Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Найденный Гайдн и классический Прокофьев в концерте ОРШ | Concert de l'OSR: une oeuvre retrouvée de Haydn et la "Classique" de Prokofiev

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 26.01.2018.

Иоханнес Мозер (с личного сайта музыканта)

В последний день января Оркестр Романдской Швейцарии приглашает всех меломанов на короткий, но очень содержательный концерт.

|
Le dernier jour du mois de janvier, l'Orchestre de la Suisse Romande invite tous les mélomanes à un concert court mais riche de substance.

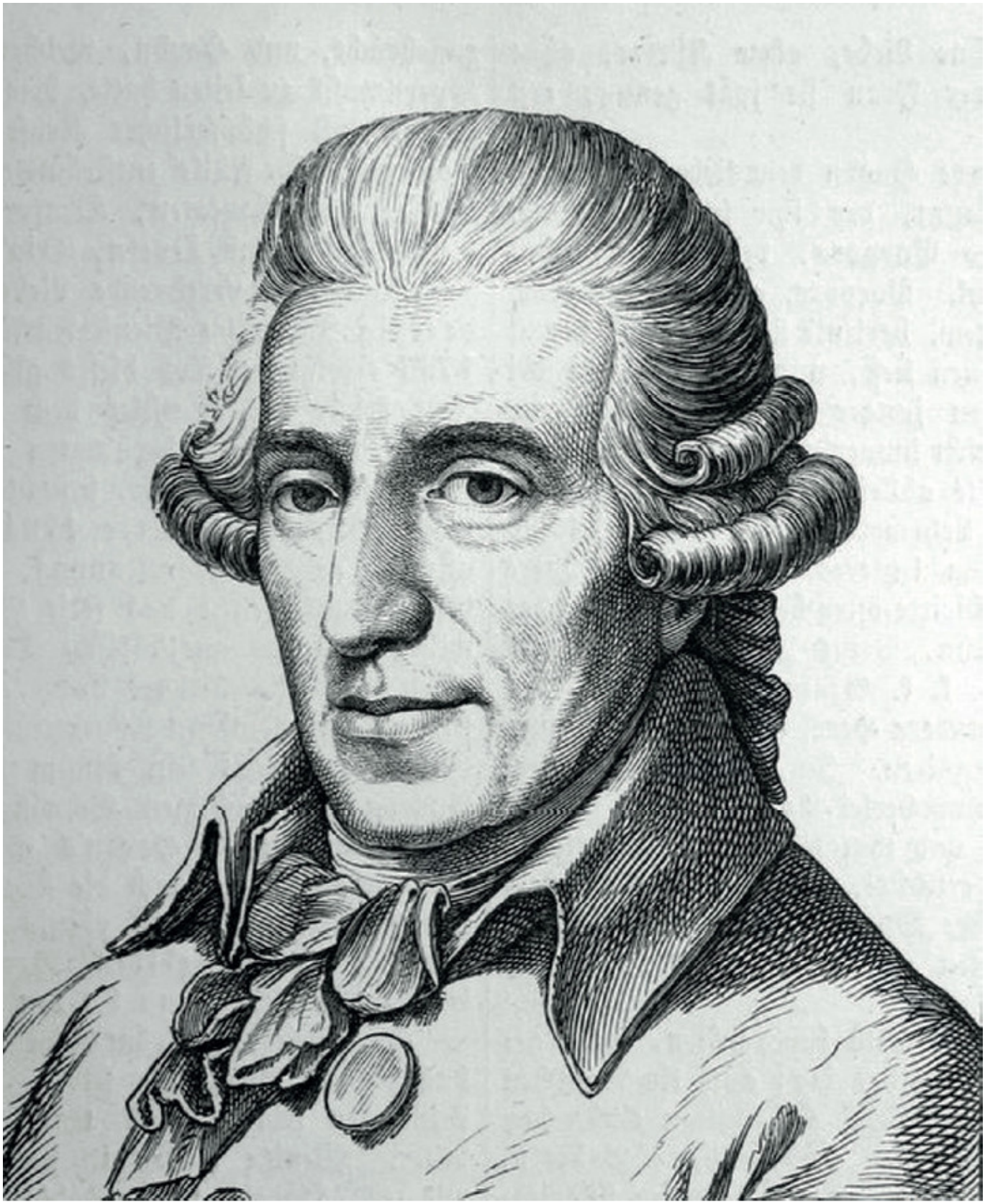
Concert de l'OSR: une oeuvre retrouvée de Haydn et la "Classique" de Prokofiev

Вниманию родителей, пытающихся приучить детей к классической музыке: концерт действительно короткий, всего полтора часа, за которые можно «влить» в ребенка целых четыре произведения классического репертуара, да еще сопроводить все это увлекательной историей. Не упустите шанс!

Итак, на афише три композитора и четыре произведения. Все первое отделение посвящено Гайдну (1732-1809). Но это – капля в море его наследия, ведь за свою долгую жизнь Йозеф, сын каретного мастера, создал не только мелодию, впоследствии лёгшую в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии, но еще 24 оперы, 106 симфоний и сотни других инструментальных и вокальных произведений.

