Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Картины, проливающие свет на швейцарские исследования | Les images qui mettent en lumière la recherche suisse

Автор: Татьяна Гирко, Биль , 05.05.2017.

Фотометрия на вершине тропического леса (© Фабиан Шнайдер / Университет Цюриха / SNF)

Пятнадцать лучших научных фотографий и видео, отобранных в рамках первого конкурса, организованного Фондом научных исследований (FNS), можно будет увидеть во время Дней фотографии в Биле, которые проходят до 28 мая. В их числе – ролик под названием «Перемещаться в Таджикистане».

|

Quinze meilleures images et vidéo scientifiques, qui ont été sélectionnées dans le cadre du premier concours du Fonds national suisse (FNS), seront exposées lors des Journées photographiques de Bienne au 28 mai. L’une de ces vidéos est intitulée «Se déplacer au Tadjikistan».

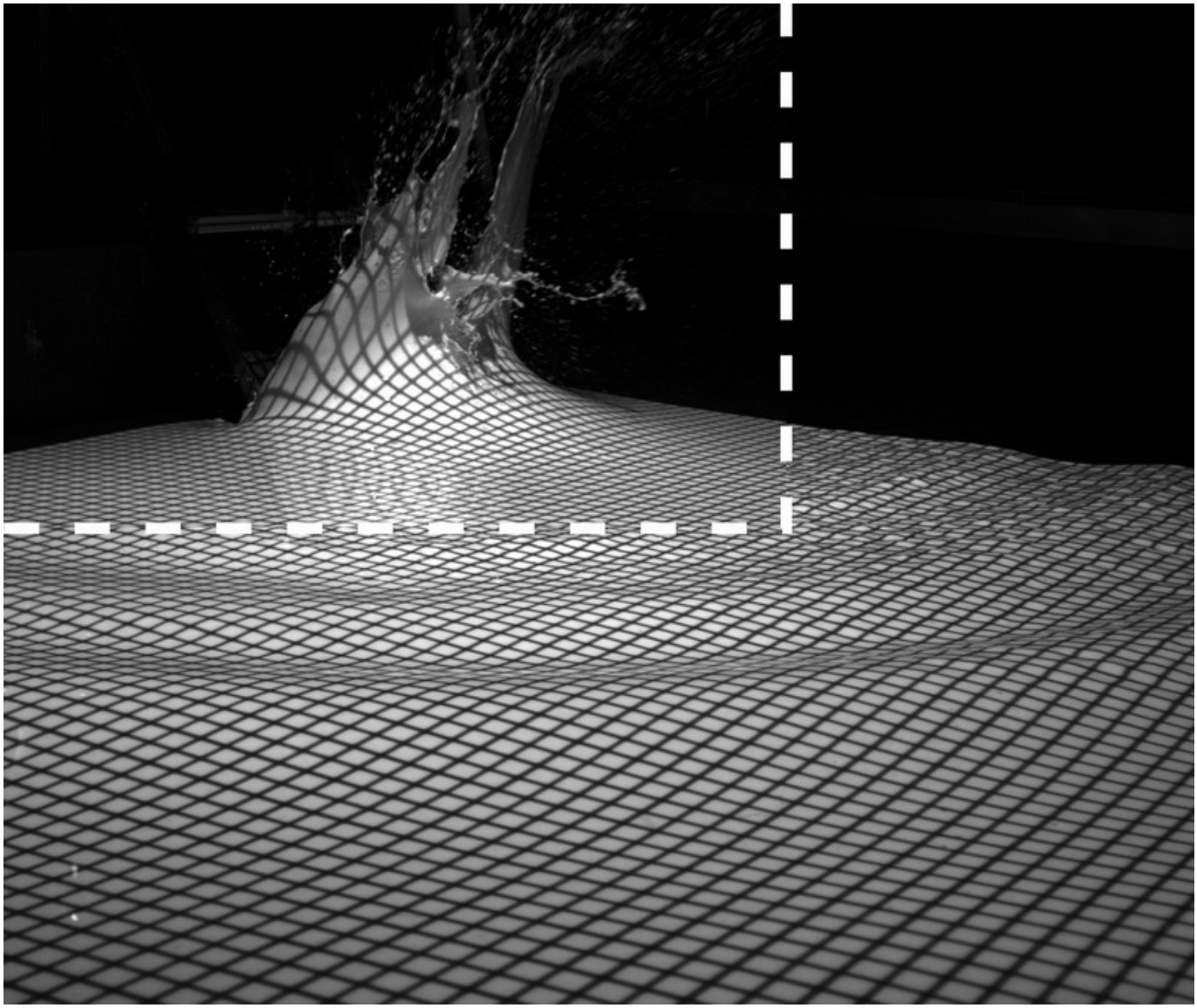
Les images qui mettent en lumière la recherche suisse

В прошлом году Фонд научных исследований предложил швейцарским ученым привлечь внимание СМИ и широкой публики к своей работе при помощи снимков и видео, способных удивлять и вдохновлять, передавать знания или иллюстрировать

их, рассказывать историю человечества и открывать перед зрителем новый для него мир.

