Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Прижизненное чествование Петера Этвёша | Hommage à Peter Eötvös de son vivant

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 21.11.2017.

Петер Этвёш (© Kalman Garas)

Трудно иначе назвать новую программу Оркестра Романдской Швейцарии, которую можно будет услышать в женевском Виктория-холле 29 и 30 ноября.

|

C'est ainsi qu'on peut intituler le programme proposé par l'Orchestre de la Suisse Romande le 29 et 30 novembre, à Victoria Hall.

Hommage à Peter Eötvös de son vivant

Признаемся, подобных названий концертных программ мы еще не встречали. «Магия Петера Этвёша, одного из великих дирижеров и композиторов нашей эпохи». Удивительная реклама, да еще на афише, ныне здравствующего музыканта, о котором, к стыду своему признаемся, мы не слышали. Mea culpa! Но печатному слову привыкли верить – если написано гений, значит… надо пойти на концерт и самим убедиться.
Но предварительно мы навели справки и узнали много интересного.

Итак, венгр Петер Этвёш родился в 1944 году в Румынии (тогда эта территория называлась Трансильванией). В 1965 году окончил Будапештскую консерваторию (1965) по классу вот уже действительно выдающегося венгерского композитора и музыковеда Золтана Кодаи, затем стажировался в Кёльнской Высшей школе музыки.

На протяжении своей международной карьеры сумел совмещать три «должности» - дирижера, композитора и педагога.

Известно, что как дирижёр Этвёш всегда предпочитал работать с коллективами, специализирующимися на исполнении современной музыки, — прежде всего, с французским Ensemble InterContemporain, музыкальным руководителем которого он был в 1979—1991 гг. В его аудиозаписи представлены произведения Бартока, Берио, Картера, Куртага, Лахенмана, Лигети, Линдберга, Мадерны, Стравинского, Церхи, Б.А. Циммермана, Шёнберга, Шрекера и, разумеется, его собственные сочинения. Изредка также записывал музыку классико-романтического репертуара (Бетховен, Лист).

Что же касается композиции, то, по словам известного российского критика П. Поспелова, «его музыкальный язык сложен, изыскан, он не позволяет себе ни малейшего заигрывания с массовым вкусом». Произведениями, которые принесли наибольшую славу Этвёшу-композитору, стали оперы «Три сестры» (Лион, 1998; по пьесе Чехова) и «Ангелы в Америке» (Париж, 2004; по знаменитой пьесе Тони Кушнера). Порывшись в интернете, мы нашли несколько интересных отзывов на «Трех сестер», после Лиона эта опера была поставлена также в Государственной опере Будапешта, на престижном Эдинбургском фестивале и, в 2016 году, в Венской опере. Заметим, что Эдинбургскую постановку публика сочла «эпатажной и вызывающей», что неудивительно, если учесть, что все тринадцать ролей обоего пола, фигурирующих в пьесе Чехова, композитор распределяет исключительно между мужчинами, причем партии трех сестер и Наташи, жены брата Андрея, поручены контратенорам.

Этвёшу принадлежит также значительное количество оркестровой и инструментальной музыки, в том числе для необычных инструментов и составов. Из последних сочинений отметим ораторию «Аллелуйа», премьера которой состоялась летом 2016 года в Зальбурге.

Наконец, третье, педагогическое амплуа Этвёша. Как педагог Этвёш работал в Высшей школе музыки Карлсруэ (1992—1998, 2002-2007) и в Кёльнской Высшей школе музыки (1998—2001). В 1991 году Этвёш основал собственный институт и фонд для поддержки молодых композиторов и дирижёров (без постоянной штаб-квартиры), на смену которому в 2004 году пришёл фонд «Eötvös Peter Contemporary Music Foundation» (штаб-квартира в Будапеште).

В двух предстоящих концертах Оркестра Романдской Швейцарии творчеству Петера Этвёша, который встанет за пульт коллектива, будет посвящено второе отделение: слушателям будет предложена «Мультивселенная для органа, органа Хаммонда (электрического органа, который был спроектирован и построен Лоуренсом Хаммондом в 1935 году - НС) и оркестра». Исполнение в Виктория-холле станет швейцарской премьерой этого произведения с необычным названием – П. Поспелов прав, в заигрывании с массовым вкусом композитора точно не обвинишь. В реализации замысла автору помогут родившаяся в Литве органистка Ивета Апкальна и ее венгерский коллега Ласло Фассанг (соло на органе Хаммонда). Впервые мы увидели на афише, в списке исполнителей, звукорежиссера – в данном случае это профессионал из Гааги Пауль Йокендруп. В чем состоит его роль, мы узнаем, видимо, только придя на концерт.

Мысленно настраиваясь на встречу с новой, незнакомой музыкой, в первом отделении концертов вы сможете отдохнуть душой с не очень старой, но точно более знакомой – «Танец для оркестра» Дебюсси (в оркестровке Равеля), симфоническая поэма «Песнь соловья» Стравинского и сюита для оркестра «Чудесный мандарин» Бартока из одноименного балета.

От редакции: Билеты на концерты 29 и 30 ноября легче всего приобрести через сайт Оркестра Романдской Швейцарии.

Швейцария

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/culture/prizhiznennoe-chestvovanie-petera-etvyosha