Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Обездоленные Бюхнера и Берга – на оперной сцене | Les infortunés de Büchner et Berg sur la scène genevoise

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 27.02.2017.

Марк Стоун (Воццек) на репетиции (© GTG/Carole Parodi)

Со 2 по 14 марта в женевском Театре Наций, временно заменяющем городской Большой театр, будет идти редко исполняемая опера Альбана Берга «Воццек» по одноименной пьесе Георга Бюхнера.

|

Du 2 au 14 mars l'Opéra des Nations présente l'opéra d'Alban Berg basé sur la pièce de

Georg Bücher, «Wozzeck».

Les infortunés de Büchner et Berg sur la scène genevoise

Альбан Берг, самый выдающийся ученик Арнольда Шёнберга, умер в 1935 году в своей родной Вене в возрасте сорока лет. «Воццек» был задуман им в период Первой мировой войны, а закончен сразу после нее. Первое исполнение оперы состоялось в Берлине в 1925 году, в эпоху Фрейда и Кафки, в период укрепления национал-социализма в политике и ломки старых идеалов мелодии и – даже в еще большей степени — гармонии. Готовились к премьере долго – известно, что было проведено 137 репетиций!

Берг сам написал либретто для «Воццека» на основе пьесы, сочиненной за сто лет до этого молодым драматургом по имени Георг Бюхнер, умершим совсем молодым, в 24 года. Пьеса эта - о психологическом страдании и сломе туповатого солдата (полицейского) по имени Иоганн Франц Войцек (так у Бюхнера) и о трагической судьбе его возлюбленной и их незаконнорожденного ребенка. Тема тяжелая, просвета никакого, персонажам не делается никаких поблажек, поэтому успех оперы после постановки в нью-йоркской «Метрополитен-опера» в 1959 году для многих оказался совершенно неожиданным.

Дженнифер Лармор репетирует партию Мари (© GTG/Carole Parodi)

Эта мрачная история, с психологической точки зрения далеко выходящая за рамки традиционной драмы адюльтера и даже традиционного убийства на почве ревности, приковывает слушателя и зрителя невиданным прежде изображением умоисступления. «Воццек» привнес в современный Бергу театр два образа

обездоленных – Воццека и его жены Мари. Кто виновен в их трагедии? По мнению композитора, порочное общественное устройство: именно по его вине Мари изменяет Воццеку, а тот оказывается в темнице безумия и действует с преднамеренной, страшной и вместе с тем неосознанной жестокостью, преследуемый бредовыми видениями. «Музыка <>как бы брошена в лицо мучителям таких, как [Мари и Воццек], в ней нет ничего сглаженного, как в операх Штрауса и Пуччини. Этим Берг покоряет публику. <> Вокальная линия, то резкая, то угловатая, то жалобная, изображающая мучительный бред, подчиняет себе оркестр, который создает волнующий, жгучий образ деформированной реальности. По сравнению с традиционным итальянским или французским веризмом веризм Берга — более страшный, доходит до изображения галлюцинативного беспамятства, рождающего болезненное чувство абсурда», – так описывал новаторство Альбана Берга знаменитый итальянский музыкальный критик Густаво Маркези.

Дэвид МакВикар показывает... (© GTG/Carole Parodi)

На сцене женевского Театра Наций опера Берга будет представлена в постановке шотландского режиссера Дэвида МакВикара, сделанной им для чикагской Лирической оперы в 2015 году. Этот постановщик уже известен местной публике по довольно мрачной «Травиате», предложенной им в 2013-м. Новая постановка также отличается напряженной атмосферой. «В «Воццеке» есть что-то от самого Альбана Берга, во время войны испытавшего на себя зависимость и унижения со стороны отвратительных ему личностей», - комментирует Дэвид МакВикар.

Главные роль в новом спектакле исполнят английский баритон Марк Стоун (Воццек) и французское сопрано Дженнифер Лармор (Мари). Эта короткая (полтора часа без антракта) опера будет представлена на немецком языке с английскими и французскими титрами. Билеты, как всегда, проще всего купить на сайте театра.

Женевская опера

Source URL:
http://www.nashagazeta.ch/news/culture/obezdolennye-byuhnera-i-berga-na-opernoy-scene