На этот призыв откликнулись 239 кандидатов из разных уголков страны, представивших на конкурс 437 фотографий и 60 видео. Международное жюри, собравшееся в Берне в феврале этого года, выбрало из этого многообразия победителей в четырех основных категориях и особо отметило еще одиннадцать работ. Их можно будет увидеть на открывающейся сегодня в Биле выставке, а мы остановимся подробнее на "лучших из лучших" фото и видео, а также расскажем об истории появления ролика под названием «Перемещаться в Таджикистане», представленного на конкурс Сюзи Блонден, которая пишет диссертацию в Университете Невшателя.

Президент исследовательского совета FNS Маттиас Эггер отметил две особенности этого эксперимента. Во-первых, в финал не прошел ни один снимок, сделанный при помощи микроскопа, что само по себе удивительно, учитывая характер соревнования, и свидетельствует о визуальном многообразии современной науки. А во-вторых, восемь из пятнадцати финалистов (включая работу, посвященную Таджикистану), были сделаны молодыми учеными, находящими в самом начале своего профессионального пути. По мнению Маттиаса Эггера, этот факт свидетельствует об огромном желании молодежи разделить со всеми желающими свой мир и свои увлечения. «Как и искусство, качественные исследования должны опираться на уникальный ум и любопытство, которое заставляет выйти за пределы зоны комфорта», – считает он.



Импульсная волна в пространстве (© Фредерик Эрс / ETHZ / SNF)

В категории «Объект исследования» лучшей оказалась фотография Фредерика Эверса из Федеральной политехнической школы Цюриха (ETHZ), на которой можно увидеть импульсную волну. Небольшое цунами возникает на поверхности воды, в которую резко погружен некий предмет. Сеточка – результат освещения, отражаемого благодаря диоксиду титана. Объемность снимку обеспечивает комбинация двух фото: в левом верхнем углу, где виден всплеск, отражается результат эксперимента через 0,24 секунды после погружения, а остальная его часть – фото, сделанное через 3,7 секунды после погружения. Жюри так прокомментировало эту работу: «Снимок вносит незаметную, но впечатляющую путаницу между аналоговой и цифровой передачей. Это напоминает о том, что внешний вид может оказаться обманчивым, особенно в науке».

В категории «Мужчины и женщины в науке» победителем стал Йорг Сигрист, технолог исследовательского института EAWAG. Сделанное им фото «Ученый за работой» знакомит публику с буднями микробиолога, переливающего жидкий азот, который используется во многих экспериментах, в частности, для заморозки клеточных образцов. Жюри отметило эстетический аспект фотографии, добавив, что повседневная работа ученого воспринимается людьми, далекими от его сферы деятельности, совершенно по-другому.

Исследовательница за работой (© Йорг Сигрист / EAWAG / SNF)

Авторство фото, победившего в категории «Места и инструменты», принадлежит Мадлене Буайа, научной сотруднице Университета Женевы, специализирующейся в области генетики. На нем изображен обычный блок для хранения в холоде пробирок с биологическими образцами. Жюри по достоинству оценило распространенный в современном искусстве прием, которым воспользовалась автор этой фотографии, изобразив объект вне привычного контекста и позволив зрителю взглянуть на него под другим углом.

Охлаждающий блок (© Мадлена Буайа / Университет Женевы / SNF)

Наконец, в видео-соревновании лучшим был признан ролик «Инвазивные деревья и камнепад», снятый командой сотрудников Института исследований леса, снега и ландшафта (WSL). В 10-секундном видео показано, как гранитный шар весом 56 кг, скатывающийся вниз по склону под углом 30° на скорости 50 км/ч, сталкивается с айлантом – деревом, завезенным в Швейцарию из Китая. Этот эксперимент свидетельствует, что распространение этого вида, вопреки имевшимся опасениям, не должно снизить уровень защищенности местных лесов от рисков природного характера, говорится в объяснении к видео. Жюри, абстрагировавшись от контекста исследования, отметило схожесть стиля с короткометражками начала 20 века.

В этой же категории особого внимания судейской комиссии заслужило видео, которое было снято в Таджикистане. Наша Газета.ch связалась с его автором и выяснила, что с этой страной, а точнее с Горно-Бадахшанской автономной областью связана тема научной работы Сюзи Блонден, представившей ролик на конкурс. Видеозаписи были сделаны ею во время поездок в Таджикистан в феврале 2015 года и раньше. «Идея заключается в том, чтобы показать, как изменение климата влияет на доступность региона и состояние дорог. Летние наводнения, зимние снегопады – все это создает очень тяжелые условия», – объяснила Сюзи. Ролик смонтирован из кадров, объединенных общей темой – разбушевавшейся стихией. Членов жюри эта картина не оставила равнодушными, и они прокомментировали это видео следующим образом: «Проведение работ на месте может оказаться настоящим испытанием на прочность». Предлагаем и нашим читателям оценить работу Сюзи Блонден:

Статьи по теме

[Маттмарк и другие природные катастрофы Швейцарии]

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/education-et-science/kartiny-prolivayushchie-svet-na-shveycarskie-issledovaniya