В качестве аперитива прозвучит короткая, 13 минут, увертюра к опере «Необитаемый остров», впервые исполненной 6 декабря 1779 года во дворце князя Павла Антона Эстерхази, мецената и главного «спонсора» композитора, при дворе которого Гайдн провел тридцать лет и написал большую часть своих произведений.

А вот Первый концерт для виолончели с оркестром интересен не только своим музыкальным великолепием, но и тем, что долгие годы он считался потерянным. В сохранившейся записи Концерта в исполнении М. Ростроповича и Большого симфонического оркестра Гостелерадио СССР под управлением Геннадия Рождественского Мстислав Леопольдович рассказывает, что партитура, написанная в 1761 году, была совершенно случайно найдена в библиотеке Пражского университета ровно двести сто лет спустя. Восстановленный по отдельным оркестровым партиям Концерт был впервые исполнен в Праге 19 мая 1962 года Милошем Садло. «У виолончелистов репертуар, особенно классический, невелик, современные композиторы больше пишут для виолончели, чем писалось раньше. Поэтому особенна ценна эта блестящая находка, которой теперь пользуются виолончелисты всего мира», - прокомментировал тогда Ростропович, и добавить нам к этому нечего, помимо того, что в Женеве Концерт прозвучит в исполнении германо-канадского виолончелиста Иоханнеса Мозера.



Portrait de Joseph Haydn, tiré du livre Zweihundert deutsche Männer de Ludwig Bechstein, Leipzig 1854.

Йозеф Гайдн (1732-1809)

Мозер родился в 1979 году в семье музыкантов, с инструментом определился к восьми годам, в 1997-м поступил в класс профессора Давида Герингаса. В 2002 году стал победителем XII международного конкурса имени П.И. Чайковского (II премия, I не присуждена) и получил специальный приз за исполнение «Вариаций на тему

рококо» П.И. Чайковского.

Он выступал с ведущими оркестрами мира, в его репертуаре — практически все сочинения, написанные для виолончели в XVIII – XX вв.: от Гайдна и Боккерини до Прокофьева и Шостаковича, как признанные шедевры, так и малоизвестные произведения. Многие из них входят в его обширную и удостоенную многочисленных призов дискографию, записанную на Hänssler Classics. Музыкант — обладатель двух наград ECHO Klassik и приза немецких критиков (Preis der Deutschen Schallplattenkritik). Его дебютный диск, на котором записаны все произведения К. Сен-Санса для виолончели с оркестром (с симфоническим оркестром Штутгартского радио), в 2008 году вошел в Top-10 по рейтингу журнала Classics Today. В 2012 году вышел альбом с Концертной симфонией Б. Бриттена и Концертом № 1 Д. Шостаковича (с оркестром Кельнского радио под управлением П. Инкинена). Страстный любитель камерной музыки, он играет в ансамблях со многими первоклассными музыкантами. В этом сезоне, например, недавно сформированное вместе с британским пианистом российского происхождения Евгением Судьбиным и израильским скрипачом украинского происхождения Вадимом Глузманом трио отправится в турне по Северной Америке.

Иоханнес Мозер ведет активную просветительскую деятельность среди молодежной аудитории — от детских садов до колледжей и высших учебных заведений. В 2010 году он совершил тур по США под названием «Свежий взгляд на классическую музыку» вместе с исполнительницей на игрушечном фортепиано Филлис Чен. Затем последовали выступления в студенческих городках и на альтернативных площадках, с тем, чтобы представить классическую музыку так, чтобы она стала доступна для восприятия молодых людей. В мае 2012 года Й. Мозер был принят на должность профессора Высшей школы музыки и танца в Кельне. Музыкант играет на скрипке Андреа Гварнери 1694 года.

Сергей Прокофьев (1891-1953)

Второе отделение концерта откроет Серенада для духовых, виолончели и контрабаса Дворжака – чудесная, легкая для восприятия музыка, 24 минуты настоящего удовольствия.

Разумеется, мы не можем не сказать несколько слов о Первой симфонии Сергея Прокофьева, известной под названием «Классическая», которая также прозвучит во

втором отделении. У этого небольшого, от 10 до 15 минут в зависимости от исполнителей, произведения тоже необычная судьба. Представьте, Прокофьев начал работу над Симфонией № 1 в 1916 году, большую часть написал в 1917-м году, завершив работу 10 сентября 1917 года, то есть за месяц с небольшим до революции. А первое исполнение состоялось 21 апреля 1918 года в Петрограде, уже после переворота, то есть в совсем другой стране. За дирижерским пультом в тот вечер стоял сам композитор.

Есть основания полагать, что эта Симфония включена в программу не случайно, а очень даже продуманно. Дело в том, что ее можно считать одним из первых неоклассических сочинений: по мнению специалистов, она во многом воспроизводит стиль сочинений Гайдна, хотя структура симфонии и не соответствует композиции гайдновской эпохи. Идея симфонии, как считается, родилась у Прокофьева во время занятий дирижированием в Санкт-Петербургской консерватории: преподававший в классе Прокофьева Николай Черепнин часто давал ученикам для упражнений произведения Гайдна.

От редакции: Концерт пройдет 31 января в Виктория-холле, билеты на него легче всего заказать через сайт Оркестра Романдской Швейцарии.

концерты в Швейцарии

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/culture/naydennyy-gaydn-i-klassicheskiy-prokofev-v-koncerte-orsh