькими провокационными постановками в Женевской опере, а с 2013 года возглавляющий знаменитый Авиньонский фестиваль.(10 – 13 января 2019 г.)

Сцена из спектакля "Мадемуазель Нитуш" (Jef Rabillion)

В феврале легкомысленный настрой уступит место драме – Лозаннская опера совместно с оперными театрами Льежа, Муската и Бильбао представит шедевр Г. Доницетти «Анна Болейн». «Все говорят, что не припомнят подобного триумфа. Я был так счастлив, что хотел плакать», – так описывал композитор успех, с которым прошла премьера оперы 26 декабря 1830 года в миланском Театре Каркано. Можно ожидать, что постановка Стефано Маццониса ди Пралаферы сохранит трагические тона и звучание произведения, а исполнение сопрано Марии Грации Скьяво в главной роли и сегодня растрогает слушателей до слез. Грузинское сопрано Кетеван Кемоклидзе дебютирует в Лозаннской опере в партии Джованны Сеймур (3 – 13 февраля 2019 г.) Сопровождать певца будет ансамбль барочных инструментов.

И еще одна пауза на вечер – 17 февраля в Лозанне будет царить Антонио Вивальди. Великолму композитору посвящена программа « I Barocchisti », подготовленная Раффаэле Пе, обладателем редчайшего голоса – контртенора.

Изначально одноактная опера с прологом Рихарда Штрауса «Ариадна на Наксосе» – это отчасти классическая мифология, отчасти commedia dell'arte, отчасти венская сатира 18 века. Однако режиссер Давид Херманн перенес действие в современный контекст, без исторической привязки. В титульной партии выступит шведское сопрано Кристина Нильссон, в 2017 году завоевавшая первую премию на

Международном конкурсе имени Ренаты Тебальди. Это станет ее дебютом в Лозанне. (17 – 24 марта 2018 г.)

Сценография оперы "Ариадна на Наксосе" напоминает картину Ватто (© Opéra national de Lorraine)

В апреле опера будет на три дня «разбавлена» балетом – правда, какую именно хореографию предложит «Балет Бежара – Лозанна», пока не известно. (5 – 7 апреля 2019 г.)

А завершится насыщенный оперный сезон еще одним шедевром – перенесенным К. Глюком на сцену середины 18 века древнегреческим мифом о божественном музыканте Орфее, решившем вернуть свою умершую жену Эвридику из подземного царства. Как подобает греческой трагедии, важную роль в «Орфее и Эвридике» играет хор. Заметим, что Глюк задолго до появления Голливуда позволил себе отступить от классического «сценария» и заменить трагический финал на happy end. Согласно мифу, Эвридика остается умершей, а Орфея разрывают на куски фракийские женщины за то, что он пренебрег ими, предаваясь скорби. В опере же заключительная сцена, которая происходит в храме Амура, – это серия соло, хоров и танцев во славу любви. 18 век явно предпочитал счастливые концовки своих трагических опер. Но, если вдуматься, так ли изменились вкусы с тех пор?

http://www.opera-lausanne.ch

Женева

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/culture/ot-nemeckoy-opery-do-francuzskogo-vodevilya